



 **CIC Partenaire fondateur**  
**du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux  
qui rendent la musique  
classique vivante.**



CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

07

AVRIL 2026



**Raphaël Feuillâtre**

De Bach   Piazzolla

● MARDI 7 AVRIL 20H30. CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

# Raphaël Feuillâtre

De Bach à Piazzolla

Raphaël Feuillâtre, guitare

Programme :

**François Couperin (1668-1733)**

*Les barricades mystérieuses*  
Arrangement par Antoine Fougeray

**Jacques Duphly (1715-1789)**

*Médée*  
Arrangement par Antoine Fougeray

**Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)**

*Concerto en ré majeur, BWV 972*  
(d'après A. Vivaldi)

1. Allegro
2. Larghetto
3. Allegro

Arrangement par Judicaël Perroy

**Agustín Barrios Mangoré  
(1885-1944)**

*La Catedral*  
1. Preludio saudade  
2. Andante religioso  
3. Allegro solemne

**Astor Piazzolla (1921-1992)**

*Inverno portena*  
Arrangement par Sérgio Assad

**Heitor Villa-Lobos (1887-1959)**

*Suite Populaire brésilienne*

**Miguel Llobet Solès (1878-1939)**

*Deux chants populaires catalans*  
El noi de la mare  
Cançó del lladre

**Isaac Albéniz (1860-1909)**

*12 piezas características, op. 92*  
12. Torre Bermeja, serenata  
Arrangement par Raphaël Feuillâtre

**Miguel Llobet Solès (1878-1939)**

*Variations sur un thème de Sor*  
La Folia

Durée indicative 1H



EN SAVOIR PLUS SUR CE CONCERT

Vidéos, photos...

FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES  
LES INFORMATIONS SUR VOTRE MOBILE !



© Stefan Höderath

## À PROPOS...

« J'aime l'idée qu'un récital, d'une certaine manière, révèle une part de l'identité d'un musicien », confiait Raphaël Feuillâtre en avril 2025. Il tire parti du polymorphisme de son instrument, où se fondent des époques différentes et des cultures variées, pour dessiner une trajectoire qui relie les inflexions du discours baroque aux sonorités de la musique sud-américaine.

La transcription est nécessaire pour que le pan baroque du récital de Raphaël Feuillâtre sonne à la guitare. Et pour cause : l'instrument n'est apparu que progressivement dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, et son jeu avec les ongles ne s'est imposé que plus tardivement encore. Mais cela n'arrête guère les guitaristes d'aujourd'hui, et notamment Antoine Fougeray et Judicaël Perroy. Le premier transcrit les pièces françaises interprétées par Feuillâtre : aussi bien les rêveuses *Barricades mystérieuses* de Couperin que l'impétueuse *Médée* de Dulphy furent écrits pour clavecin. Le second se penche sur le *Concerto en ré majeur* BWV 972 de Bach, lui-même une transcription d'un concerto pour violon publié par Vivaldi dans *L'estro armonico*, et propose une version où le guitariste interprète à la fois la partie de clavecin et celle de l'orchestre : un vrai tour de force.

Changement d'époque et de lieu pour les pièces suivantes. Contemporain d'Heitor Villa-Lobos, Agustín Barrios Mangoré est nettement moins connu du grand public. Inspiré par la musique de Bach (dont on devine des échos dans l'œuvre) et par la cathédrale de Montevideo, ce compositeur paraguayen a composé *La Catedral* entre 1921 et 1938. La mélancolie qui baigne cette œuvre trouve un écho dans la *Suite populaire brésilienne*, écrite par Villa-Lobos en 1928 et revue en 1954. Celle-ci est une suite de *chôros*, des pièces qui réinterprètent et stylisent des éléments du folklore brésilien. Plus tardif, l'*Invierno Porteño* de Piazzolla, qui fait partie de son cycle *Las Cuatro Estaciones Porteñas (Les Quatre Saisons de Buenos Aires)*, est composé à l'origine pour un quintette avec violon, piano, guitare électrique, contrebasse et bandonéon.

Enfin, Raphaël Feuillâtre interprète quelques pièces espagnoles. Les *Chansons populaires catalanes* et les virtuoses *Variations sur un thème de Sor* de Miguel Llobet Solés se fondent sur des thèmes préexistants – notamment le thème baroque de La Folia, repris par le guitariste Fernando Sor au début du XIX<sup>e</sup> siècle. En regard, la serenata *Torre bermeja* d'Albéniz : écrite pour piano à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, cette pièce qui évoque la « tour vermeille » de l'Alhambra de Grenade est transcrite par Raphaël Feuillâtre lui-même.

Angèle Leroy

## RAPHAËL FEUILLÂTRE, BIOGRAPHIE

Considéré comme le nouveau visage mondial de la guitare classique, Raphaël Feuillâtre fascine le public et les critiques par la profondeur de ses interprétations, son éclatante virtuosité et la richesse de son répertoire.

Premier prix du prestigieux concours de la Guitar Foundation of America (USA - 2018) et « Révélation Classique 2021 » de l'ADAMI, Raphaël est choisi comme artiste exclusif par le label Deutsche Grammophon en 2022. Il est, à ce jour, l'un des très rares guitaristes à avoir intégré ce mythique label. De cette collaboration féconde naît un premier single intitulé « *Les Barricades Mystérieuses* », puis son premier album « *Visages Baroques* » en 2023. Raphaël y révèle différentes faces de l'esthétique baroque avec un programme centré sur les figures de Johann Sebastian Bach et de Jean-Philippe Rameau.

Après des débuts remarquables au Carnegie Hall de New York au printemps 2023, il se produit dans les salles et les festivals les plus prestigieux du monde - comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la « Folle journée » de Nantes ou bien la Beethoven Haus de Bonn - ainsi que dans les événements majeurs du monde de la guitare comme le Festival International de Guitare de Paris, le Festival Guitarras del Mundo en Argentine, le Festival International de Guitare de Changsha en Chine, etc.

Sa passion pour la musique de chambre et l'envie de porter son instrument dans ces pratiques, l'amène à collaborer avec des musiciens et musiciennes de tout premier ordre : la flûtiste à bec Lucie Horsch, la trompettiste Lucienne Renaudin Vary ou bien encore la violoniste Maria Dueñas lors d'événements comme le Yellow Lounge de Deutsche Grammophon, le Dresden Music Festival ou la Società del Quartetto Di Milano – Sala G. Verdi.

Né en 1996 à Djibouti, Raphaël est initié à la guitare par son premier professeur Hacène Addadi à Cholet avant de rejoindre, en 2012, la classe de Michel Grizard au Conservatoire de Nantes. Trois années plus tard, il intègre le Conservatoire national de musique et de danse de Paris dans les classes de Roland Dyens puis de Tristan Manoukian. Pendant cette période, il est accompagné par Judicaël Perroy qui joue un rôle essentiel dans son développement artistique.

En plus du premier prix obtenu à la GFA, Raphaël s'est forgé une grande réputation dans le milieu de la guitare classique en s'illustrant dans les concours suivants : le Concours International de Guitare Jose Tomas à Villa Petrer (Espagne - 2017), le Festival International de Guitare de Kutna Hora (République Tchèque - 2017), le Festival International de Musique de Printemps de Viseu (Portugal - 2016), le Concours & Festival de Guitare de Fontenay-sous-

Bois (France - 2015) ou bien encore le Festival International de Guitare Ciudad de Coria (Espagne - 2014).

Ambassadeur de la guitare et soucieux de participer au développement de son répertoire, il sollicite l'arrangement de nombreuses œuvres issues du répertoire des instruments qu'il affectionne - avec une prédilection particulière pour celui des instruments à clavier comme le piano ou le clavecin - cet attrait se reflétant particulièrement dans le choix des programmes qu'il porte au disque.

Habité par une profonde envie de transmettre sa passion pour la musique et l'instrument, Raphaël enseigne au sein du « Pôle Supérieur - Bretagne » et est co-fondateur de la Lille Guitar Academy, une académie d'été pour les guitaristes. Des étudiants du monde entier reçoivent ses conseils lors de master-classes données au San Francisco Conservatory, à la Manhattan School de New York, à la Haute École de Musique de Genève, etc. De plus, il s'implique dans des projets de sensibilisation artistique, et cela plus particulièrement depuis une tournée aux USA lors de laquelle il participa à de nombreuses interventions en milieu scolaire et pénitentiaire.

Raphaël Feuillâtre est soutenu par Savarez, société historique de fabrication de cordes fondée en 1770, et joue une guitare du luthier australien Greg Smallman.

## En Région Sud avec Musique en partage



Raphaël Feuillâtre part à la rencontre des Provençaux et propose master-classes et récitals dans les Alpes de Haute-Provence.

Après les master-classes, les ensembles de guitare des conservatoires de Manosque, Forcalquier et de Digne-les-Bains se produisent en première partie des concerts

MERCREDI 8 AVRIL 19H. Manosque, Théâtre Jean le Bleu

JEUDI 9 AVRIL 18H. Saint-André-les-Alpes, salle culturelle multifonctions

VENDREDI 10 AVRIL 18H. Digne-les-Bains, centre culturel René Char

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental des Alpes de Haute-Provence.

## PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



SEMEPA • INDIGO



[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence  
Licence producteur de spectacles 2-010949 et Licence diffuseur de spectacles 3-010943

CRÉATION : VIVACITAS.FR