

Martha Argerich, Lahav Shani, Renaud Capuçon

Et les solistes des Münchner Philharmoniker

11 AVRIL 2026 · GRAND THEATRE DE PROVENCE · 20H30

Renaud Capuçon

VIOLON

Né à Chambéry en 1976, **Renaud Capuçon** étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de l'Akademie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. Parmi les points forts de sa saison 2025-2026, on peut citer notamment deux concerts au Carnegie Hall, une tournée européenne avec le Budapest Festival Orchestra sous la direction d'Ivan Fischer, ainsi que son retour au Gewandhaus Orchester Leipzig, à la Staatskapelle Berlin et au Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov ou Yuja Wang, dans les plus célèbres festivals parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg ou Tanglewood. Il a représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz. Plus récemment, il s'est produit avec son frère, le violoncelliste Gautier Capuçon, lors de la cérémonie de réouverture de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, à laquelle ont assisté plus de 1 500 dignitaires internationaux.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), où il dirige souvent du violon. Il est régulièrement invité au pupitre d'orchestres renommés tels que le Wiener Symphoniker, la Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker et le Gürzenich Orchester Köln pour n'en citer que quelques-uns. Parmi ses engagements en tant que chef invité pour la saison 2025-2026, citons notamment une tournée avec l'Orchestre de Chambre d'Europe ainsi que des concerts avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Symphoniker Hamburg, l'Orchestre philharmonique royal de Liège, l'Orchestre national de Mulhouse, le Symfonieorkest Vlaanderen et l'Orchestra of St. Luke's dans le cadre de leur Bach Festival 2026.

Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Evian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a annoncé en septembre 2022 un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune – un disque de sonates pour violon et piano avec Martha Argerich. Parmi les récentes parutions, citons un enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano et violon de Mozart avec Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégrale des concertos pour violon de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et un disque hommage au compositeur Gabriel Fauré, à l'occasion des 100 ans de sa mort. Son dernier album, sorti en 2025, présente un recueil d'œuvres de Richard Strauss, dans lequel de nombreuses œuvres solo et de chambre sont complétées par un nouvel enregistrement en studio du *Concerto pour violon* du compositeur, interprété avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka, ainsi qu'une lecture de « *Ein Heldenleben* » datant de 2000, interprétée par le Gustav Mahler Jugendorchester, accompagné par Renaud Capuçon et sous la direction du regretté Seiji Ozawa.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). En juin 2011, il est promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite et en mars 2016, Chevalier de la Légion d'honneur. En mars 2020, il publie son premier livre, intitulé « Mouvement perpétuel ». Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Lahav Shani

PIANO

Né à Tel Aviv en 1989, Lahav Shani a commencé ses études de piano à l'âge de six ans avec Hannah Shalgi, avant de poursuivre avec Arie Vardi à la Buchmann-Mehta School of Music. Il a ensuite étudié la direction d'orchestre auprès de Christian Ehwald et le piano avec Fabio Bidini à l'Académie de musique Hanns Eisler de l'Europe, le Budapest Festival Orchestra et l'Orchestra of the Age of Enlightenment (OAE). En 2018, il a accepté de devenir artiste associé à l'OAE, renforçant ainsi son intérêt pour l'interprétation sur instruments à clavier d'époque. En 1997, il fonde une collaboration exclusive avec le producteur Manfred Eicher et le label ECM New Series. Parmi sa discographie prolifique, citons : l'intégrale des sonates pour piano

de Beethoven enregistrées en direct à Zurich, des récitals consacrés à Schubert, Schumann et Janáček, ainsi que les Partitas, les Variations Goldberg et Le Clavier bien tempéré de Bach. Sa parution la plus récente (fin 2024) présente les sonates pour violon de Brahms et Schumann avec Yūko Shiokawa. Anobli en 2014 pour services rendus à la musique, Sir András Schiff a également reçu de nombreuses autres distinctions tout au long de sa carrière. Berlin, où il a bénéficié des conseils de Daniel Barenboim. Actuellement directeur musical de l'Israel Philharmonic Orchestra, il est également chef principal du Rotterdams Philharmonisch Orkest depuis 2018. Il a été précédemment chef principal invité des Wiener Symphoniker et, en 2023, les Münchner Philharmoniker le nomment nouveau chef principal à partir de 2026. Sa relation étroite avec l'Israel Philharmonic a commencé en 2007, lorsqu'il a interprété le Concerto pour piano de Tchaïkovski sous la direction de Zubin Mehta. En 2010, Mehta lui propose de rejoindre la tournée de l'orchestre, en tant que pianiste, chef assistant et contrebassiste. En 2013, après avoir remporté le concours de direction Gustav Mahler à Bamberg, il est invité par l'orchestre à diriger ses concerts d'ouverture de saison. En tant que chef invité, Lahav Shani a dirigé les Wiener Philharmoniker, les Berliner Philharmoniker, le Gewandhausorchester Leipzig, les Münchner Philharmoniker, l'Orchestre de la Radio bavaroise, le London Symphony Orchestra, le Filarmonica della Scala, le Boston Symphony Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra, le Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, le Philadelphia Orchestra, l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre de Paris et le Philharmonia Orchestra. En tant que pianiste, il s'est produit en soliste sous la direction de Daniel Barenboim, Zubin Mehta et Gianandrea Noseda. Il a dirigé du piano des concertos avec de nombreux orchestres et a également une grande expérience de la musique de chambre et des récitals, se produisant régulièrement au Verbier Festival, aux festivals de musique de chambre de Pâques d'Aix-en-Provence et de Jérusalem ainsi qu'en duo avec Martha Argerich.

Martha Argerich

PIANO

Née à Buenos Aires, Martha Argerich étudie le piano dès l'âge de cinq ans avec Vincenzo Scaramuzza. Considérée comme une enfant prodige, elle se produit très tôt sur scène. En 1955, elle se rend en Europe et étudie à Londres, Vienne et en Suisse avec Seidlhofer, Gulda, Magaloff, Madame Lipatti et Stefan Askenase.

En 1957, Martha Argerich remporte les premiers prix des concours de Bolzano et de Genève, puis en 1965 le concours Chopin à Varsovie. Dès lors, sa carrière n'est qu'une succession de triomphes.

Si son tempérament la porte vers les oeuvres de virtuosité des XIXe et XXe siècles, elle refuse de se considérer comme spécialiste. Son répertoire est très étendu et comprend aussi bien Bach que Bartok, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokofiev, Stravinski, Shostakovitch, Tchaïkovski, Messiaen.

Invitée permanente des plus prestigieux orchestres et festivals d'Europe, du Japon, d'Amérique et d'Israel (avec Zubin Mehta et Lahav Shani), elle privilégie aussi la musique de chambre. Elle joue et enregistre régulièrement avec les pianistes Nelson Freire, le violoncelliste Mischa Maisky, le violoniste Gidon Kremer ainsi qu'avec Daniel Barenboim : « Cet accord au sein d'un ensemble est très apaisant pour moi ».

Sa discographie est immense : Martha Argerich enregistre chez EMI/Erato, Sony, Philips, Teldec et DGG. Parmi ses derniers enregistrements, on compte les concertos n°1/n°3 de Beethoven (Grammy Award) ainsi que les concertos n°20 et 25 de Mozart avec Claudio Abbado, récital de Berlin avec Daniel Barenboim (Mozart, Schubert, Stravinsky), un disque de lives à Buenos Aires avec Daniel Barenboim, consacré à Schumann, Debussy, Bartok, et un disque en duo avec Itzhak Perlman consacré à Schumann, Bach, Brahms. Un grand nombre de ses concerts ont été retransmis par les télévisions du monde entier.

Martha Argerich collectionne les récompenses pour ses enregistrements : « Grammy Award » pour les Concertos de Bartok et Prokofiev avec Charles Dutoit, « Gramophon – Artist of the Year », « Best Piano Concerto Recording of the Year » pour les Chopin, « Choc » du Monde de la Musique pour son récital d'Amsterdam, « Künstler des Jahres Deutscher Schallplatten Kritik », « Grammy Award » pour Cendrillon de Prokofiev avec Mikael Pletnev.

Avec comme objectif d'aider les jeunes, en 1998 elle devient Directeur Artistique du « Beppu Argerich Festival » au Japon. En 2002 elle crée le Progetto Martha Argerich à Lugano, et plus récemment le festival Martha Argerich à Hambourg.

Martha Argerich a reçu de nombreuses distinctions :

- « Officier de l'Ordre des Arts et Lettres » en 1996, « Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres » en 2004 et Commandeur de la Légion d'honneur (2023) par le Gouvernement Français
- « Académicienne de Santa Cecilia » à Rome en 1997
- « Musician of the Year » par « Musical America » en 2001
- « The Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette » (pour sa contribution au développement de la culture musicale et son soutien aux jeunes artistes) par le Gouvernement Japonais et le prestigieux Prix « Praemium Imperiale » par l'Empereur Japonais en 2005.
- Kennedy Center Honors en décembre 2016 par Barack Obama
- Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana en 2018 par Sergio Mattarella.

Alexander Maria Möck

VIOLON

Alexander Maria Möck est né en 1969 à Lauingen, sur le Danube. À l'âge de six ans, il a commencé à suivre les cours d'Aurelian Minculescu, qui lui a enseigné les bases du violon et à qui il doit plusieurs prix remportés au concours « Jugend musiziert ». Alors qu'il était encore au collège, Alexander Möck a entamé ses études auprès de Lydia Dubrovskaya au Conservatoire Leopold Mozart d'Augsbourg. Après avoir obtenu son diplôme, il a poursuivi ses études à l'Académie de musique de Munich auprès d'Ernö Sebestyén et de Yuko Inagaki-Notas. Il a reçu d'importantes impulsions supplémentaires grâce aux master classes dispensées par Rainer Kussmaul, Max Rostal, Christoph Poppen, Hariolf Schlichtig, Franz Beyer et Walther Nothas. Alexander Möck a joué au sein de l'Orchestre de chambre de Munich ainsi que de l'Orchestre d'État de Bavière avant de rejoindre l'Orchestre philharmonique de Munich en 1997, dont il est devenu le premier violon des seconds violons en 1998.

Jano Lisboa

ALTO

Jano Lisboa a remporté le premier prix dans les catégories alto et musique de chambre du Prémio Jovens Músicos à Lisbonne (Portugal) et a été lauréat du Concours international d'alto Watson Forbes (Écosse), où il a également reçu une mention spéciale pour l'une des meilleures interprétations de l'œuvre imposée. Il est également lauréat du Concours de concerto Mozart 2006 du NEC à Boston, aux États-Unis. Jano Lisboa a reçu la médaille du mérite citoyen de Viana do Castelo (Portugal).

Il a troqué le piano pour l'alto à l'âge de 13 ans et a étudié avec José Luis Duarte et Paul Wakabayashi. Il s'est ensuite rendu à Boston, aux États-Unis, pour étudier avec Kim Kashkashian au New England Conservatory, où il a obtenu un diplôme de master en musique. Jano Lisboa a également étudié le quatuor à cordes à Madrid avec Rainer Schmidt (Quatuor Hagen) à l'École de musique Reina Sofia.

M. Lisboa a été membre du Quatuor Benaim en 2007-2008, avec lequel il a effectué des tournées en Europe, au Japon et en Israël. Il est aujourd'hui membre de l'Orchestre de chambre de Munich et directeur artistique du Festival VIANA – Musique de chambre internationale. À partir de septembre 2013, il sera le nouveau violoniste principal de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Il se produit régulièrement en récital et en musique de chambre à travers l'Europe, aux États-Unis, au Brésil, en Asie et en Afrique. Jano Lisboa s'est produit dans des salles prestigieuses telles que le Mozarteum de Salzbourg, le Jordan Hall de Boston, le Royal Albert Hall de Londres, la Philharmonie de Berlin, le Herkulesaal de Munich et le Concertgebouw d'Amsterdam.

Parmi ses partenaires de musique de chambre, on peut citer Jana Kuss, Peter Donohoe, Tabea Zimmermann, le Quatuor à cordes Endellion, Finghin Collins, Miguel da Silva, Vincent Planès et Julian Riem.

M. Lisboa a collaboré avec le compositeur Tigran Mansurian sur son concerto pour alto « ...and then I was in time again », dont la première nationale a eu lieu au Portugal en 2006 avec l'Orchestre de l'Algarve. Son engagement en faveur de la promotion de la musique portugaise l'a conduit à interpréter le Concertino pour alto de Fernando Lopes-Graça avec l'Orquestra do Norte et le Concerto pour alto d'Alexandre Delgado avec l'Orchestre Gulbenkian à Lisbonne. En 2010, il a interprété Der Schwannendreher de Hindemith avec l'Orchestre métropolitain de Lisbonne. Récemment, M. Lisboa a créé son orchestration de la Romance pour alto et orchestre de chambre de V. Williams.

Jano Lisboa joue sur un alto Ettore Siega de 1932 et utilise un archet Benoît Rolland.

Floris Mijnders

VIOLONCELLE

Floris Mijnders a commencé à étudier le violoncelle à l'âge de huit ans et a suivi les cours du célèbre pédagogue Jean Decroos au Conservatoire royal de La Haye, aux Pays-Bas, où il a

obtenu son diplôme en 1990. Au cours de ses études, il a suivi des master classes avec Heinrich Schiff et Mstislav Rostropovich.

Dès son plus jeune âge, la musique d'orchestre a été une passion majeure dans sa vie musicale, d'abord au sein de nombreux orchestres de jeunes et d'étudiants, parmi lesquels l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne. Très peu de temps après ses études, à l'âge de 24 ans, il est devenu violoncelliste principal de l'Orchestre philharmonique d'Arnhem et, deux ans plus tard, a été nommé violoncelliste principal de l'Orchestre philharmonique de la Radio.

De 2001 à 2015, il a été violoncelliste principal de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et s'est récemment installé en Allemagne où il a été engagé par l'Orchestre philharmonique de Munich. Il a été invité comme chef d'orchestre suppléant dans de nombreux orchestres, parmi lesquels l'Orchestre royal du Concertgebouw et l'Orchestre symphonique de Londres. Au cours de cette longue période, il a travaillé avec de nombreux grands chefs d'orchestre, tels que Claudio Abbado, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Sir Simon Rattle, Zubin Mehta, Yannick Nézet-Séguin et Valery Gergiev.

Marcel Johannes Kits

VIOLONCELLE

Le violoncelliste estonien Marcel Johannes Kits est l'un des jeunes violoncellistes les plus prometteurs de sa génération, ayant remporté le 3e prix au Concours de violoncelle Reine Élisabeth et le 1er prix au Concours George Enescu en Roumanie.

Parmi ses concerts les plus marquants, citons une tournée en Belgique avec l'Orchestre national de Belgique sous la direction d'Eivind Aadland (Concerto de Schumann), une tournée en Estonie et en Corée du Sud avec l'Orchestre du Festival d'Estonie sous la direction de Paavo Järvi (Double concerto de Brahms), le Concerto d'Elgar avec l'Orchestre symphonique national d'Estonie sous la direction d'Antoni Wit et le Concerto en do majeur de Haydn avec la Glasperlenspiel Sinfonietta sous la direction de Neeme Järvi.

Matias Piñeira

COR

Matias Piñeira est né au Chili et a commencé à apprendre le cor à l'âge de sept ans. Il a ensuite étudié cet instrument à l'Université pontificale catholique du Chili et a suivi des master classes, notamment avec German Brass et Ignacio García, cor solo de la Staatskapelle de Berlin. À l'âge de 19 ans, Matias Piñeira a été nommé cor solo de l'Orchestre symphonique du Chili.

En 2014, il a rejoint l'Orchestra Academy de la Staatskapelle de Berlin avant d'occuper le poste de cor solo de l'Orchestre philharmonique de Munich en septembre 2015.