



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

29

MARS 2026



Verdi, Requiem

Orchestre et Ch eur de l'Opéra de Zurich,
Gianandrea Noseda

● DIMANCHE 29 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Verdi, Requiem

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Zurich,
Gianandrea Noseda

Orchester und Chor der Oper Zürich
Gianandrea Noseda, direction
Ernst Raffelsberger, chef de chœur

Marina Rebeka, soprano
Agnieszka Rehlis, alto
Joseph Calleja, ténor
David Leigh, basse

Programme :

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Messa da requiem

1. Introit – Kyrie

2. Sequence

Dies irae
Tuba mirum
Liber scriptus
Quid sum miser
Rex tremendae
Recordare
Ingemisco
Confutatis
Lacrimosa

3. Offertoire

4. Sanctus

5. Agnus Dei

6. Communion
Lux aeterna

7. Libera me

Ce concert est surtitré

Durée indicative 1h30



EN SAVOIR PLUS SUR CE CONCERT

Biographies, photos...

FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR VOTRE MOBILE !



À PROPOS DU REQUIEM DE VERDI

Le *Requiem* de Verdi compte parmi les grands représentants du genre. Il joint au sentiment religieux le souffle dramatique caractéristique du compositeur, alternant moments saisissants et passages d'une grande intériorité.

« Un opéra en soutane » : c'est ainsi que Hans von Bülow décrit la *Messa da requiem* de Verdi. Sans souscrire à la critique du célèbre chef, compositeur et musicologue, pour qui le caractère opératique de la partition de Verdi était un défaut, il faut reconnaître que l'image est assez juste, et Verdi lui-même en convint sans hésiter. La musicalité de cette œuvre spirituelle est en effet fortement imprégnée du penchant du compositeur pour les scènes de théâtre. L'apparent paradoxe se résout en partie lorsque l'on considère la *Messa da requiem* comme l'expression d'une foi personnelle qui prend ses distances avec les canons du genre, à la manière du *Requiem allemand* de Brahms quelques années auparavant. Comme celui-ci, le *Requiem* de Verdi est une œuvre profondément religieuse écrite par un sceptique (mais non un athéiste) : si le compositeur italien fut élevé dans la foi, il s'était éloigné par la suite de ses expressions traditionnelles, et allait fort peu à l'église.

Sans surprise vu son genre (bien que cela ne soit pas une nécessité absolue), le *Requiem* de Verdi relève du « tombeau », cet hommage en musique à une personne ravie par la mort. Le compositeur aborde en premier lieu à l'idée à la suite de la mort de Rossini, mais le projet initial d'un requiem composé à plusieurs n'aboutit pas. La mort de l'écrivain et humaniste Alessandro Manzoni, que Verdi admirait profondément, le décide en 1873 à remettre l'ouvrage sur le métier et à le compléter, malgré ce qu'il écrivait en 1871 à Alberto Mazzucato : « il y a tellement, tellement, tellement de messes de requiem ; je ne vois pas la nécessité d'en écrire une de plus. » L'œuvre fut ainsi créée à l'occasion du premier anniversaire de la mort de Manzoni, le 22 mai 1874.

Plus à sa place sur les scènes de concert que devant les autels, le requiem habille l'expression spirituelle de couleurs chatoyantes et fait preuve d'un sens du contraste et d'une efficacité dramatique qui ont peu d'équivalents. Parmi les bijoux de la partition, citons le *Dies iræ*, véritable déferlement de violence et d'inquiétude qui symbolise puissamment ce jour craint du Jugement dernier, le *Tuba mirum* et ses effets spatialisés de trompettes hors scène, la fugue du joyeux et pétillant *Sanctus*, les nombreux solos et quatuors vocaux qui émaillent la partition et où s'exprime toute la science vocale du compositeur d'opéra, mais aussi les effets plus intimistes de l'*Introït* initial ou de la toute fin chuchotée du *Libera me*.

Angèle Leroy



BARNES
INTERNATIONAL REALTY

Provence

*L'équipe de BARNES Provence
vous accompagne dans la réalisation
de votre projet immobilier.*



BARNES Aix-en-Provence
*Acteur majeur de l'immobilier de luxe
et ambassadeur de l'art de vivre.*

Hôtel du Poët, Pl. Haut du Cours Mirabeau, 13100 Aix-en-Provence
provence@barnes-international.com | +33 (0)4 42 53 54 55

PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



SEMEPA • INDIGO



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence
Licence producteur de spectacles 2-010949 et Licence diffuseur de spectacles 3-010943

CRÉATION : VIVACITAS.FR