

SITE-MÉMORIAL DU CAMP DES MILLES  
29 MARS 2026



**MUSIQUE  
EN PARTAGE**



PENSER, CRÉER, RÉSISTER, PARTAGER

**L'ESPRIT DE PÂQUES**

MUSIQUE EN PARTAGE, LE FESTIVAL DE PÂQUES SOLIDAIRE



## PENSER, NE PAS OUBLIER

Imaginer une journée du **Festival de Pâques au Camp des Milles** n'a jamais été pour moi un simple geste de programmation. C'est un déplacement intérieur, un choix presque intime. Faire de la musique autre chose qu'un moment de beauté suspendue : lui redonner sa place de nécessité, de langage essentiel lorsque les mots deviennent insuffisants. La musique ne vient pas ici adoucir l'Histoire ; elle vient l'affronter, l'interroger, la traverser.

La naissance même du Festival de Pâques est intimement liée à une lecture qui m'accompagne depuis longtemps : 1492 de Jacques Attali. Ce livre a profondément nourri ma réflexion sur le basculement des **rapports entre l'homme, l'art et le sacré**, sur ce moment où l'humanité commence à s'autoriser un dialogue plus direct avec le sens, avec le divin, avec sa propre responsabilité. Cette tension, entre vie, mort et possible résurrection — qu'elle soit spirituelle, philosophique, intime ou politique — traverse encore aujourd'hui notre manière de penser le monde. Elle fonde, pour moi, le sens profond de ce festival. Le Camp des Milles est un lieu où l'on n'entre jamais tout à fait comme ailleurs. Ici, **l'Histoire n'est pas un récit lointain : elle est une présence, une mémoire qui nous regarde**. Et ici se posent, avec une intensité particulière, les grandes questions qui traversent l'humanité : qu'est-ce qu'un homme face à la violence du monde ? Qu'est-ce qu'un homme face à l'effondrement des repères ? Qu'est-ce qu'un homme face à sa propre conscience ?

Pour nourrir ce temps de réflexion, j'ai éprouvé le besoin d'aller chercher des paroles qui ne se parlent pas toujours, de provoquer des rencontres qui, ailleurs,

n'auraient pas lieu. J'ai pris le temps de convaincre, d'inviter au dialogue, de rassembler des voix venues d'horizons différents, avec la conviction que c'est dans cet écart que naît la pensée. C'est ainsi que se retrouvent à nos côtés **Jacques Attali**, écrivain, économiste et conseiller d'État honoraire, et **Bernard Foccroulle**, organiste et compositeur ; mais aussi **Delphine Horvilleur**, rabbin et auteure, et **Laurent Berger**, aujourd'hui engagé à la tête de l'Institut Mutualiste pour l'Environnement & la Solidarité au sein du Crédit Mutuel Alliance Fédérale. Des voix qui interrogent notre rapport au sens, à la responsabilité, à la transmission. Pour animer ces tables rondes **Alain Cabras**, anthropologue des religions, m'accompagne dans cette réflexion : il en est l'interlocuteur attentif, le point d'ancrage et le complice discret, veillant à ce que la pensée ne se coupe jamais du sens profond du sacré et de ses métamorphoses.

**Cette journée, comme une invitation à penser** : faire dialoguer la musique avec la mémoire, l'émotion avec la conscience, l'art avec la responsabilité citoyenne. J'accepte que certaines questions demeurent ouvertes. Peut-être est-ce là, au fond, la fonction la plus précieuse de l'art : non pas nous rassurer, mais nous rendre plus lucides ; non pas refermer les plaies, mais nous rappeler qu'elles existent — et que c'est à nous, collectivement, d'en prendre soin.

• **Dominique Bluzet**, Directeur exécutif du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence

### PAS DE PENSÉE SANS MUSIQUE

En écho à cette journée, j'ai tenu à faire entendre des musiques nées au cœur même du **camp de Terezín**. Elles portent en elles une charge symbolique qui me bouleverse profondément. Les œuvres de **Gideon Klein, Hans Krása et Erwin Schulhoff** sont **nées dans l'adversité la plus radicale** ; elles disent, avec une intensité saisissante, ce que peut être la création lorsqu'elle devient un acte de résistance, une affirmation de la dignité humaine face à la déshumanisation. Les écouter aujourd'hui, c'est accepter d'être traversé par cette tension fragile entre l'effondrement et la persistance de l'humain.

Ces pages seront confiées à des artistes qui partagent cette même exigence de sens : **Paul Zientara, Krzysztof Michalski**, les musiciennes du Quatuor Fidelio, et moi-même. Et parce que la mémoire n'est pas seulement confrontation à l'ombre mais aussi chemin vers la lumière, les *Variations Goldberg* de **Johann Sebastian Bach**, dans la transcription pour trio à cordes de **Dmitry Sitkovetsky**, viendront clore ce parcours intérieur comme une méditation sur la possibilité d'un apaisement — fragile, jamais acquis, mais toujours à réinventer.

• **Renaud Capuçon**, Directeur artistique du Festival de Pâques



Certaines œuvres artistiques touchent au sacré parce qu'elles nous relient à notre humanité commune. Dans un monde traversé par les crises, l'instantané et la perte de repères, l'art demeure l'un des rares espaces où subsistent sens, mémoire et dialogue. **Ne devons-nous pas nous interroger sur son pouvoir comme ciment du vivre ensemble ?**

Le Camp des Milles, seul grand camp français d'internement d'étrangers, d'opposants et de déportation de personnes juives durant l'été 1942, fut paradoxalement un lieu où la création fut une résistance à la barbarie. Pour de nombreux artistes internés, l'acte créatif devint une réponse à la déshumanisation : un geste de résistance, de résilience et de dignité.

Aujourd'hui, le Site-mémorial poursuit cette mission en faisant de la mémoire un outil d'éducation citoyenne et de lutte contre l'antisémitisme, les racismes et les extrémismes.

En 2026, pour la première fois, **le Festival de Pâques et la Fondation du Camp des Milles – Mémoire et Éducation unissent leurs forces** pour proposer une journée inédite **où mémoire, pensée, création et engagement** se répondent. Tables rondes et concerts s'y font écho pour interroger notre rapport au sacré, aux fractures de notre temps et à la force de l'art dans les moments les plus tragiques. Les musiques de Gideon Klein, Hans Krása, Erwin Schulhoff et Viktor Ullmann y résonneront avec intensité, éclairant de l'intérieur les mécanismes humains qui mènent au pire — ou au contraire, permettent de résister.

- **Alain Chouraqui**, Président de la fondation du Camp des Milles  
Mémoire et Éducation

# PROGRAMME DU DIMANCHE 29 mars

## • MATIN

9H30 : OUVERTURE DE LA JOURNÉE

**Dominique Bluzet, Daniel Baal et Alain Chouraqui**

10H : TABLE RONDE

**Ce que l'art transmet à la démocratie**

Avec **Jacques Attali**, écrivain, économiste et conseiller d'État honoraire  
**Bernard Foccroulle**, organiste et compositeur  
Modérateur : Alain Cabras

11H45 : CONCERT

**Les musiques du Camp de Terezín**

**Renaud Capuçon**, violon - **Paul Zientara**, alto - **Krzysztof Michalski**, violoncelle  
**Quatuor Fidelio**

Œuvres de Gideon Klein, Hans Krása, Erwin Schulhoff, Viktor Ullman, composées entre 1941 et 1944 au camp de concentration de Terezín (Bohême-Moravie). Des œuvres nées dans l'adversité, révélant la puissance de la création comme acte de résistance.

13H-15H15 : DÉJEUNER ET VISITES GUIDÉES DU SITE MÉMORIAL (SUR RÉSERVATION)

## • APRÈS-MIDI

15H30 : TABLE RONDE

**Dialogue entre engagement spirituel, responsabilité sociale et mémoire**

Avec **Delphine Horvilleur**, rabbin et auteure  
**Laurent Berger**, directeur de l'Institut Mutualiste pour l'Environnement et la Solidarité au sein du Crédit Mutuel Alliance Fédérale  
Modérateur : Alain Cabras

17H15 : CONCERT

**Variations Goldberg**

**Renaud Capuçon**, violon - **Paul Zientara**, alto - **Krzysztof Michalski**, violoncelle  
Max Schlesinger et Adolf Siebert *Hymne du Camp des Milles* (arrangement de Gabriel Durliat)

Johann Sebastian Bach *Variations Goldberg*  
(transcription pour trio à cordes de Dmitri Sitkovetsky)

18H10 : CLÔTURE DE LA JOURNÉE

## TABLES RONDES • INTERVENANTS



### ● JACQUES ATTALI

Écrivain, économiste et conseiller d'État honoraire

Écrivain, Président de France Positive et Attali Associates, Jacques Attali a été professeur d'économie dans de nombreuses universités françaises; il a été conseiller spécial du président français François Mitterrand pendant dix ans (1981-1991).

Il a fondé quatre institutions internationales : Action contre la faim (1980), Eureka (1984), BERD (1990) et Positiv (1994).

Positiv (et les autres entités de Positiv) promeut l'économie positive et soutient les micro-entrepreneurs positifs dans le monde entier depuis 30 ans.

Il a fondé (en 1994) et préside Attali Associates, une grande société de conseil qui conseille les gouvernements et les PDG de grandes entreprises dans le monde entier.

Il est l'auteur de plus de 90 essais, biographies, pièces de théâtre et romans, publiés à plus de 12 millions d'exemplaires et traduits en 22 langues.

Il est chroniqueur pour le magazine français *Les Échos* et pour l'agence de presse japonaise Nikkei.

Ses principaux domaines de recherche, d'écriture et de conseil sont les différentes dimensions du futur (environnement, technologies, urbanisme, économie, finance, idéologies, géopolitique, valeurs) et l'organisation d'une transition positive.

Il dirige des orchestres symphoniques dans le monde entier.



## ◉ BERNARD FOCCROULLE

Organiste et compositeur

Bernard Foccroulle est né à Liège en 1953. Il entame une carrière internationale d'organiste dès le milieu des années 1970, interprétant un vaste répertoire allant de la Renaissance à l'époque contemporaine. Dans les années 1980, il participe au Ricercar Consort qui se consacre notamment à la musique baroque allemande. Sa discographie en soliste comporte une cinquantaine d'enregistrements sur CD.

Il a dirigé le Théâtre Royal de la Monnaie de 1992 à 2007. De 2007 à 2018, il a été directeur du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Il a reçu le Prix du Leadership décerné pour la première fois aux Opera Awards à Londres en 2017.

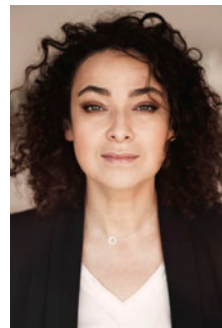
De 1978 à 1990, il enseigne l'analyse musicale au Conservatoire de Liège. De 2010 à 2019, il est professeur d'orgue au Conservatoire de Bruxelles.

Bernard Foccroulle a écrit des œuvres pour soprano et orchestre (*Am Rande der Nacht* d'après Rilke), pour baryton et ensemble de musique de chambre (*Due* d'après De Luca). Un cycle de mélodies pour soprano et piano sur des poèmes de Martin Crimp a été créé en avril 2019 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, dans une mise en scène de Katie Mitchell. Sa composition d'après *Le Journal d'Hélène Berr* a été créée en 2023.

Son opéra *Cassandra* sur un livret de Matthew Jocelyn a été créé à la Monnaie le 10 septembre 2023 et repris au Staatsoper de Berlin en juin 2025.

Il a écrit *La naissance de l'individu dans l'art* (Grasset, 2003) en collaboration avec Robert Legros et Tzvetan Todorov. Il a également publié deux livres d'entretiens : *Entre passion et résistance* (Labor, 2005) et *Faire vivre l'opéra, un art qui donne sens au monde* (Actes Sud, 2018).

Il est docteur *honoris causa* de l'Université de Montréal, de l'Université d'Aix-Marseille et des deux universités de Louvain : KULeuven et UCLouvain.



## ◉ DELPHINE HORVILLEUR

Rabbin et auteure

Née à Nancy en 1974, Delphine Horvilleur s'installe à 18 ans à Jérusalem où elle commence des études de médecine à l'Université hébraïque. De retour en France, elle s'oriente vers le journalisme et, en 2000, intègre le bureau du Proche-Orient de la rédaction de France 2 à Jérusalem. Elle étudie ensuite au séminaire rabbinique du Hebrew Union College à New York et est ordonnée rabbin en 2008. Elle officie au sein du Judaïsme en mouvement, dirige le média en ligne TENOUA et anime les Ateliers Tenoua, qui réunissent quelque 300 personnes chaque mois à Paris. Elle est l'auteure, entre autres, de *Comment ça va pas ? Conversations après le 7 octobre* (Grasset, 2024), *Il n'y a pas de Ajar* (Grasset, 2022), *Vivre avec nos morts* (Grasset, 2021) et *Réflexion sur la question antisémite* (Grasset, 2019).



## ◉ LAURENT BERGER

Directeur de l'Institut Mutualiste pour l'Environnement et la Solidarité au sein du Crédit Mutuel Alliance Fédérale

Laurent Berger est une figure majeure du syndicalisme français et européen. Après des études d'histoire, il devient conseiller en insertion professionnelle puis s'engage rapidement dans le syndicalisme au sein de la Confédération française démocratique du travail (CFDT). Il devient en 2012, le secrétaire général de la CFDT, fonction qu'il occupera jusqu'en 2023. Sous sa direction, la CFDT s'affirme comme le premier syndicat de France. De 2019 à 2023, il est président de la Confédération Européenne des Syndicats (CES).

En septembre 2023, il rejoint le Crédit Mutuel Alliance Fédérale. Depuis son lancement en mars 2024, Laurent Berger dirige l'Institut Mutualiste pour l'Environnement & la Solidarité, direction ayant pour mission de mettre en œuvre les ambitions ESG (Environnementaux, Sociétaux et de Gouvernance) du Groupe. L'objectif est ainsi d'accompagner tous les métiers dans ces transformations environnementales et solidaires, au service des clients du Groupe. Il est par ailleurs, depuis avril 2025, Président du Conseil d'administration du CIC Ouest.



## ● ALAIN CABRAS

### Modérateur

Interculturaliste, Alain Cabras, s'est très tôt investi dans le dialogue des cultures et des civilisations au point d'en faire, dès 2003, après l'obtention de son Diplôme d'Etudes Supérieures Spécialisées de « Management interculturel et gestion du fait religieux » à Sciences Po Aix, son activité professionnelle en intelligence interculturelle. Entre séminaires, conférences et formations en entreprises comme en ministères, il intervient pour traiter des problématiques pratiques en lien avec la pluralité culturelle ou religieuse, dans plus de trente pays.

Passionné de transmission, il enseigne de 2006 à 2015 à Sciences Po Aix en qualité de maître de conférences associé, puis depuis 2019 à la Sorbonne au sein du diplôme professionnel des référents laïcité. Enfin, il devient en 2023, professeur associé à Polytech Marseille, où il enseigne les fondements des cultures, l'anthropologie du « croire » pour incarner les valeurs centrales de cohésion dans tous les collectifs.

Expert APM (Association pour le Progrès dans le Management), il s'engage dans la formation des dirigeants francophones de par le monde avec plus de 150 rencontres à ce jour.

En 2021, il co-publie le *Livre Géant de la Laïcité* qui lui vaut le prix de la République française. En 2024, il co-publie *Sens & Nous* dans la continuité de sa quête cohésion.

En 2023, il passe à l'action associative en cofondant Marseille au Pluriel avec quatorze personnalités marseillaises en vue de recréer du lien entre monde économique et associatif par la méthode de l'Interculturel.

concerts • artistes



# CONCERT - 11H45

## LES MUSIQUES DU CAMP DE TEREZÍN

Des œuvres nées dans l'adversité, révélant la puissance de la création comme acte de résistance.

**Renaud Capuçon**, violon - **Paul Zientara**, alto  
**Krzysztof Michalski**, violoncelle

### Quatuor Fidelio

**Camille Fonteneau**, **Verena Chen**, violons - **Léa Hennino**, alto  
**Maria Andrea Mendoza**, violoncelle

## GIDEON KLEIN (1919-1945)

### *Duo pour violon et violoncelle*

Allegro con fuoco  
Lento

### *Trio pour violon, alto et violoncelle*

1. Allegro spiccato 2. Lento, « Variace na téma moravské lidové písne »  
(variations sur un thème folklorique morave) 3. Molto vivace

## HANS KRÁSA (1899-1944)

### *Passacaille et fugue pour trio à cordes*

1. Passacaille 2. Fugue

## ERWIN SCHULHOFF (1894-1942)

### *Duo pour violon et violoncelle WV 74*

1. Moderato 2. Zingaresca. Allegro giocoso 3. Andantino 4. Moderato

## VIKTOR ULLMANN (1898-1944)

### *Quatuor à cordes n° 3 op. 46*

1. Allegro moderato 2. Presto 3. Largo 4. Rondo. Finale

## À PROPOS

Les mémoires s'entrecroisent avec l'interprétation au Camp des Milles (le seul grand camp français d'internement et de déportation encore intact) de musiques composées à Terezín durant la Seconde Guerre mondiale. Située dans l'actuelle République tchèque, à une cinquantaine de kilomètres de Prague, la ville de Terezín (Theresienstadt en allemand) est transformée dès 1941 en ghetto et en camp de concentration à la fois. Elle accueille notamment les *Prominenten*, artistes, savants ou personnalités dont la disparition aurait pu inquiéter l'opinion publique. Dès 1943, le camp sert de vitrine à la propagande nazie pour dissimuler la vraie nature de la Shoah, et il fait l'objet de véritables mises en scène en 1944, en prévision d'une visite de la Croix-Rouge.

Ce statut particulier dans le système concentrationnaire a notamment pour conséquence une vie culturelle relativement riche. Le ghetto compte de nombreux musiciens. Certains sont très jeunes, comme Gideon Klein, dont les œuvres composées à Terezín n'ont été redécouvertes qu'en 1990. Neuf jours après avoir achevé son *Trio à cordes*, il est déporté à Auschwitz où il meurt à l'âge de 25 ans. Ce même mois d'octobre 1944 voit également la déportation de Hans Krása et Viktor Ullmann, tous deux gazés dès leur arrivée à Auschwitz. Ils avaient été très actifs à Terezín, Krása dirigeant à de multiples reprises son opéra *Brundibár*, Ullmann composant une vingtaine d'œuvres, dont l'opéra *L'Empereur d'Atlantis* ou le *Quatuor n° 3*, lyrique et moderne à la fois.

Pour prolonger la thématique, le *Duo pour violon et violoncelle* (1925) d'Erwin Schulhoff, mort en camp de prisonniers en 1942.

• **Angèle Leroy**

# concert - 17H15

**Renaud Capuçon**, violon - **Paul Zientara**, alto  
**Krzysztof Michalski**, violoncelle

## ADOLF SIEBERT ET MAX SCHLESINGER

*Hymne du Camp des Milles*  
(arrangement de Gabriel Durliat)

L'*Hymne du camp des Milles* a été écrit en 1939 par Max Schlesinger sur la musique de *Blanche-Neige*. Libéré en 1940 du Camp des Milles, Schlesinger est arrêté de nouveau en 1943 et déporté vers Majdanek ou Sobibor, en Pologne.



## JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

*Variations Goldberg*  
(transcription pour trio à cordes de Dmitri Sitkovetsky)

Aria, 30 variations, aria

## À PROPOS

«Il s'agit certainement du plus grand ensemble de variations jamais couché sur le papier, si ce n'est de l'œuvre la plus aboutie. Les écouter, c'est comme vivre une vie entière en une heure», expliquait Dmitri Sitkovetsky en 1997 à propos des *Variations Goldberg* de Bach.

Publiées en 1741, ces variations auraient été composées pour bercer les nuits d'insomnie du comte Hermann von Keyserling, ambassadeur de Russie à la cour du prince électeur de Saxe. Elles tiennent leur surnom de Johann Gottlieb Goldberg, un jeune élève de Bach qui les a sans doute interprétées. Leur thème provient d'une sarabande que le compositeur avait offerte à sa seconde femme Anna Magdalena Bach en 1725; mais c'est la basse, et non pas la mélodie, qui est transformée dans les trente variations de l'œuvre. Le compositeur élabore une architecture ultrasavante qui s'organise à la fois suivant des logiques binaires et ternaires et construit un ensemble d'une extraordinaire variété de formes, de styles et d'humeurs.

Cette œuvre particulièrement difficile (son écriture pour un clavecin à deux claviers rend son interprétation parfois ardue sur un piano en raison des croisements de mains) a joué un rôle central dans la carrière de Glenn Gould, lancée par sa première gravure de la pièce en 1955. Mais c'est le second enregistrement du pianiste canadien, paru en 1981, qui a décidé le violoniste Dmitri Sitkovetsky à en proposer une version pour trio à cordes : «j'aimais tellement l'œuvre que je voulais en faire partie», confia-t-il. Face au succès de cette version, qui souligne l'entrelacement des lignes mélodiques, il en a également donné un arrangement pour orchestre à cordes. Et pour les puristes qui n'aiment que les versions originales, rappelons que Bach lui-même ne rechignait pas à transcrire sa propre musique ou celle de ses prédécesseurs.

• **Angèle Leroy**



## ● RENAUD CAPUÇON

Violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de 14 ans. Après cinq ans d'études, il part à Berlin pour étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern et reçoit le Prix de l'Académie des Arts. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester. Il parfait son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa et Franz Welser-Möst et joue avec des orchestres prestigieux (Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, New York Philharmonic, London Symphony Orchestra, Orchestre de Paris...). Passionné de musique de chambre, Renaud Capuçon collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Khatia Buniatishvili, Maria João Pires... Il a représenté la France lors d'événements internationaux, comme la commémoration de l'Armistice aux côtés de Yo-Yo Ma, le sommet du G7 à Biarritz et la cérémonie de réouverture de Notre-Dame de Paris avec Gautier Capuçon.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, où il dirige souvent du violon. Parmi les points forts de la saison 2025-26, citons deux concerts au Carnegie Hall, une tournée européenne avec le Budapest Festival Orchestra, ainsi que son retour au Gewandhaus Orchester de Leipzig, à la Staatskapelle de Berlin et à la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. En tant que chef d'orchestre invité, il dirigera cette année le Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Symphoniker Hamburg, l'Orchestre philharmonique royal de Liège, l'Orchestre national de Mulhouse...

Renaud Capuçon est le directeur artistique des Sommets musicaux de Gstaad, du festival de Pâques à Aix-en-Provence et des Rencontres musicales d'Évian. Il s'est constitué une discographie particulièrement riche, qui s'est encore étoffée en janvier d'un nouvel album paru chez Deutsche Grammophon, consacré aux *Sonates et Partitas pour violon seul* de J. S. Bach. Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737), qui a appartenu à Isaac Stern.



## ● PAUL ZIENTARA

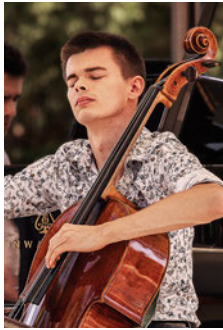
Alto

Nommé Révélation Classique de l'ADAMI 2021, Paul Zientara est déjà lauréat de plusieurs concours internationaux, notamment du Troisième Prix au prestigieux Concours Lionel Tertis sur l'île de Man, Grand Prix de la Fondation Safran et Premier Prix du Concours de Cordes d'Épernay.

Paul Zientara entame une carrière de concertiste très remarquée en tant que soliste ainsi qu'en musique de chambre. En tant que chambriste, il partage la scène avec Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Valeriy Sokolov, Jérémy Menuhin, Pierre Fouchenneret, Adam Laloum, Adrien La Marca, Jérôme Ducros, Victor Julien-Laferrière, Nicolas Baldeyrou, Vincent Warnier. Il est invité dans les festivals de La Roque-d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Centre de Musique de Chambre de Paris, les Pianissimes et le Festival Pablo Casals à Prades.

Engagé dans la musique contemporaine, il a l'opportunité d'interpréter de nombreuses créations. Invité par Renaud Capuçon au festival Nouveaux Horizons, il a récemment l'honneur de créer *My Other Self* de Diana Soh en duo avec Gérard Caussé. Vincent Warnier lui dédie *Légende*, œuvre pour alto et orgue, dont ils interprètent la création mondiale en octobre 2020. Paul Zientara commence l'alto à l'âge de 7 ans et est admis au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué. Il se perfectionne auprès de Tabea Zimmermann, Gérard Caussé, Tatjana Masurenko, Bruno Pasquier, Nils Mönkemeyer, du Quatuor Ébène et de Laurent Korcia. Il participe à des masterclasses internationales dont la Kronberg Academy Festival pour laquelle il est invité par Tabea Zimmermann.

Paul Zientara joue un alto de Patrick Robin, financé par la Fondation Safran pour la Musique, à l'initiative de l'association Talent's & Vio-lon'celles.



## ◉ KRZYSZTOF MICHALSKI

### Violoncelle

Lauréat de plusieurs concours internationaux, Krzysztof Michalski remporte en septembre 2024 le deuxième prix du Concours de l'ARD à Munich, où il reçoit également le prix de la meilleure interprétation de l'œuvre imposée. Il s'est distingué au Concours David Geringas, au Concours Zoltán Kodály, au Concours Krzysztof Penderecki, au Concours Buchet et au Concours Johansen.

Né en Pologne, il poursuit actuellement un master au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe d'Edgar Moreau et Cyrille Lacrouts, ainsi qu'à la Pernoo School of Musical Performance. Il se forme également en musique de chambre auprès de François Salque. Son parcours l'a mené auprès d'Anne Gastinel, Claire Oppert, Aleksandr Khramouchin, Vladimir Perlin et Henryk Zarzycki. Soliste actif, il se produit avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Münchner Rundfunkorchester, le NOSPR de Katowice, les orchestres de chambre de Munich et de Flandre, ainsi que l'Orchestre symphonique du Tolima. Il participe à de nombreux festivals : La Roque-d'Anthéron, Deauville, La Baule, Penderecki, Clasissimo, La Folle Journée à Nantes et Tokyo, entre autres.

En 2023, il inaugure à Bruxelles le concert « Martha Argerich and Friends » avec la *Sonate* de Chopin. L'année suivante, il est invité par l'Orchestre de la Garde républicaine et part en tournée en Hongrie avec le *Concerto* de Schumann. Très engagé dans la musique de chambre, il multiplie les collaborations dans divers projets en France et à l'étranger. Il bénéficie du soutien de la Fondation Safran, du ministère de la Culture de Pologne et de la Fondation Pro Musica Bona. Krzysztof Michalski joue un *Giovanni Battista Guadagnini* de 1759.



## ◉ QUATUOR FIDELIO

**Camille Fonteneau, Verena Chen**, violons

**Léa Hennino**, alto • **Maria Andrea Mendoza**, violoncelle

Parcourant les scènes internationales depuis plus de dix ans, ces quatre jeunes solistes se réunissent en 2023 pour former le Quatuor Fidelio.

Leur collaboration transcende la virtuosité individuelle, révélant une passion partagée pour le répertoire du quatuor à cordes, en mêlant aussi des œuvres de compositeurs et compositrices oubliées ou encore à découvrir. Toujours désireuses d'enrichir leur jeu, les musiciennes ouvrent régulièrement le Quatuor à de plus grandes formations en quintette, sextuor ou octuor.

Depuis leur création, le Quatuor s'est produit au Festival Musical'Océan, Jazz Classic Festival de Saint-Mandé, Les soirées musicales de Vénéjan, Festival de la Grange de Meslay, Festival de Wissembourg, Concerts classiques de la région Morgiennes, Festival Le ClassiC'est fffou, les Concerts de Vulture, Festival de Saint-Céré, Festival de Wissembourg, les Rencontres musicales du Château d'Ainay-le-Vieil, Festival de Chaillol, Les Jeudis Musicaux, *Sonate d'Automne*, la Folle Journée de Nantes 2025 dont le concert de clôture en direct sur Arte et France Musique.

Elles sont invitées à jouer prochainement aux Sommets musicaux de Gstaad, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Mélomanes Côte Sud, Nohant Festival Chopin, Festival Tempo au Croisic, le Festival de la Fondation Singer-Polignac ou encore le Festival Terres Vibrantes.

# Musique en Partage

Le volet solidaire du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence offre à tous la possibilité de découvrir les grandes œuvres du répertoire et les talents de la musique classique.

Au programme, plus de cinquante rendez-vous gratuits en Région Sud : des concerts, mais aussi des master-classes, rencontres et conférences, ateliers et spectacles pour les enfants (dès 6 mois), la Petite académie de Pâques, des récitals dans les hôpitaux, maisons de retraite...

RETROUVEZ  
LA PROGRAMMATION  
ET L'ACTUALITÉ  
DU FESTIVAL DE PÂQUES



[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,  
X, YouTube et Apple Music



#festivalpaques

MUSIQUE EN PARTAGE EST POSSIBLE GRÂCE À ASSAMI ET À SES MÈCÈNES

as  
sa  
mi



avec le généreux soutien d'  
Aline Foriel-Destezet

MUSIQUE EN PARTAGE EST SOUTENU PAR LA RÉGION SUD



arte



LE FIGARO

LaProvence.

LE DAUPHINÉ  
Isère

## FESTIVAL DE PÂQUES

DOMINIQUE BLUZET  
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON  
DIRECTION ARTISTIQUE

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 380 AVENUE MAX JUVÉNAL • F-13100 AIX-EN-PROVENCE