

# Pierre Fouchenneret, Romain Descharmes

## Schubert, Schumann, Bartók

2 AVRIL 2026 · CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD · 20H30

### Pierre Fouchenneret

#### **VIOLON**

Pierre Fouchenneret est un violoniste niçois dont l'engagement touche autant ses activités de soliste et de chambriste. Il est reconnu pour son audace et sa vision du répertoire, et on a pu l'entendre notamment avec des orchestres tels que l'orchestre de la Suisse Romande, l'orchestre National de Bordeaux Aquitaine, le Philharmonique de Strasbourg ou encore l'orchestre symphonique de la Radio-télévision Irlandaise...

Dans la continuité de ces collaborations, Pierre partage la direction artistique de l'orchestre Ostinato qui soutient l'émergence par l'insertion professionnelle de jeunes talents issus des meilleurs conservatoires. Cette expérience plurielle et exigeante trouve un écho dans ses activités d'enseignant à la Haute Ecole de Musique Genève-Neuchâtel, où il occupe actuellement un poste de professeur de violon.

Ce sont des rencontres marquantes qui conduisent naturellement Pierre à la pédagogie. Enfant prodige, Pierre Fouchenneret commence ses études au Conservatoire à rayonnement régional de Nice dans la classe de Alain Babouchian et les termine à 16 ans au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en musique de chambre et en violon dans les classes de Daria Hovora et Olivier Charlier, dont il deviendra l'assistant. Au sortir de ses études, de nombreuses distinctions engagent immédiatement Pierre vers une intense activité de concertiste.

Invité sur les scènes du monde entier, « l'archet hors norme » (*Le Figaro*) de Pierre Fouchenneret est rapidement amené à jouer avec des musiciens d'exception avec qui se tissent des projets pharaoniques. Il fonde le quatuor Strada avec qui il partage de nombreuses entreprises par lesquelles naissent des intégrales : celle de la musique de Brahms en douze albums (*BRecords*), celle des sonates pour piano et violon de Beethoven (*Aparte*), celle de la musique de Robert Schumann (*BRecords*), comprenant elle aussi le concerto pour violon, et celle de la musique de chambre de Gabriel Fauré (*Aparte*) ainsi que du rare concerto pour violon qu'il interprète avec l'orchestre symphonique de la radio-télévision irlandaise, à paraître chez Naxos.

### Romain Descharmes

#### **PIANO**

Le pianiste Romain Descharmes remporte le Premier Grand Prix lors du Concours International de Dublin en 2006, ce qui l'amène à jouer en récital sur plusieurs scènes

prestigieuses : Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall à Londres, Forbidden City Hall à Pékin... Ses débuts très remarqués avec l'Orchestre de Paris l'établissent comme une nouvelle valeur du piano français.

Il est alors invité pour plusieurs séries de concerts avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Ile-de-France, de Bordeaux-Aquitaine, l'Aarhus Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Québec, de Malmö, de l'Opéra de Nancy...

Il est l'invité de nombreux festivals dont Piano aux Jacobins, La Roque d'Anthéron, Radio France Montpellier, la Chaise Dieu, ainsi qu'au Mexique (Cervantino, en Inde (Arties). Il donne aussi des concerts au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Bouffes du Nord, Salle Cortot à Paris, Salle Poirel à Nancy, à l'Opéra de Lille, à la Chapelle musicale Reine Elisabeth (Bruxelles). Il s'est également produit à la Philharmonie de Berlin avec l'Orchestre Français des Jeunes dans le cadre du festival Young Euro Classic.

Romain Descharmes est apprécié comme chambriste pour son écoute, sa sensibilité et sa large connaissance du répertoire soliste, chambriste autant qu'au répertoire orchestral.

Il fait partie du Trio Talweg aux côtés de Sébastien Surel et Eric-Maria Couturier et se produit régulièrement avec Sarah Nemtanu, Pierre Fouchenneret, Henri Demarquette, François Salque, Lise Berthaud et avec les Quatuor Ebène, Diotima et Danel.

Musicien éclectique, il fait partie du Mosalini-Terruggi Cuarteto. Avec l'ensemble Quai N°5, il a enregistré deux albums chez Decca-Universal et s'est produit dans de grandes salles parisiennes (le Bataclan, la Cigale, l'Européen, le Café de la Danse).

Sa discographie est félicitée par la critique et comprend des enregistrements soliste de Brahms, Ravel, Fauré et Scriabine, l'intégrale des sonates de Beethoven pour piano et violon avec Pierre Fouchenneret (pour le label Aparté).

Avec le Malmö Symfoni Orchestra, il a enregistré l'intégrale des œuvres pour piano et orchestre de Saint-Saëns sous la direction de Marc Soustrot (Naxos), ainsi que l'intégrale des œuvres pour piano et orchestre de Fauré et Poulenc.

Pour le Palazetto Bru Zane, il enregistre le Premier concerto de Marie Jaëll avec l'Orchestre National de Lille.

Très investi dans la pédagogie, il enseigne à la Haute Ecole de Musique de Lausanne à partir de la rentrée 2026, ainsi qu'au CRR de Paris et au Pôle Supérieur Paris-Boulogne et est régulièrement invité dans les jurys de différents concours internationaux.