



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

50

MARS 2026



Yulianna Avdeeva

Bach, Chopin, Liszt

● LUNDI 30 MARS 20H30. CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

Yulianna Avdeeva

Bach, Chopin, Liszt

Yulianna Avdeeva, piano

Programme :

**Johann Sebastian Bach
(1685-1750)**

*Fantaisie chromatique et fugue
en ré mineur, BWV 903*

1. Fantasia
2. Fuga

Franz Liszt (1811-1886)

Bagatelle sans tonalité S. 216a

Csárdás macabre, S. 224

Unstern, S. 208

Deux légendes, S. 175

2. Saint François de Paule
marchant sur les flots

Entracte

Frédéric Chopin (1810-1849)

Vingt-quatre Préludes, op. 28

1. Agitato
2. Lento
3. Vivace
4. Largo
5. Molto allegro
6. Lento assai
7. Andantino
8. Molto agitato
9. Largo
10. Molto allegro
11. Vivace
12. Presto
13. Lento
14. Allegro
15. Sostenuto, Prélude de la
goutte d'eau
16. Presto con fuoco
17. Allegretto
18. Molto allegro
19. Vivace
20. Largo
21. Cantabile
22. Molto agitato
23. Moderato
24. Allegro appassionato

Durée indicative 1H35 avec entracte



EN SAVOIR PLUS SUR CE CONCERT

Vidéos, photos...

FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR VOTRE MOBILE !



À PROPOS...

« Les *Préludes* de Chopin sont des compositions d'un ordre tout à fait à part. [Ce] sont des préludes poétiques, analogues à ceux d'un grand poète contemporain, qui bercent l'âme en des songes dorés et l'élèvent jusqu'aux régions de l'idéal », écrivait Liszt en mai 1841. Yulianna Avdeeva juxtapose ce recueil à des pièces tardives composées par Liszt dans les années 1860 et (surtout) 1880, et donne à la *Fantaisie chromatique et fugue BWV 903* de Bach le rôle de point de départ.

Si, suivant l'inclinaison habituelle de la réflexion historique, l'on s'attache à considérer l'histoire de la musique en périodes bien distinctes, à la manière d'un escalier formé par la suite de ses marches, Bach d'un côté et Chopin et Liszt de l'autre se font face à distance respectueuse. Mais c'est – aussi, ou également – une autre histoire que raconte le programme de Yulianna Avdeeva, traversé par un fil rouge : celui du rapport à l'idée de fantaisie (c'est-à-dire de forme ouverte) et à la conception de la tonalité.

Référence du romantisme en général et de Chopin en particulier, Bach propose avec la *Fantaisie chromatique et fugue en ré mineur* – une œuvre dont Liszt, notamment, se faisait volontiers l'interprète – une pièce exubérante, d'une virtuosité sans concession et d'une liberté harmonique et tonale rare.

Ce n'est pas nécessairement ce Bach que Chopin, plus tourné vers l'intériorité, retient, du moins dans son expressivité ; mais il reste chez le Franco-Polonais quelque chose de son modèle dans la tension entre rigueur et liberté. Les *Préludes* op. 28 sont ainsi de lointains héritiers de ceux du *Clavier bien tempéré* de Bach, organisés comme eux suivant le cycle des quintes ; mais ils infusent cette respectabilité de l'esthétique romantique du fragment. Il faut s'appeler Chopin pour composer un recueil de *Préludes* qui ne « préludent » ou n'introduisent à rien, mais au contraire ne valent que par eux-mêmes et par la suite de « moments », parfois d'une extraordinaire brièveté (treize mesures, une demi-minute...), qu'ils proposent à l'auditeur et à l'interprète. Et si parfois ils ont l'air improvisés, c'est encore un tour du compositeur qui réussit toujours à cacher sous des dehors de liberté totale un métier sans faille.

Longtemps attiré par un pianisme expansif, dont *Saint François de Paule marchant sur les flots* donne l'un des derniers exemples, Liszt aborde dans la décennie 1880 un tout autre langage. Ses dernières pièces pour piano sont des pages visionnaires, obsédées par la mort, et qui larguent les amarres de la rassurante tonalité : « je travaille à devenir de plus en plus incompris », aurait-il confié.

Angèle Leroy

YULIANNNA AVDEEVA, BIOGRAPHIE

Yulianna Avdeeva, pianiste au tempérament fougueux et à la virtuosité exceptionnelle, a remporté la médaille d'or du Concours international de piano Chopin 2010. Elle a été saluée pour sa « pure passion et sa musicalité, sans parler de sa brillante technique », ainsi que pour ses interprétations « spontanées et imprévisibles », « pleines de profondeur et de couleurs » (The Telegraph). Avec force, conviction et sensibilité, elle captive son public à travers le monde.

Yulianna est l'une des artistes les plus demandées en Europe. Elle se produit régulièrement à la Philharmonie de Varsovie, au Rudolfinum de Prague, à la Pierre Boulez Saal de Berlin, au Konzerthaus de Vienne et à l'Elbphilharmonie d'Hambourg. Elle a récemment fait ses débuts aux festivals de Salzbourg et de Gstaad ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam.

Parmi les temps forts de la saison 2025/26, citons une tournée de récitals en Corée et en Chine, le festival « Chopin et son Europe » à Varsovie, ainsi que des débuts en récital au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Cologne, la Philharmonie de Berlin, à la La Jolla Music Society, aux Philip Lorenz International Keyboard Concerts, dans la série DACAMERA à Houston, au Festival de Tannay en Suisse, à la Società del Quartetto di Milano et au Music Center De Bijloke en Belgique. Elle retourne également au Círculo de Bellas Artes de Madrid pour interpréter l'intégralité des 24 Préludes et Fugues op. 87 de Chostakovitch, ainsi qu'au Festival de piano Rudolf Firkušný de Prague pour un récital solo avec des extraits de l'op. 87 au Rudolfinum.

En tant que soliste, Yulianna s'est produite avec, entre autres, l'Orchestre symphonique de Seattle, l'Orchestre symphonique de Bournemouth, l'Orchestre symphonique de Pittsburgh, l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre Consuelo au Festival de La Chaise-Dieu et la Franz Schubert Filharmonia.

Après sa prestation au Festival Chostakovitch du Gewandhaus, elle effectuera cette saison une tournée européenne avec Andris Nelsons et l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Parmi ses projets de musique de chambre à venir, citons une tournée avec le Quatuor Belcea avec des concerts à Vienne, Hambourg, Berlin et Madrid.

Yulianna a récemment publié trois albums chez PENTATONE : *Resilience* (2023), *Chopin : Voyage* (2024) et un enregistrement complet de l'op. 87 de Chostakovitch (2025). Ses précédents enregistrements des concertos pour piano de Chopin avec l'Orchestra of the Eighteenth Century sous la direction de Frans Brüggen (2013), trois albums solo avec des œuvres de Bach, Mozart, Schubert, Chopin, Liszt et Prokofiev (2014, 2016, 2017), ses collaborations en musique de chambre avec Gidon Kremer dans les œuvres de Weinberg (2017 et 2019) ainsi qu'un enregistrement solo chez Deutsche Grammophon (2015).

Tous ces projets témoignent de manière impressionnante de son travail artistique. En 2025, elle a lancé le projet en ligne #AvdeevaShostakovichProject, dans lequel elle interprète et commente les 24 Préludes et Fugues. Le projet a été accompagné de #YuliannasMusicalDialogues, un espace ouvert permettant à ses abonné-es de partager leur passion pour la musique. Son projet éducatif en ligne #AvdeevaBachProject, lancé pendant le premier confinement lié à la pandémie de Covid-19 et qui a enregistré plus d'un demi-million de vues, a également suscité l'enthousiasme dans le monde entier.

PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



PARTENAIRE
FONDATEUR



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



SEMEPA • INDIGO



Génération @ Aix



LUNDI 6 AVRIL 18H00. THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Grâce à Génération @ Aix, une initiative réitérée chaque année depuis plus d'une décennie, trois musiciens de moins de trente ans, solistes déjà confirmés, mais dont la carrière démarre tout juste, vont répéter pendant une semaine un programme de musique de chambre auprès d'un mentor, cette année la pianiste Yulianna Avdeeva.

Yulianna Avdeeva, piano et mentor
Iris Scialom, violon · Héloïse Houzé, alto · Krzysztof Michalski, violoncelle
Chopin, Schumann, Brahms

· De 15 à 38 €, réservation sur festivalpaques.com

festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

Grand Théâtre de Provence · 380 avenue Max Juvénal · F-13100 Aix-en-Provence
Licence producteur de spectacles 2-010949 et Licence diffuseur de spectacles 3-010943

CRÉATION : VIVACITAS.FR