

Symphonie Pastorale

Concert illustré - En famille

31 MARS 2026 · CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD · 19H00

Quatuor Fidelio

Parcourant les scènes internationales depuis plus de dix ans, ces quatre jeunes solistes se réunissent en 2023 pour former le **Quatuor Fidelio**.

Leur collaboration transcende la virtuosité individuelle, révélant une passion partagée pour le répertoire du quatuor à cordes, en mêlant aussi des œuvres de compositeurs et compositrices oubliées ou encore à découvrir. Toujours désireuses d'enrichir leur jeu, les musiciennes ouvrent régulièrement le Quatuor à de plus grandes formations en quintette, sextuor ou octuor.

Depuis leur création, le Quatuor s'est produit au Festival Musical'Océan, Jazz Classic Festival de Saint-Mandé, Les soirées musicales de Vénéjan, Festival de la Grange de Meslay, Festival de Wissembourg, Concerts classiques de la région Morgiennes, Festival Le ClassiC'est fffou, les Concerts de Vollore, Festival de Saint-Céré, Festival de Wissembourg, les Rencontres musicales du Château d'Ainay-le-Vieil, Festival de Chaillol, Les Jeudis Musicaux, Sonate d'Automne, la Folle Journée de Nantes 2025 dont le concert de clôture en direct sur Arte et France Musique.

Elles sont invitées à jouer prochainement aux Sommets musicaux de Gstaad, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Mélomanes Côte Sud, Nohant Festival Chopin, Festival Tempo au Croisic, le Festival de la Fondation Singer-Polignac ou encore le Festival Terres Vibrantes.

Camille Fonteneau

VIOLON

Camille Fonteneau est une violoniste franco-américaine à la curiosité insatiable, toujours heureuse de découvrir de nouvelles manières de voir la Musique, l'Art et la Vie en général. Ancienne membre fondatrice du Trio Hélios, elle enregistre deux disques (D'un matin de printemps et Bohemia) pour le label Mirare récompensés par la presse et remporte de nombreux prix.

Camille est désormais membre de plusieurs ensembles de musique de chambre et joue régulièrement avec Les Forces Majeures, Le Balcon, l'Ensemble IGiardini, la Cité des compositrices, Les Dissonances, la Rotterdam Chamber Music Society... On a pu l'entendre dans de nombreux festivals comme notamment Les Folles Journées de Nantes, Varsovie et Tokyo, La Grange de Meslay, La Roque d'Anthéron, le Festival des Arcs, le Festival de Pâques d'Aix en Provence, le Festival d'Auvers-sur-Oise...

Animée par le désir de fédérer un groupe, Camille se produit aussi comme violon solo au sein de l'Orchestre de Metz, Orchestre des Pays de Savoie, Ostinato, Appassionato, l'Orchestre de Chambre de Genève... Camille joue un violon de Jacques-Pierre Thibout et un archet d'Etienne Pageot.

Verena Chen

VIOLON

Née en Allemagne dans une famille d'artistes, **Verena Chen** poursuit ses études à Paris puis Berlin. Lauréate de concours internationaux, Verena s'est produite en soliste avec le Hamburger Philharmoniker, le China National Symphony Orchestra, le Bundesjugendorchester, le Shanghai Philharmonic Orchestra, le Kurpfälzisches Kammerorchester et l'Ensemble Resonanz.

Ancienne membre fondatrice du Quatuor Mona et du programme BBC New Generation Artist, elle se produit à la Philharmonie de Paris, l'Elbphilharmonie de Hambourg, la Salle Cortot et dans des festivals prestigieux, tels que le Schleswig-Holstein Musik Festival, Festival de Pâques de Deauville, Rencontres musicales d'Evian, Mecklenburg-Vorpommern Festspiele et le Rheingau Musik Festival.

Parallèlement à son activité de soliste et de chambriste, Verena joue régulièrement dans des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, les Dissonances et le Mahler Chamber Orchestra, où elle a été membre des premiers violons pendant plusieurs années avant de se consacrer pleinement à une carrière indépendante. Curieuse et ouverte à de nouveaux horizons musicaux, elle collabore également avec des artistes contemporains tels qu'Angèle, Yseult, Rema, Damso et Clara Luciani, apportant son univers sonore à des styles variés.

Léa Hennino

ALTO

Reconnue comme l'une des altistes les plus talentueuses de sa génération, **Léa Hennino** parcourt les scènes internationales depuis près de quinze ans. Véritable électron libre, elle se produit en soliste, en orchestre et en musique de chambre, qu'elle affectionne le plus. Elle joue ainsi au côté de Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Emmanuel Pahud, Anne Queffelec, Jean-Guihen Queyras, Quatuor Modigliani, Christophe Coin, Adam Laloum, David Kadoush, Victor Julien-Lafférière, Marc Coppey, Augustin Dumay...

En soliste, on a pu l'entendre dans le Concerto de Martinů en République Tchèque, avec l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre de Picardie ou encore avec l'Orchestre Senza Sordini à Paris. Léa est aussi membre de plusieurs ensembles dont un duo avec l'accordéoniste Fanny Vicens, le Quatuor Fidelio, Les Dissonances, I Giardini, ou encore La Cite des compositrices dont l'ambition est de promouvoir et diffuser le répertoire des compositrices.

Elle enregistre ainsi plusieurs disques multi-récompensés, régulièrement diffusés à la Radio et nommés aux victoires de la musique.

Elle explore aussi d'autres facettes de la vie de musicienne et réalise avec le violoncelliste Yan Levionnois, le spectacle "Don Quixote" de R. Strauss sous forme de concert illustré avec narrateur.

Maria Andrea Mendoza

VIOLONCELLE

Passionnée de musique de chambre, la violoncelliste vénézuélienne s'est installée en France il y a près de cinq ans. Elle se produit aujourd'hui sur des scènes prestigieuses en France et en Europe. En 2023, elle a été invitée à jouer avec le Quatuor Ébène à la Philharmonie de Berlin, au Mozart-Saal de Stuttgart et au Konzerthaus de Vienne.

Elle débute le violoncelle dès son plus jeune âge grâce au programme d'éducation musicale El Sistema, qui a profondément marqué son parcours.

En 2019, María Andrea remporte le concours de violoncelle solo de l'Orchestre National de Metz, poste qu'elle occupe pendant deux ans.

Elle partage la scène avec des artistes tels que Bertrand Chamayou, Jean Frédéric Neuberger, le Quatuor Hermès, Adam Laloum, François Salque, Renaud Capuçon, Jean-François Heisser et se produit régulièrement au sein des orchestres telles que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de la Suisse Romande, ou l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

María Andrea est membre fondatrice du Quatuor Fidelio, basé à Paris. Elle est lauréate de l'Académie musicale de Villecroze et de l'Académie Ravel.

Gérard Caussé

ALTO

Figure incontestée de l'alto en France et dans le monde, **Gérard Caussé** a développé, en parallèle d'une carrière de soliste, en récital et comme concertiste avec les plus grands chefs et les formations les plus prestigieuses, une activité de musique de chambre unanimement reconnue pour la générosité musicale de celui qui se considère, depuis Mozart, comme un « passeur » entre les voix grave et aigüe du quatuor à cordes.

Partenaire recherché des plus grands, Gidon Kremer (*Les Sept Dernières Paroles du Christ*, de Haydn), Dimitry Sitkovetsky (création mondiale de la transcription faite par Sitkovetsky des *Variations Goldberg* de Bach), Mischa Maisky, Michel Portal, Paul Meyer, François-René Duchâble, Renaud Capuçon, Franck Braley, Nicholas Angelich, Gérard Caussé a influencé, par son jeu unique et son aura, plusieurs générations de musiciens, devenus, après lui, altistes par vocation.

D'un instrument à la voix intime et au répertoire discret, peu prédisposé, de nature, à faire beaucoup parler de lui, il a su faire cette voix si particulière, reconnaissable entre toutes, et inspirer les plus grands compositeurs de son temps : Henri Dutilleux, Philippe Hersant, Michaël Lévinas, Pascal Dusapin, Hugues Dufour, Betsy Jolas, Wolfgang Rihm, ou encore Gérard Pesson.

Sa défense des répertoires contemporains, dès la fondation de l'Ensemble Intercontemporain, où Pierre Boulez le nomme alto solo, s'accompagne d'une activité pédagogique novatrice reconnue, du Conservatoire Supérieur de Paris, à la Escuela Reina Sofia de Madrid, comme dans de nombreuses master-classes, à Verbier, Salzbourg, Sienne, Villecroze, Lisbonne, La Havane ou Caracas.

Chef et directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, de la Camerata de la Fondation Caja Duero de Salamanque, Gérard Caussé incarne toutes les facettes d'une vie d'artiste hors normes et hors pair, dont témoigne une discographie, sous les plus grands labels, riche de plus de 60 enregistrements salués par le public et la critique, comme la récente transcription des Suites pour violoncelle de Bach à l'alto, entrelacées de poèmes de Rilke, dits par Laurent Terzieff, chez Erato.

Il partage la scène avec son magnifique Gasparo da Salo, de 1560.

Caroline Sypniewski

VIOLONCELLE

Née dans une famille de musiciens à Toulouse, Caroline débute le piano à l'âge de 6 ans et le violoncelle à l'âge de 8 ans. Ses nombreuses distinctions (Révélation Classique de l'Adami 2017, Jeune Talent du festival Musique et Vins au Clos-Vougeot 2019, bourse de la Fondation Safran, prix Ginette Neveu lors de la Carl Flesch Academy 2015 ainsi que le Grand prix de l'Académie Ravel 2018) l'amènent à se produire en tant que soliste et en musique de chambre dans de nombreux festivals tels que le Festival de Pâques à Aix-en-Provence, Verbier, Prades, Festival de Pâques et août musical à Deauville, Musique à l'Empéri, W Krainie Chopina à Varsovie, Musique et vins au Clos-Vougeot, Ohrid Summer Festival, Radio-France à Montpellier, et dans de grandes salles comme le Victoria Hall à Genève, la Philharmonie de Paris, le théâtre des Champs-Élysées, le Consulat Français à New York, le Wigmore Hall, l'opéra Garnier, le Grand Théâtre de Provence, le Kurhaus à Baden-Baden, le Wiener Konzerthaus.

La musique de chambre prenant une grande part dans son activité musicale, elle s'associe avec différents musiciens et s'investit dans plusieurs projets, notamment avec ses deux sœurs Magdalena (violin) et Anna (alto), avec lesquelles elle crée un trio à cordes en résidence à la fondation Singer-Polignac, et fait également partie du quatuor Lakmé récemment fondé.

Ces multiples projets l'amènent à enregistrer avec différents labels : en trio avec ses sœurs pour le label Aparté, avec l'ensemble de violoncelle Capucelli (fondé par Gautier Capuçon) chez Warner Erato Classics, en trio avec Ekaterina Litvintseva (piano) et Lusiné Harutunyan (violin) pour un album autour du deuxième trio élégiaque de Rachmaninov ainsi qu'un autre consacré aux œuvres de la compositrice Dora Pejacevic chez Brilliant Classic, aux côtés du pianiste Aurèle Marthan pour son album Guéthary chez Alpha Classic, et a participé à l'intégrale de la musique de chambre de Schumann chez b.records.

En tant que soliste elle a été accompagnée par plusieurs orchestres, l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre de Dijon-Bourgogne, l'Ensemble Appassionato, l'orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, l'Orchestre Philharmonique du Wurtemberg Reutlingen, l'Orchestre de chambre de la Philharmonie de Varsovie, l'Orchestre Elektra, et l'Orchestre de chambre Nouvelle-Europe.

Caroline a commencé le violoncelle à Toulouse avec Blandine Boyer tout en suivant les conseils réguliers de Lluís Claret, a poursuivi ses études auprès de Jérôme Pernoo au CNSM de Paris puis s'est perfectionnée auprès de Gautier Capuçon au sein de la classe d'Excellence à la Fondation Vuitton, ainsi que Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg. En parallèle de ses études de violoncelle, elle a obtenu un DEM de piano au CRR de Paris ainsi qu'un DEM

d'accompagnement au CRR de Boulogne-Billancourt. Au cours de ses études, elle a été sélectionnée à des académies qui l'ont menée et soutenue vers sa vie professionnelle : l'académie de Villecroze, l'académie du Verbier Festival, l'académie Jaroussky, l'académie Seiji Ozawa, l'académie Ravel, et la Carl Flesch Academy. Elle s'est également formée à l'orchestre en participant à l'Orchestre Français des Jeunes, le Gustav Mahler Jugendorchester, l'académie de l'Orchestre de Paris et l'académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

Grégoire Pont

ILLUSTRATEUR POUR LA MUSIQUE CLASSIQUE

Depuis l'enfance, Grégoire Pont se passionne pour l'animation sur la musique, découverte dans *Fantasia*, de Disney. Formé dès huit ans à l'atelier de cinéma de la Ville de Paris de René Fouin, il y découvre les principes de l'animation de Norman McLaren.

Diplômé de l'École Penninghen (ESAG) en 1992, il réalise son premier film, *Le Concerto du chat*, dans lequel des formes abstraites dansent au rythme de la musique — les prémices d'une démarche artistique qui deviendra sa signature : illustrer la musique.

Passionné par le répertoire classique, notamment celui du XX^e siècle, Grégoire Pont développe le concept de la Cinesthétique, une technique de dessin et d'animation en direct pendant les concerts. Son trait accompagne la partition, créant un dialogue sensible entre musique et image. Cette approche singulière l'a conduit sur les plus grandes scènes internationales : Philharmonie de Paris, Royal Festival Hall de Londres, Suntory Hall de Tokyo, Alte Oper Frankfurt, Gothenburg Concert Hall, Miami New World Symphony... Il y collabore avec des chefs tels que Kent Nagano, Kazushi Ono, Stéphane Denève ou François-Xavier Roth.

Lors du dernier George Enescu International Festival, ses animations en direct ont été particulièrement remarquées lors d'un concert consacré à la musique française, salué pour sa capacité à rendre Poulenc et Ravel accessibles à tous les publics.

Son travail s'étend également à l'opéra et au ballet. Avec le metteur en scène James Bonas, il signe des productions marquantes comme *L'Enfant et les sortilèges* et *L'Heure espagnole* de Ravel à l'Opéra de Lyon, spectacles ensuite repris dans de nombreuses maisons internationales (San Francisco, Muscat, Lille, Dresde...). Le ballet *Bovary* avec le National Ballet of Canada, et *Snow Queen* de Hans Abrahamsen qui a reçu le prix de la critique pour ses effets visuels en 2021. Il vient de présenter *La Flûte Enchantée* à l'opéra de Göteborg en décembre dernier.

Il développe actuellement de nouvelles explorations graphiques autour de la musique baroque, ouvrant un nouveau chapitre après plusieurs années consacrées au répertoire du XX^e siècle.

Il prépare également une tournée en Asie pour un récital Debussy intitulé "*Clair de lune sur la tour Eiffel*", un projet très personnel et plus intimiste où le dessin dialogue avec le piano dans une atmosphère épurée et poétique.