

Renaud et Gautier Capuçon

Brahms

28 MARS 2026 – GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE – 20H30

Orchestre de Chambre de Lausanne

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre. Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne, aux Etats-Unis et en Corée sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, de Cologne ou à celle de Paris. Lors de la saison 2025-2026, l'OCL et Renaud Capuçon retournent notamment à la Philharmonie de Paris et au Festival Enescu de Bucarest et se produiront également au Festival de Rheingau en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Le dernier disque en date est dédié à Fauré et est sorti en juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin

Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication.

À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

Renaud Capuçon

DIRECTION ET VIOLON

Né à Chambéry en 1976, **Renaud Capuçon** étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de l'Akademie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. Parmi les points forts de sa saison 2025-2026, on peut citer notamment deux concerts au Carnegie Hall, une tournée européenne avec le Budapest Festival Orchestra sous la direction d'Ivan Fischer, ainsi que son retour au Gewandhaus Orchester Leipzig, à la Staatskapelle Berlin et au Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov ou Yuja Wang, dans les plus célèbres festivals parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg ou Tanglewood. Il a représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz. Plus récemment, il s'est produit avec son frère, le violoncelliste Gautier Capuçon, lors de la cérémonie de réouverture de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, à laquelle ont assisté plus de 1 500 dignitaires internationaux.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), où il dirige souvent du violon. Il est régulièrement invité au pupitre d'orchestres renommés tels que le Wiener Symphoniker, la Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker et le Gürzenich Orchester Köln pour n'en citer que quelques-uns. Parmi ses engagements en tant que chef invité pour la saison 2025-2026, citons notamment une tournée avec l'Orchestre de Chambre d'Europe ainsi que des concerts avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Symphoniker Hamburg, l'Orchestre philharmonique royal de Liège, l'Orchestre national de Mulhouse, le Symfonieorkest Vlaanderen et l'Orchestra of St. Luke's dans le cadre de leur Bach Festival 2026.

Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Evian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a annoncé en septembre 2022 un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune – un disque de sonates pour violon et piano avec Martha Argerich. Parmi les récentes parutions, citons un enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano et violon de Mozart avec Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégrale des concertos pour violon de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et un disque hommage au compositeur Gabriel Fauré, à l'occasion des 100 ans de sa mort. Son dernier album, sorti en 2025, présente un recueil d'œuvres de Richard Strauss, dans lequel de nombreuses œuvres solo et de chambre sont complétées par un nouvel enregistrement en studio du *Concerto pour violon* du compositeur, interprété avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka, ainsi qu'une lecture de « *Ein Heldenleben* » datant de 2000, interprétée par le Gustav Mahler Jugendorchester, accompagné par Renaud Capuçon et sous la direction du regretté Seiji Ozawa.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). En juin 2011, il est promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite et en mars 2016, Chevalier de la Légion d'honneur. En mars 2020, il publie son premier livre, intitulé « Mouvement perpétuel ». Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Gautier Capuçon

VIOLONCELLE

Originaire de Chambéry, Gautier Capuçon commence le violoncelle à l'âge de quatre ans et demi avec Augustin Lefèbvre, puis à Paris avec Annie Cochet-Zakine et Philippe Muller et enfin à Vienne avec Heinrich Schiff. Récompensé par de nombreux prix, il est salué pour l'intense expression de son jeu, sa flamboyante virtuosité et la sonorité profonde qu'il tire de « L'Ambassadeur », son somptueux violoncelle Matteo Goffriller de 1701.

Gautier Capuçon est un véritable ambassadeur du violoncelle de notre siècle. Se produisant sur la scène internationale avec les plus grands chefs et instrumentistes du monde, il est aussi profondément engagé dans l'éducation et le soutien aux jeunes musiciens de tous horizons.

Au cours de l'été 2020, il a fait entrer la musique directement dans la vie des familles à travers toute la France lors de son odyssée musicale « Un été en France ». La sixième édition du projet, avec de jeunes musiciens et danseurs, a lieu en juillet 2025. En janvier 2022, Gautier Capuçon a lancé la Fondation Gautier Capuçon pour soutenir les jeunes musiciens talentueux au début de leur carrière. Il est également un ambassadeur passionné de l'association Orchestre à l'École, qui apporte la musique classique à plus de 42 000 écoliers en France.

Il se produit aujourd'hui avec les plus prestigieux orchestres mondiaux et des chefs tels que Semyon Bychkov, Lionel Bringuier, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Andrés Orozco-Estrada, Pablo Heras-Casado, Paavo Järvi, Christian Mäcelaru, Klaus Mäkelä, Ludovic Morlot, Andris Nelsons, Lahav Shani, Christian Thielemann ou Yu Long. Il collabore aussi avec des compositeurs contemporains tels que Lera Auerbach, Karol Beffa, Esteban Benzecry, Nicola Campogrande, Qigang Chen, Guillaume Connesson, Bryce Dessner, Ludovico Einaudi, Richard Dubugnon, Henry Dutilleux, Danny Elfman, Thierry Escaich, Philippe Manoury, Bruno Mantovani, Krzysztof Penderecki, Max Richter, Wolfgang Rihm et Jörg Widmann.

Parmi ses partenaires réguliers en musique de chambre figurent Lisa Batiashvili, Frank Braley, Jérôme Ducros, Leonidas Kavakos, Nikolai Lugansky, Gabriela Montero, ainsi que Martha Argerich, Daniel Barenboim, Renaud Capuçon, Andreas Ottensamer, Jean-Yves Thibaudet, Yuja Wang, Nikolaj Znaider, les soeurs Labèque et les quatuors Ébène, Hagen et Modigliani. Il se produit régulièrement dans des festivals de renom dans le monde entier. En 2025, après une première tournée réussie lors de la saison 2022-2023, l'ensemble de violoncelles qu'il a créé avec ses anciens élèves - Capucelli - effectue une tournée en Europe et à Taïwan.

Les temps forts de sa saison 2024-2025 comprennent, entre autres, un retour au DSO Berlin, au Gewandhaus Orchester Leipzig, au HR Sinfonieorchester Frankfurt, à l'Oslo Philharmonic, à l'Orchestre de Paris ou au Wiener Philharmoniker. Il tourne dans toute l'Europe avec l'Orchestra della Scala et Riccardo Chailly et part en tournée avec Evgeny Kissin, Gidon Kremer et Maxim Rysanov pour des concerts de musique de chambre célébrant le 50^e anniversaire de Chostakovitch en 2025.

Enregistrant exclusivement pour Erato/Warner Classics, Gautier Capuçon possède une vaste discographie fréquemment récompensée. Son album Destination Paris, réédité en novembre 2023 à l'approche Jeux olympiques 2024 de Paris, célèbre la musique de la ville, du répertoire classique aux musiques de films. Sa discographie comprend l'intégrale des sonates de Beethoven avec Frank Braley, un album d'œuvres de Schumann enregistrées en direct avec Martha Argerich, Renaud Capuçon et l'Orchestre de Chambre d'Europe et Bernard Haitink, des sonates de Chopin et de Franck avec Yuja Wang ou un album solo de Bach, Dutilleux et Kodaly à l'occasion de son quarantième anniversaire.

Artiste vedette en France, il est également présent dans diverses émissions télévisées et également juré dans le programme Prodiges sur France 2 depuis son origine en 2014, les 3 émissions annuelles touchent chaque année plus de 3 millions de téléspectateurs au moment des fêtes de Noël. Depuis 2019, il présente « Les carnets de Gautier Capuçon » sur Radio Classique.