



 **CIC Partenaire fondateur**  
**du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux  
qui rendent la musique  
classique vivante.**



THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

02

AVRIL 2026



**Destinées**

Sophie de Bardonnèche,  
Lucile Boulanger, Florian Carré

● JEUDI 02 AVRIL 18H00. THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

# Destinées

Sophie de Bardonnèche, Lucile Boulanger,  
Florian Carré

**Sophie de Bardonnèche**, violon

**Lucile Boulanger**, viole de gambe

**Florian Carré**, clavecin

## Programme :

**Mademoiselle Duval**  
(vers 1718 - vers 1775)  
*Les Génies ou Les Caractères de l'amour* (1736) – extrait  
Rondeau

**Mademoiselle Laurant**  
*Concert de Mlle Laurant donné à Mme la Dauphine, dans les grands appartements de Versailles, recueilly par Philidor Laisné* (1690) – extraits  
Premier air  
Gigue

**Élisabeth Jacquet de La Guerre**  
(1665-1729)  
*Sonate en la mineur* (c. 1695)  
Grave  
Allegro  
Aria  
Sarabande  
Gavotte

**Françoise-Charlotte de Senneterre, dite La Ménetou** (1679-1745)  
*Airs sérieux à deux* (1691) – extrait  
Gavotte

**Mademoiselle Blondeel**  
*Menuets nouveaux*  
Menuet

**Anne ou Marguerite Bocquet**  
*Prélude*

**Marie-Christine de Fumeron**  
*Le Triomphe de l'amour et de l'Hymen Idille, parodiée* (1747) – extrait  
Rondeau

**Madame Talon (1665-1729)**  
*Recueil de plusieurs belles pièces de symphonies copiées choisies et mises en musique par Philidor Laisné* (1695) – extrait  
Menuet

**Élisabeth-Louise Papavoine**  
(c. 1720-1793)  
*Le Cabriolet, cantatille* (1756) – extrait  
Tempête

**Élisabeth Jacquet de La Guerre**  
*Pièces de clavecin, livre 2* (1707) – extrait  
Prélude

*Sonate en la mineur pour violon et clavecin* (1707) – extrait  
Prélude  
Aria

**Madame de la Chaussée**  
*Suite des danses pour les violons, et hautbois. Qui se jouent ordinairement à tous les bals chez le Roy, recueillis par Philidor Laisné* (1712) – extrait  
Menuet

**Mademoiselle Duval**  
*Les Génies ou Les Caractères de l'amour* (1636) – extraits  
Sarabande  
Passacaille

**Anne-Madeleine Guesdon de Presle**  
*Ariette dans le goût nouveau*

**Élisabeth Jacquet de La Guerre**  
*Sonate en ré mineur pour violon et clavecin* (1707) – extraits  
Prélude  
Aria  
Presto

## Durée indicative 1h



### EN SAVOIR PLUS SUR CE CONCERT

La vidéo "Notes de Pâques", les biographies, les photos...

FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS SUR VOTRE MOBILE !

REJOIGNEZ NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

#festivalpaques

RECEVEZ LES ACTUALITÉS DU FESTIVAL  
festivalpaques.com/newsletter

## DESTINÉES

Élisabeth Jacquet de La Guerre, qui fut la plus célèbre compositrice de l'Ancien Régime, est la figure centrale de ce concert aux allures d'enquête musicologique. Au croisement de l'interprétation et d'une recherche pensée dans une approche inclusive, Sophie de Bardonnèche propose tout un panorama d'œuvres féminines dont un certain nombre sont inédites, voire inouïes.

La destinée d'Élisabeth Jacquet de La Guerre apparaît d'autant plus extraordinaire qu'elle s'inscrit dans un contexte particulièrement peu propice à l'éclosion de talents féminins. En effet, si pratiquer un instrument de musique en tant qu'amatrice faisait partie de l'instruction des femmes de la bonne société à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, mener carrière était plus ou moins exclu. Pour Élisabeth Jacquet de La Guerre, le contexte joua beaucoup : c'est grâce à son père, qui la présenta à la cour, que son talent d'interprète fut reconnu dès le plus jeune âge. Elle commença à publier dès 1687, avec son *Premier livre de Pièces de clavecin*, peu après son mariage avec l'organiste Marin de La Guerre. Au fil des années qui suivirent, elle s'illustra dans tous les genres : ballet, sonates, cantates et même tragédie lyrique. L'un des tout premiers recueils de sonates de violon publié en France, ses pièces pour violon datent de 1707, comme son *Deuxième livre de Pièces de clavecin*. L'influence italienne, dans l'expressivité comme la virtuosité, y est palpable.

En 1692, le *Livre des adresses commodes de Paris* mentionnait déjà de nombreuses musiciennes comme « maîtresse de clavecin » ou « maîtresse de viole ». Animée par l'idée qu'il était peu probable qu'aucune des musiciennes de cette époque – où la frontière entre interprétation, enseignement et composition n'existait pas vraiment – n'ait composé de musique, Sophie de Bardonnèche s'est plongée dans des recherches qui lui ont permis de découvrir nombre d'œuvres. Ce bouquet de pièces composées entre la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et le milieu du XVIII<sup>e</sup> témoigne de la diversité de l'inspiration de ces compositrices, qui écrivent aussi bien airs sérieux et danses de cour (Madame Talon, Madame de La Chaussée, La Ménetou), que pièces légères (ainsi la très vivaldienne *Tempête* d'Élisabeth-Louise Papavoine) ou musiques de scène (Marie-Christine de Fumeron ou Mademoiselle Duval). Témoignages du contexte historique dans lequel elles naissent – celui de la cour et des salons aristocratiques, dont le bibliothécaire Philidor « l'Aîné » se fait le scribe –, ces pièces expriment des sensibilités diverses tout en manifestant la capacité de ces compositrices à tirer le meilleur parti des capacités expressives du violon.

Angèle Leroy



# MONTBLANC



## L'art du raffinement intemporel

Depuis plus d'un siècle, Montblanc s'impose comme une référence incontournable du luxe et de l'innovation. Héritière d'un savoir-faire artisanal d'exception, la maison transcende les époques en alliant tradition et modernité. Connue pour ses instruments d'écriture emblématiques, elle élargit son univers à l'horlogerie, la maroquinerie et les nouvelles technologies, offrant des objets d'exception à ceux qui recherchent l'excellence. Chaque création Montblanc reflète une quête de perfection, incarnant un style sophistiqué et une élégance intemporelle.

Boutique Montblanc Aix-en-Provence - 8 rue Fabrot

## PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



avec le généreux soutien d'  
*Aline Foriel-Destezet*



L'OCCITANE EN PROVENCE



SEMEPA • INDIGO



[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence  
Licence producteur de spectacles 2-010949 et Licence diffuseur de spectacles 3-010943

CRÉATION : VIVACITAS.FR