



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

02

AVRIL 2026



**Pierre Fouchenneret,
Romain Descharmes**

Schubert, Schumann, Bartók

● JEUDI 2 AVRIL. 20H30. CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

Pierre Fouchenneret, Romain Descharmes

Schubert, Schumann, Bartók

Pierre Fouchenneret, violon
Romain Descharmes, piano

Programme :

Franz Schubert (1797-1828)

Rondo pour violon et piano en si mineur, D. 895

Robert Schumann (1810-1856)

Sonate pour violon et piano n°3 en la mineur, WoO 27

1. Ziemlich langsam - Lebhaft
2. Intermezzo. Bewegt, doch nicht zu schnell
3. Scherzo. Lebhaft
4. Finale. Markirtes, ziemlich lebhaftes Tempo

Béla Bartók (1881-1945)

Sonate pour violon et piano n°1, Sz 75

1. Allegro appassionato
2. Adagio
3. Allegro

Durée indicative 1h15



EN SAVOIR PLUS SUR CE CONCERT

Biographies, photos...

FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR VOTRE MOBILE !



© Thibault de Puyfontaine

À PROPOS...

Trois visages du duo violon et piano : composés en l'espace d'un siècle, le *Rondo brillant* de Schubert, la *Sonate pour violon et piano n° 3* de Schumann et la *Première sonate* de Bartók penchent, chacun à leur manière, vers une expressivité intense, musicalement exigeante.

Comme Schumann et Bartók après lui, c'est en pensant à un interprète en particulier que Schubert écrit son *Rondo brillant en si mineur* en 1826. Ce violoniste, c'est le Tchèque Josef Slavík, que Chopin comparait à Paganini, écrivant à son propos : « il arracherait même des larmes aux tigres. » En plusieurs épisodes (un *Andante* puis un *Allegro* à sections), le *Rondo* rend comme son nom l'indique hommage à la virtuosité du violoniste, tout en accordant une vraie place au piano.

Presque un siècle plus tard, les formes de la virtuosité instrumentale ont changé, mais ses demandes n'ont pas reculé, au contraire : les deux musiciens de la *Première sonate pour violon et piano* de Bartók doivent faire preuve d'une éclatante agilité instrumentale. Cette fois, la destinataire de l'œuvre est la violoniste hongroise Jelly d'Árányi. Celle-ci est la petite nièce du grand violoniste du XIX^e siècle Joseph Joachim, pour qui fut écrite (notamment) la *Troisième sonate* de Schumann, interprétée à la suite de la *Sonate bartókienne*. À l'époque de la composition, dans un monde qui peine à se remettre de la Première Guerre mondiale, Bartók est au sommet de sa modernité. Volontiers dissonant, son style intègre les influences de Debussy (l'inspiration de la *Sonate pour violoncelle et piano* de ce dernier, dont Bartók a été le créateur en Hongrie, se fait d'ailleurs sentir dans l'*Adagio* central de cette sonate), de Schönberg et de Stravinsky. Il manifeste également un profond intérêt pour la musique populaire, dont les subtilités rythmiques, les inflexions modales et l'atmosphère rhapsodique de la sonate se souviennent. Plus qu'elle ne propose un dialogue entre les deux instrumentistes, cette *Première Sonate* semble juxtaposer deux univers sans liens (notamment thématiques) entre eux.

Toujours dans les tonalités mineures, la *Troisième sonate* de Schumann est moins connue que ses deux sœurs aînées. Jamais publiée ni par le compositeur, ni par sa veuve, cette œuvre est le prolongement d'une partition écrite en commun avec Brahms et Albert Dietrich en l'honneur de Joseph Joachim. Schumann complète son *Intermezzo* et son *Finale*, déjà couchés sur le papier, de deux mouvements rapides. La *Sonate* poursuit dans la même direction que les pièces précédentes, d'une sombre flamboyance, et appartient aux dernières œuvres composées avant que Schumann ne se jette dans le Rhin, au début de l'année 1854.

Angèle Leroy



©DR

AVEC ASSAMI, Partagez votre passion, devenez mécène



Depuis 15 ans, ASSAMI porte une vision solidaire de la culture. À la fois association et fonds de dotation, ASSAMI fait appel au mécénat d'entreprises et de particuliers afin de mettre en œuvre des actions ouvertes à tous.



Cinq raisons d'adhérer au Cercle des Amis de la Musique

1. Affirmez votre engagement pour l'excellence et le partage
2. Contribuez à partager et diffuser la musique partout, des quartiers prioritaires aux zones rurales, au cœur des territoires qui en sont les plus éloignés
3. Bénéficiez de la priorité de réservation
4. Découvrez les coulisses du Festival de Pâques
5. Profitez d'une relation personnalisée avec les équipes du Festival

Faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don, dans la limite de 20 % de votre revenu imposable.

Rejoindre le Cercle des Amis de la Musique, c'est intégrer une communauté de mécènes passionnés et aller au-delà de l'expérience du concert.

Choisissez votre niveau d'engagement et accédez à des avantages exclusifs !



Rejoignez le Cercle des Amis de la Musique sur www.assami.org
ou par mail mecenat@festivalpaques.com

PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



SEMEPA • INDIGO



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence
Licence producteur de spectacles 2-010949 et Licence diffuseur de spectacles 3-010943

CRÉATION : VIVACITAS.FR