

# Sophie de Bardonnèche

Lucile Boulanger, Florian Carré

2 AVRIL 2026 · THEATRE DU JEU DE PAUME · 18H00

## Sophie de Bardonnèche

### VIOLON

**Sophie de Bardonnèche** est une violoniste baroque passionnée. Après un Master à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe d'Amandine Beyer, elle collabore avec les plus grands musiciens et musiciennes baroques pour des projets en soliste, en musique de chambre et en orchestre. Son premier album solo, « Destinées », est paru en octobre 2024 pour le label *Alpha* avec un concert de sortie à l'amphithéâtre de la Philharmonie de Paris. Défricheuse de répertoires, Sophie redonne vie à 10 compositrices baroques françaises, avec la participation de Lucile Boulanger à la viole de gambe et Justin Taylor au clavecin. La sortie de son disque a été unanimement saluée par la presse (Diapason d'Or, Le Monde, Top 2024 du Figaro Magazine, Qobuzissime, exceptionnel de Scherzo...).

En 2015, Sophie crée l'ensemble *Le Consort* avec Théotime Langlois de Swarte, Justin Taylor, Louise Pierrard et Hanna Salzenstein qui explore le répertoire de la sonate en trio baroque (2 violons, clavecin et basse d'archet). Il est vite reconnu comme l'un des ensembles sur instruments historiques les plus importants de sa génération. Leurs enregistrements ont été unanimement salués par la presse française et internationale (Diapason d'or de l'année, Gramophone, FFFF de Télérama, Choc Classica). L'ensemble donne des concerts dans les plus grandes salles françaises et internationales (l'Auditorium de Radio France, La Roque d'Anthéron, ElbPhilharmonie, La Grange au Lac...) ainsi qu'à l'international (USA, Corée, Japon...)

Sophie de Bardonnèche est également membre de l'ensemble *Les Arts Florissants* depuis 2016. Aux côtés de William Christie elle prend part à de très nombreuses productions en tant que chambriste ou au sein de l'orchestre.

Son programme soliste « *Destinées* » sera en concert en 2026 dans de nombreux festivals en France et à l'étranger comme le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, la Folle journée de Nantes, la Seine Musicale, les Musicales de Normandie, le festival Oude Muziek Utrecht...

## Lucile Boulanger

### VIOLE DE GAMBE

**Lucile Boulanger** débute la viole de gambe avec Christine Plubeau à l'âge de cinq ans et poursuit ses études auprès d'Ariane Maurette, Jérôme Hantaï et enfin Christophe Coin au CNSMD de Paris. Elle est lauréate de plusieurs prix internationaux (concours Bach-Abel de Köthen, Musica

Antiqua de Bruges, Società Umanitaria de Milan...).

Très sollicitée en tant que chambriste, elle se produit et enregistre avec Philippe Pierlot et le Ricercar Consort, François Lazarevitch, Pierre Gallon, Justin Taylor, L'Achéron... et rejoint régulièrement de plus grandes formations comme l'Ensemble Pygmalion.

Par ailleurs, elle se produit très fréquemment en récital à travers l'Europe et enregistre notamment pour les labels harmonia mundi et Alpha Classics.

Paru en 2022, son album pour viole seule consacré à Bach et Abel est généreusement primé (ffff Télérama, Diapason d'or de l'année, Scherzo Excepcionales...) et connaît un vif succès auprès du public. L'année 2022 voit également naître le spectacle Phénix, fruit de sa collaboration avec le chorégraphe hip-hop Mourad Merzouki, spectacle qui est encore en tournée aujourd'hui.

Se refusant à ne voir en la viole que le vaisseau d'une tradition esthétique révolue, elle travaille à étoffer et émanciper le répertoire de son instrument, non seulement par la pratique de la transcription mais également par la commande d'œuvres contemporaines. Paru en 2024, son dernier album solo *La Messagère* mêle justement premier baroque français et musique contemporaine : « *la viole de gambe semble y représenter un instrument qui n'existait pas ou qui vient d'un autre monde.* » (P. Gervasoni, Le Monde). Elle reçoit la Victoire de la Musique 2025 dans la catégorie Soliste instrumentale.

Lucile Boulanger enseigne la viole de gambe au Conservatoire Royal de Bruxelles (KCB), et vient d'être nommée professeure au Conservatoire National de Paris (CNSMDP).

## Florian Carré

### PIANO

Originaire de Bourges, **Florian Carré** s'initie à la musique avec le piano, puis étudie l'orgue avec François-Henri Houbart, le clavecin auprès de Blandine Verlet et la basse continue avec Frédéric Michel. Parallèlement il suit des cours de chant au sein du Jeune Chœur de Paris dirigé par Laurence Equilbey et des cours d'analyse de musique du XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle avec le compositeur François Leclère (1950-2015) qui l'initie à sa grammaire musicale « la Courbure du Temps ».

De 2004 à 2008, il poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, au sein duquel il obtient un DFS de clavecin (classe d'Olivier Baumont) et de basse continue (Blandine Rannou). Passionné par la pédagogie et la transmission, il intègre la formation à l'enseignement au CNSMD de Paris.

Depuis sa participation au Jardin des Voix en 2007 sur l'invitation de William Christie, il travaille très régulièrement avec les Arts Florissants, à la fois en tant que continuiste (*Ode & Anthems* de G. F. Händel, *Songs & Catches* de H. Purcell, *Intégrale des madrigaux de Monteverdi* 2011-2015, *Il Re Pastore* de W.A. Mozart, *Partenope* de G. F. Handel, *Médée* de M.-A. Charpentier), chef de chant (*Un jardin à la Française*, *The Fairy Queen* de H. Purcell), et assistant musical (*Les Fêtes Vénitiennes* de A. Campra, *Theodora* de G. F. Handel, *The Beggar's Opera*, *Les Fêtes d'Hébé* de J.-Ph. Rameau). Il s'est produit également avec d'autres ensembles de musique baroque : Le Poème Harmonique, Les Paladins, La Simphonie du Marais, Le Concert des Nations, Le Banquet Céleste, A Nocte Temporis, Les Musiciens de

Saint-Julien. En 2017, il est chef de chant pour la production de l'*Alcione* de Marin Marais à l'Opéra-Comique sous la direction de Jordi Savall. Il est régulièrement invité au Festival de Glyndebourne : notamment *Giulio Cesare*, *Rinaldo* de G. F. Handel.

Il a participé à différents enregistrements : l'*Ormindo* de Fr. Cavalli (Pan Classics), *Firenze 1616* (Alpha), *Lamentazione* (Virgin), *Nais* de J.-Ph. Rameau et *Atys* de J.-B. Lully (Musiques à la Chabotterie), Monteverdi, *Madrigali /Mantova & Venezia* (Harmonia Mundi), *Legros, Haute-contre de Gluck* (Alpha-classics).

Depuis 2014, il mène un travail d'édition des réductions clavier-chant de cantates françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle pour le Centre de Musique Baroque de Versailles : *La Mort de Didon* de M. P. de Montéclair, *Orphée* de L. N. Clérambault, *Héraclite & Démocrite* de J.-B. Stuck, *La Muse de l'Opéra* de L. N. Clérambault.

Son intérêt pour la recherche et la théorie de l'art l'a également conduit à collaborer à plusieurs projets avec S. Nancy (université Paris 8), notamment l'enregistrement d'un disque pour l'ouvrage *La voix féminine et le plaisir de l'écoute*, Classiques Garnier, 2012, et la participation au Colloque de Rouen sur *Corneille : la parole et le vers* en 2018.