



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

04

AVRIL 2026



**Renaud et Gautier Capuçon,
Orchestre de chambre de Lausanne**

Brahms

● SAMEDI 4 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Renaud et Gautier Capuçon

Brahms

Orchestre de Chambre de Lausanne
Renaud Capuçon, direction et violon

Gautier Capuçon, violoncelle

Programme :

Johannes Brahms (1833-1897)

Concerto pour violon et violoncelle en la mineur, op. 102,
« Double concerto »

1. Allegro
2. Andante
3. Vivace non troppo

Entracte

Johannes Brahms (1833-1897)

Sérénade n° 1 en ré majeur, op. 11

1. Allegro molto
2. Scherzo. Allegro non troppo – trio. Poco più moto
3. Adagio non troppo
4. Menuetto I – Menuetto II
5. Scherzo. Allegro – Trio
6. Rondo. Allegro

avec le généreux soutien de

Aline Foriel-Destezet

Durée indicative 1h45 avec entacte



EN SAVOIR PLUS SUR CE CONCERT

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR VOTRE MOBILE !



© Caroline Doutre



© Caroline Doutre

À PROPOS...

Trente ans séparent la *Première sérénade* de Brahms de son *Double concerto pour violon et violoncelle* : trente ans, c'est-à-dire, en matière symphonique, la totalité de sa vie créatrice. Au fil de ces décennies, le jeune homme incertain de ses capacités à écrire pour l'orchestre s'est transformé en un compositeur unanimement reconnu.

« J'ai la drôle d'idée d'écrire un concerto pour violon et violoncelle », confiait Brahms à son amie de toujours Clara Schumann en 1887. En effet, le *Double concerto* n'a pas vraiment de précédent dans l'histoire du genre : tout au plus peut-on songer au *Triple concerto* de Beethoven composé plus de 80 ans auparavant, ou se remémorer la lointaine référence du concerto baroque à plusieurs solistes. Composé pour les instrumentistes Robert Hausmann et Joseph Joachim, ami de longue date avec qui le lien s'était distendu, le *Double concerto* semble écrit pour un instrument hybride, mi-violoncelle mi-violon, à la tessiture considérablement élargie. Traitant les deux solistes en égaux absolus, cet *Opus 102* manifeste en effet une tendance à la porosité et à la perméabilité instrumentales, tout en évoquant de temps à autre une sorte de musique de chambre pour solistes et orchestre. Cette conversation intime, qui à l'occasion est d'une grande liberté formelle, n'exclut ni la virtuosité ni les sonorités « hongroises » dont le *finale* du *Concerto pour violon op. 77* faisait déjà son miel. Il puise également à la source, si féconde pour Brahms, d'un lyrisme inspiré par les ballades.

Créateur infatigable de nombreuses partitions de Brahms, interlocuteur privilégié du compositeur à l'heure d'écrire pour le violon, Joseph Joachim est aussi – on le sait peu – derrière la *Sérénade n° 1* de Brahms. Le jeune compositeur lui adresse la partition pour avoir son avis, en particulier en ce qui concerne l'instrumentation, progressivement élargie. À l'époque, Brahms se sent incapable d'écrire une symphonie, une inhibition artistique qui dura plus de vingt ans. En attendant, il compose les deux sérénades ainsi que le *Concerto pour piano n° 1* et les *Variations sur un thème de Haydn*. Encore fortement marquée par les précédents mozartien et haydnien, mais aussi par les septuors, octuors ou nonette de Beethoven, Hummel, Schubert et Spohr, cette *Première sérénade* accorde une place de choix aux vents, associés à la musique de plein air. Souriante, elle s'organise en six mouvements, avec deux *scherzos* « surnuméraires », et donne plusieurs aperçus (en particulier dans le mouvement lent et la deuxième partie du menuet) de ce qui deviendra le style de maturité de Brahms.

Angèle Leroy



ATELIERS, RENCONTRES,
CONCERTS...

DU 28 MARS AU 12 AVRIL 2026

MUSIQUE EN PARTAGE



50 événements gratuits à Aix-en-Provence et en Région Sud !

MUSIQUE EN PARTAGE, LE FESTIVAL DE PÂQUES SOLIDAIRE

vivacitas.fr - Photo : Caroline Dautre - ASSAMI : Licences d'entrepreneur de spectacles Cct 2 PLATES L-R-20-11020 et Cct3 PLATES L-R-20-11022



festivalpaques.com

PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



SEMEPA • INDIGO



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence
Licence producteur de spectacles 2-010949 et Licence diffuseur de spectacles 3-010943

CRÉATION : VIVACITAS.FR