



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

28

MARS 2026



Orchestre National de Lille
Joshua Weilerstein, Renaud Capuçon

● SAMEDI 28 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Orchestre National de Lille

Joshua Weilerstein, Renaud Capuçon

Orchestre National de Lille

Joshua Weilerstein, direction

Renaud Capuçon, violon

Programme :

Elsa Barraine (1910-1999)

Symphonie n° 2 « Voïna »

1. Allegro vivace
2. Marche funèbre
3. Finale

Samuel Barber (1910-1981)

Concerto pour violon, op. 14

1. Allegro
2. Andante
3. Presto in moto perpetuo

Entracte

Johannes Brahms (1833-1897)

Symphonie n° 1 en ut mineur, op. 68

1. Un poco sostenuto – Allegro
2. Andante sostenuto
3. Un poco allegretto e grazioso
4. Adagio – Piu andante – Allegro non troppo, ma con brio – Piu Allegro

Durée indicative 1h45 avec entacte



EN SAVOIR PLUS SUR CE CONCERT

les biographies, les photos...

FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR VOTRE MOBILE !

Retransmis
en direct sur



heko

RECEVEZ LES ACTUALITÉS DU FESTIVAL
festivalpaques.com/newsletter



© Ugo Ponte - ONL

À PROPOS...

« Je suis devenu le témoin de la défaite la plus terrifiante de la raison et du triomphe le plus sauvage de la brutalité dans la chronique des temps », écrit Stefan Zweig en 1941 dans *Le Monde d'hier*. Juste avant l'éclatement de la guerre, Elsa Barraine travaille à sa *Symphonie n° 2* tandis que Barber commence son *Concerto pour violon*. Soixante ans plus tôt, dans ce « monde d'hier » dont Zweig pleure la disparition, Brahms termine sa *Première Symphonie*.

La Seconde Guerre mondiale étend son ombre aussi bien sur la *Deuxième Symphonie* d'Elsa Barraine que sur la composition du *Concerto pour violon* de Barber. Commencé en Suisse à l'été 1939, celui-ci est achevé aux États-Unis après que le compositeur, parti pour Paris, est obligé de quitter l'Europe au tout début du conflit. L'œuvre terminée porte assez peu la trace de ces temps troublés ; à moins qu'il faille entendre dans la douceur mélancolique du mouvement lent le souvenir ému d'un monde en train de disparaître ? Le *finale* répond à l'*Allegro* inaugural et à son écriture fondue par l'ébouriffant mouvement perpétuel d'un violon dorénavant virtuose. Les teintes sont plus contrastées dans la *Symphonie n° 2* d'Elsa Barraine, intitulée « *Voïna* » (« guerre » en russe). Composée en 1938, l'œuvre semble anticiper le conflit à venir, en particulier dans son inquiétante marche funèbre centrale. Parmi les plus douées du XX^e siècle, la compositrice était aussi une femme engagée. « À la musique... Pardonne-moi, Tu n'es plus mon seul but, ma seule préoccupation [...]. C'est lorsque la tempête sera apaisée pour les milliers de vivants que je pourrai sans doute penser de nouveau à Toi », écrit-elle à l'automne 1940, peu avant d'entrer dans la Résistance.

En 1876, Brahms achève enfin sa *Première Symphonie* ; enfin, car il lui aura fallu quelque vingt ans d'efforts pour surmonter un blocage dû à son extrême exigence à l'égard de sa propre musique et à son admiration quasi paralysante pour Beethoven. C'est un succès : « [cette] symphonie témoigne d'une volonté énergique, d'une pensée musicale logique, d'une grandeur de facultés architectoniques, et d'une maîtrise technique telles que n'en possède aucun compositeur vivant », écrit l'influent critique Eduard Hanslick. Son inspiration beethovénienne n'empêche en rien l'épanouissement d'un ton personnel : c'est bien du Brahms, avec son travail motivique aussi poussé qu'économe ; avec ses timbres orchestraux de prédilection aussi, processions de timbales, sons chauds de cor ou de clarinette. Quatre parties : deux massives formes sonate, flanquées chacune de leur introduction lente, en forment les piliers extérieurs, entourant deux mouvements plus détendus où l'on sent l'esprit de l'*intermezzo*.

Angèle Leroy



© Caroline Doutré

AVEC ASSAMI, Partagez votre passion, devenez mécène



Depuis 15 ans, ASSAMI porte une vision solidaire de la culture. À la fois association et fonds de dotation, ASSAMI fait appel au mécénat d'entreprises et de particuliers afin de mettre en œuvre des actions ouvertes à tous.



Cinq raisons d'adhérer au Cercle des Amis de la Musique

1. Affirmez votre engagement pour l'excellence et le partage
2. Contribuez à partager et diffuser la musique partout, des quartiers prioritaires aux zones rurales, au cœur des territoires qui en sont les plus éloignés
3. Bénéficiez de la priorité de réservation
4. Découvrez les coulisses du Festival de Pâques
5. Profitez d'une relation personnalisée avec les équipes du Festival

Faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don, dans la limite de 20 % de votre revenu imposable.

Rejoindre le Cercle des Amis de la Musique, c'est intégrer une communauté de mécènes passionnés et aller au-delà de l'expérience du concert.

Choisissez votre niveau d'engagement et accédez à des avantages exclusifs !



Rejoignez le Cercle des Amis de la Musique sur www.assami.org
ou par mail mecenat@festivalpaques.com

PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



SEMEPA • INDIGO



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence
Licence producteur de spectacles 2-010949 et Licence diffuseur de spectacles 3-010943

CRÉATION : VIVACITAS.FR