

Verdi, Requiem

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Zurich,
Gianandrea Nosedà

29 MARS 2026 – GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE – 20H30

Orchester und Chor der Oper Zürich

L'**orchestre de l'Opéra de Zurich** a été fondé en 1985 à la suite de la séparation du vénérable Orchestre de la Tonhalle et du Théâtre de Zurich. En 2021, Gianandrea Nosedà en devient le Directeur musical général, prenant la suite de directeurs artistiques tels que Fabio Luisi, Daniele Gatti, Franz Welser-Möst, et Ralf Weikert.

L'identité de l'orchestre a été façonnée par de nombreux chefs d'orchestre de grande renommée, qui continuent de le faire aujourd'hui. On compte parmi eux des artistes comme Nikolaus Harnoncourt, Nello Santi, Marc Albrecht, Alain Altinoglu, Marco Armiliato, Riccardo Chailly, Teodor Currentzis, Christoph von Dohnányi, John Eliot Gardiner, Bernard Haitink, Philippe Jordan, Zubin Mehta, Ingo Metzmacher ou encore Simone Young.

Le répertoire de l'Orchestre de l'Opéra de Zurich couvre l'ensemble de la littérature orchestrale de la musique baroque à la musique contemporaine. Chaque saison, l'orchestre se produit lors d'environ 250 représentations d'opéras et de ballets. Un cycle de concerts symphoniques et de musique de chambre vient confirmer la polyvalence musicale de cet orchestre.

L'Orchestre La Scintilla, ensemble de musique d'époque composé de musiciens et de musiciennes de l'Orchestre de l'Opéra de Zurich, enrichit encore la scène culturelle zurichoise à travers des représentations d'opéras jouées sur des instruments d'époque. Cet ensemble est né de la longue collaboration avec Nikolaus Harnoncourt. Depuis, l'Orchestre La Scintilla a travaillé avec des chefs tels que Giovanni Antonini, Gianluca Capuano, William Christie, Ottavio Dantone, Emmanuelle Haïm, Thomas Hengelbrock, Riccardo Minasi et Marc Minkowski.

L'Ensemble Opera Nova élargit quant à lui le spectre artistique de la formation par une plongée dans l'univers de la musique nouvelle et contemporaine. Entre 2012 et 2025, l'Orchestre s'est produit sous le nom de Philharmonia Zürich, et a publié une sélection d'enregistrements studio, d'opéras et de concerts sur son propre label, Philharmonia Records, fondé en 2015.

Avec ses soixante membres permanents et sa participation à plus de 160 représentations par saison, le **Chœur de l'Opéra de Zurich** constitue l'un des piliers de la maison. Placé sous l'égide de la vénérable institution suisse, il rassemble des chanteurs professionnels de haut niveau, dont la polyvalence musicale et stylistique s'allie à de grandes qualités dramatiques et à un plaisir communicatif de faire de la musique. Ses membres se produisent régulièrement en tant que solistes. Par sa composition internationale, le chœur reflète les idéaux de l'Opéra de Zurich et contribue à son rayonnement. Il apparaît dans de nombreux enregistrements et a reçu le titre de Compagnie d'opéra de l'année en 2014. La collaboration avec des chefs tels

que Nello Santi, Nikolaus Harnoncourt, Franz Welser-Möst, Bernard Haitink, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Zubin Mehta et Fabio Luisi est une source d'inspiration déterminante. Les choristes ont également développé leur jeu scénique au contact de metteurs en scène comme David Pountney, Robert Wilson, Harry Kupfer, Peter Stein, Peter Konwitschny et Andreas Homoki. Le chœur a été invité à Tokyo (*Der Rosenkavalier* et *La traviata*), Londres (*Die Meistersinger von Nürnberg*, *Tannhäuser*, *Der fliegende Holländer*), Paris (*La cenerentola*, *Fierrabras*), Athènes (*Carmen*, *Idomeneo*) et Rome, où il a interprété *La Messe du Couronnement* de Mozart lors d'une messe papale célébrant le 500e anniversaire de la Garde suisse. Sous le nom d'International Chamber Vocalists, le Chœur de l'Opéra de Zurich a participé à l'enregistrement de *Norma* de Bellini, récompensé par un Echo Award en 2014.

ORCHESTRE

Violons 1	Altos	Flûtes
Bartłomiej Nizioł, premier violon	Valérie Szlávik	Maurice Heugen
Keisuke Okazaki	Sebastian Eyb	Rute Pereira Fernandes
Jonathan Allen	Lyudmyla Krasnyuk	Caterina Bruno
Michal Bielenia-Luginbühl	Natalia Mosca	Hautbois
Lia Brandigi	Valentyna Pryshlya	Carl Henrik Wahlgren*
Annouk Brönnimann	Aleksandr Tatarinov	Klara Borgqvist**
Mireia Castro Real	Lucía Mullor Martínez	Clarinettes
Nathan Matchin	Lisanne Schick	Rita Karin Meier
Jakub Nitsche	Ladina Zogg	Richard Haynes
Dmitry Serebrennikov	Carlos Romero Núñez**	
Janet Van Hasselt	Violoncelles	Bassons
Katarzyna Seremak	Lev Sivkov	Anne Gerstenberger
Lena Segal**	Xavier Pignat	Artan Hürsever
Yumin Shi**	Andreas Plattner	Elisabeth Göring
	Camille Thévoz	Marc Jacot
Violons 2	Seiji Yokota	
Maya Kadosh	Daniel Schaerer	Cors
Michael Salm	Ruth Eichenseher	László Szlávik
Cornelia Brandis	Claudio Casolino**	Tomas Gallart
Daniel Kagerer		Hanna Rasche
Nadezhda Korshakova	Contrebasses	Bastian Berlinghof**
Ursula Meienberg	Simon Hartmann	
Radvile Nevulyte	Roman Patkoló	Trompettes
Chen Yu	Michal Kazimierski	Balázs Nemes
Birgit Thorgerd Müller	Hayk Khachatryan	Evgeny Ruzin
Julia Munoz Toledo	Lucija Mrkonjic	Albert Benz
Achille Vocat**	Núria Casas Coll**	Lucien Papaux**
Timotheus Schläpfer*		

Trompettes de coulisse
Heinz Della Torre*
Didier Gasser*
Norbert Haas*
Tamás Németh*

Trombones
David García
Tobias Lang
Alexander Apfler

Tuba
Florian Hatzelmann

Timbales
Renata Walczyna

Percussions
Hans-Peter Achberger

* Supplémentaire
** Académie

CHŒUR

Sopranos I
Gyeom Seo Bertschin
Sylwia Feherpataky
Lidiya Filevych
Gloria Gottschalk
Rosa Maria Hernandez
Laura Missuray
Claire Singher
María Díaz Coca*
Katharina Gebauer*
Diomari Montoya*
Ting Sun*

Sopranos II
Selena Colombera
Olivera Dukić
Caroline Fuss
Shijia He
Francisca Montiel
Katarzyna Rzymska
Stefanie Sembritzki
Ursula Baumgartl*
Barbara Marín*

Altos I
Hélène Couture
Barbara Hahn
Jung-Jin Kim
Eleanor Paunović
Emily Stern
Charlotte Horsman*
Viktoria Kadar*

Laura Kriese*
Anouchka Schwok*
Monique Zubler*

Altos II
Julie Bartholomew
Anja Dorf Müller
Ralitza Handjieva
Bernadeta Sonnleitner
Martha Villegas
Hao Zhang
Karine Audebert*
Valérie Friesen*
Susanne Graf-Konold*
Jessica Poppe*

Ténors I
Saveliy Andreev
Moises Chavez
Meinolf Kalkuhl
Xuenan Liu
Luis Magallanes
Tae-Jin Park
Miki Stojanov
Bo Zhao
Apostolos Zoidis
Carl Hieger*

Ténors II
Efthymios Basdekis
João Carrera
Gregory Finch

Utku Kuzuluk
Thomas Luckett
Vagan Markaryan
Nazariy Sadivskyy
Jacek Sowiżrat*
Leo Weiche*

Basses I
Kristof Dohms
Dmytro Kalmuchyn
Uwe Kosser
Matthew Leigh
Sandro Ostrovsky
Mamuka Tepnadze
Robert Weybora
Jürgen Appel*
Gerhard Nennemann*
Michael Schwendinger*

Basses II
Kai Florian Bischoff
Timm de Jong
Piotr Lempa
Arthur Pirvu
Dimitri Pkhaladze
Henri Bernard*
Florian Boberski*
Juan Etchepareborda*
Thomas Rosenfeldt*
Waturu Sano*

* Supplémentaire

Gianandrea Nosedà

DIRECTION

Originaire de Milan, **Gianandrea Nosedà** est l'un des chefs les plus recherchés au monde, reconnu autant pour son art dans les salles de concert que pour ses prestations à l'opéra. Directeur musical de l'Opéra de Zurich depuis 2021, il a dirigé deux cycles complets du Ring, unanimement salués, et a été désigné meilleur chef d'orchestre par les Oper! Awards en Allemagne, notamment pour ses interprétations de Wagner. En mars 2027, Gianandrea Nosedà et l'Opéra de Zurich créeront l'événement à Carnegie Hall, où sera présenté pour la première fois un cycle complet du Ring dans la légendaire salle. Gianandrea Nosedà entame également sa neuvième saison comme directeur musical du National Symphony Orchestra de Washington. Sa direction a profondément inspiré et revitalisé l'ensemble. Cette reconnaissance et l'accueil critique enthousiaste ont permis des invitations sur de grandes scènes internationales, ainsi que des diffusions par le label LSO Live, pour lequel Gianandrea Nosedà enregistre aussi en tant que chef invité principal du London Symphony Orchestra. Sa discographie compte plus de quatre-vingts enregistrements. Gianandrea Nosedà a été chef principal au BBC Philharmonic, chef invité principal à l'Orchestre philharmonique d'Israël, au Théâtre Mariinsky, à l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai et au Rotterdam Philharmonic, titulaire de la chaire Victor de Sabata au Pittsburgh Symphony Orchestra et directeur artistique au Festival de Stresa. De 2007 à 2018, il a été directeur musical du Teatro Regio Torino, où son mandat a marqué un véritable âge d'or. Travailler avec la future génération de musiciens est essentiel pour lui. Durant l'été 2025, il a dirigé une tournée en Chine, en Corée et au Japon avec l'Orchestre national des jeunes des États-Unis de Carnegie Hall. En 2019, il a été nommé premier directeur musical du Tsinandali Festival et du Pan-Caucasian Youth Orchestra en Géorgie. En 2025 est paru *The Nosedà Effect*, un documentaire consacré à sa vie et à son art.

Marina Rebeka

SOPRANO

Née à Riga, **Marina Rebeka** commence sa formation musicale dans sa ville natale avant de poursuivre ses études au Conservatoire Santa Cecilia de Rome. En 2007, elle remporte le concours Neue Stimmen de Gütersloh. Depuis sa révélation en 2009 au Festival de Salzbourg sous la direction de Riccardo Muti, elle est régulièrement invitée par les plus grands festivals et scènes lyriques, tels La Scala de Milan, le Metropolitan Opera et le Carnegie Hall de New York, le Royal Opera House Covent Garden de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Bayerische Staatsoper, la Wiener Staatsoper, l'Opéra de Zurich et le Lyric Opera de Chicago. Elle collabore avec des chefs tels que Zubin Mehta, Antonio Pappano, Valery Gergiev, Fabio Luisi, Yannick Nézet-Séguin et Daniele Gatti. Son répertoire s'étend du baroque au bel canto, en passant par Verdi, Tchaïkovski ou Britten. Sous son label Prima Classic, elle fait paraître *Spirito* (scènes et airs du bel canto dramatique), *La Traviata* de Verdi, ainsi que ses albums solos Elle (airs d'opéra français) et *Credo* (mélodies sacrées et spirituelles). Récemment, elle a interprété *Aida* à la Staatsoper de Berlin, *Norma* au Teatro Massimo de Palerme, *Mimì* (*La Bohème*), *Médée* de Cherubini et Elena (*Les Vêpres siciliennes*) à La Scala de Milan, *Leonora* (*Il trovatore*) à la Bayerische Staatsoper de Munich, *Violetta Valéry* (*La Traviata*) au Teatro di

San Carlo de Naples, Lida (*La battaglia di Legnano*) au Festival Verdi de Parme, Elena (*Les Vêpres siciliennes*) au Festival d'Aix-en-Provence, et Cio-Cio-San (*Madame Butterfly*) à la Wiener Staatsoper.

Agnieszka Rehlis

ALTO

Originaire de Pologne, **Agnieszka Rehlis** étudie le chant à l'Académie de musique Karol Lipiński de Wrocław. De 1996 à 2007, elle est membre de l'ensemble de l'Opéra de Wrocław, où elle interprète notamment Fenena (*Nabucco*), Maddalena (*Rigoletto*), Siébel (*Faust*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*) et Dorabella (*Così fan tutte*). En 2003, elle fait ses débuts au Teatr Wielki de Varsovie dans le rôle de Fenena, puis elle incarne Azucena (*Il trovatore*), le Compositeur (*Ariadne auf Naxos*), Orsini (*Lucrezia Borgia*), Adalgisa (*Norma*) et Lisa (*Die Passagierin*). En 2014, elle reprend le rôle de Hannah dans une nouvelle production de *Die Passagierin* de Weinberg au Festival de Bregence, qu'elle interprète ensuite au Lincoln Center de New York, ainsi qu'à Houston et Chicago. Agnieszka Rehlis possède une affinité particulière pour les œuvres de Krzysztof Penderecki. Elle chante sous sa direction à de nombreuses reprises, notamment dans son Te Deum, Credo, Requiem polonais, et ses Septième et Huitième Symphonies. Récemment, elle a chanté Amneris (*Aida*) à Londres, Varsovie, Dresde, Naples, Francfort et aux Arènes de Vérone ; Brangäne (*Tristan und Isolde*) à Séville et La Cieca (*La Gioconda*) au Festival de Salzbourg. À l'Opéra de Zurich, elle est apparue en Azucena (*Il trovatore*) et dans la Messa da Requiem de Verdi.

Joseph Calleja

TÉNOR

Joseph Calleja commence sa formation musicale dans son pays natal, à Malte. Il y fait ses débuts en 1997 au Théâtre Astra, dans le rôle de Macduff (*Macbeth*). La même année, il interprète Leicester (*Maria Stuarda*) à la Nationale Reïsopera, aux Pays-Bas. En 1997, il reçoit un prix au concours Belvedere. L'année suivante, il remporte le concours Caruso, puis Operalia Plácido Domingo en 1999. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des ténors majeurs de sa génération. Ses engagements le conduisent du Royal Opera House Covent Garden de Londres aux opéras d'État de Vienne, Munich, Hambourg et Dresde, en passant par le Lyric Opera de Chicago, le Metropolitan Opera de New York, le Festival de Salzbourg ou encore les festivals de Spolète et de Pesaro. La saison passée, *Isolde* à Séville et *La Cieca* (*La Gioconda*) au Festival de Salzbourg. Joseph Calleja est revenu au Metropolitan Opera en Rodolfo dans *La Bohème* de Puccini, à la Semperoper de Dresde sous la direction de Marco Armiliato, en Mario Cavaradossi dans la *Tosca* de Puccini, et à Graz en Alfredo dans *La Traviata*. Cette saison 2025-26, il reprend le rôle de Mario Cavaradossi dans une production de Robert Carsen à la Staatsoper de Hambourg et interprète Don José dans *Carmen*, dans une mise en scène de Barrie Kosky à l'Opéra de Francfort. Joseph Calleja se produit en concert dans le monde entier. Il a constitué une riche discographie, comprenant un large répertoire lyrique et symphonique ainsi que huit albums solos. Son dernier enregistrement, *Ave Maria*, est paru en 2023.

Alexander Vinogradov

BASSE

Alexander Vinogradov a fait ses débuts au Théâtre Bolchoï de Moscou à l'âge de 21 ans. Depuis, il s'est forgé une carrière remarquable et est régulièrement invité dans les plus grands opéras du monde, notamment au Royal Opera House Covent Garden de Londres, au Metropolitan Opera, le Teatro alla Scala, l'Opéra national de Paris, le Théâtre du Châtelet à Paris, le Staatsoper de Berlin, le Deutsche Oper de Berlin, le Staatsoper de Munich, l'Opernhaus de Zurich, l'Opéra national de Vienne, l'Opéra de Monte-Carlo, le Palau de les Arts de Valence, le Teatro Real de Madrid, le Semperoper de Dresde, le New National Theatre de Tokyo, le Teatro Colón de Buenos Aires, le Teatro La Fenice de Venise et le Teatro San Carlo de Naples.

Il travaille régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Mariss Jansons, Philippe Jordan, Vladimir Jurowski, Lorin Maazel, Yannick Nézet-Séguin, Gianandrea Nosedo, Sir Antonio Pappano, Vasilj Petrenko, Helmuth Rilling, Yuri Temirkanov, James Conlon, Bertrand de Billy et Fabio Luisi.

Parmi ses nombreuses prestations acclamées, on peut citer *Roméo et Juliette* (Frère Laurent) et *La forza del destino* (Padre Guardiano) au Teatro alla Scala ; *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) et *Luisa Miller* (comte Walter) au Metropolitan de New York ; *Carmen* (Escamillo) et *The Tzar's Bride* au Royal Opera de Londres ; *Faust* (Méphistopélès) à l'Opéra d'Atlanta ; *Ernani* (Don Ruy Gomez) à l'Opéra de Monte-Carlo et à l'Opera Australia de Sydney ; *Il barbiere di Siviglia* (Basilio) et *Die Zauberflöte* (Sarastro) au Staatsoper de Berlin ; *Macbeth* (Banco), *Nabucco* et *Simon Boccanegra* à l'Opéra d'État de Hambourg, *Les Vêpres siciliennes* (Procida) au Palau de Les Arts de Valence et à l'Opéra de Zurich ; *Les Contes d'Hoffmann* au Liceu de Barcelone ; *Don Carlo* (Filippo II) à Buenos Aires, à Los Angeles, à Valence et à Hambourg ; *Aida* à l'Opéra national de Vienne et au Teatro Real de Madrid.

Sur scène, il a interprété la *Missa Solemnis* de Beethoven avec l'Orchestre symphonique de Chicago, la *9e Symphonie* de Beethoven sous la direction de Daniel Barenboim, Lawrence Foster et Myung-Whun Chung, la *Messa da Requiem* de Verdi avec l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise dirigé par Mariss Jansons, avec l'Orchestre philharmonique de la Scala dirigé par Daniel Barenboim à l'Opéra national de Vienne et sous la direction de Yuri Temirkanov au Festival Verdi de Parme, la *Symphonie n° 14* de Chostakovitch avec le Royal Liverpool Philharmonic, la *Symphonie n° 13* de Chostakovitch à l'Opéra national de Paris et avec l'Orchestre symphonique de Hambourg dirigé par Kent Nagano, les *Chants et danses de la mort* de Moussorgski à l'Opéra de Lyon et avec l'Orchestre de la Radio danoise et Yuri Temirkanov, *La damnation de Faust* de Berlioz avec le Deutsches Symphonie-Orchester et avec l'Orchestre Gubelkian de Lisbonne, *Ædipe roi* et *Ivan le Terrible* avec l'Orquesta Nacional de España.

Les temps forts de la saison 2025/26 sont *La Sonnambula* au Metropolitan Opera, *Nabucco* et *Rusalka* à l'Opéra national de Vienne, *Simon Boccanegra* avec l'Orchestre de la Radio de Munich, *I masnadieri* en version concerto au Teatro Real de Madrid ; *Don Carlo* au Deutsche Oper Berlin et à Sofia, *Norma* à La Monnaie de Bruxelles, *Turandot* au Teatro San Carlo de Naples, *Nabucco* et *Aida* aux Arènes de Vérone.