

2024

22 MARS - 7 AVRIL

FESTIVAL DE PÂQUES

AIX EN PROVENCE

DOSSIER DE PRESSE

LE CIC, PARTENAIRE FONDATEUR	P. 3
EXCELLENCE, SOLIDARITÉ ET PARTAGE	P. 7
EN CHIFFRES	P. 9
14 CONCERTS EN EXCLUSIVITÉ	P. 11
SACRÉES GRANDES ŒUVRES	P. 13
COUP DE PROJECTEUR : RICHARD STRAUSS ET FELIX MENDELSSOHN	P. 15
LE VIOLON ROI	P. 17
RÉCITAL ET MUSIQUE DE CHAMBRE	P. 19
GRANDS MAÎTRES : GÉRARD CAUSSÉ ET JEAN-CLAUDE CASADESUS	P. 21
PARRAIN D'EXCEPTION POUR GÉNÉRATION @ AIX	P. 23
CRÉATION 2024 DE NICOLAS BACRI	P. 25
UN FESTIVAL DES SOLIDARITÉS	P. 27
LES ENFANTS À L'ÉCOLE DU SPECTATEUR	P. 29
LA MUSIQUE EN PARTAGE	P. 31
LE MESSIE AVEC VOUS !	P. 33
AUTOUR DES CONCERTS	P. 35
ÉCOUTER, VOIR ET REVOIR	P. 37
ASSAMI, UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE	P. 39
ILS ACCOMPAGNENT LE FESTIVAL	P. 41
OUVERTURE DE LA BILLETTERIE	P. 43

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE



PARTENAIRE
FONDATEUR



Nicolas Théry - Daniel Baal © Antoine Doyen

LE CIC, PARTENAIRE FONDATEUR

NICOLAS THÉRY
Président du CIC

DANIEL BAAL
Directeur général du CIC

Ancré au cœur de la ville d'Aix-en-Provence, mais rayonnant à un niveau international, le Festival de Pâques impulse une dynamique musicale, économique, mais aussi sociétale désormais solidement établie.

La programmation de cette édition 2024 du festival apporte sans conteste son lot d'émotions et de nouveautés et promet 17 jours de spectacles musicaux à la hauteur de la réputation de ce beau festival plébiscité par la critique et le public.

Pour le CIC, partenaire fondateur du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, c'est une première raison de fierté. Car accompagner l'excellence et la dynamique entrepreneuriale est au cœur de notre raison d'être.

Nous sommes également fiers des nombreuses initiatives prises pour élargir l'accès de la musique classique à tous les publics, des plus jeunes aux plus âgés, des plus proches aux plus éloignés. Grâce à l'enthousiasme et à l'implication de ses « maestros », Renaud Capuçon, Dominique Bluzet et de leurs équipes, le millésime 2024 du festival continue donc à toucher un nombre croissant de spectateurs par son incomparable empreinte artistique tout en minimisant son impact écologique.

Ce lien tissé entre toutes et tous, dans un respect actif de notre environnement, avec la musique classique en fil conducteur, fait écho à notre statut de banque à mission.

Alors au moment où Aix-en-Provence se prépare à accueillir son Festival de Pâques 2024, nous souhaitons à tous les spectateurs, fidèles et nouveaux, avertis et novices, de beaux moments d'enthousiasme et de réels moments de partage, riches en émotion.



.../...

festivalpaques.com

UN FESTIVAL RESPONSABLE

Le Festival de Pâques, accompagné par le CIC, partenaire fondateur, se veut résolument de son temps et dans son temps. À ce titre, il ne peut ignorer les enjeux majeurs auxquels notre société est confrontée. Fort d'un audit mené auprès d'un cabinet spécialisé, il réaffirme plus clairement ses engagements sociétaux et environnementaux dans une démarche RSE (responsabilité sociétale des entreprises) revendiquée dont on retrouve les fondements d'un festival de musique classique solidaire et engagé dès les premières éditions. Ces engagements se déclinent autour de plusieurs axes que le Festival souhaite affirmer et renforcer.

Un festival au rayonnement territorial

Le Festival de Pâques porte la musique classique sur l'ensemble du territoire de la Région Sud en prenant particulièrement soin des publics en difficulté qu'elle soit d'ordre financier, de santé, en lien avec l'âge ou l'isolement géographique.

Ce travail est rendu possible par une collaboration étroite de notre équipe avec des communes et acteurs locaux du territoire, au plus près des publics ruraux, isolés, empêchés : le festival a ainsi pu offrir en 2023 un concert au pôle culturel Le Quai des Arts de Veynes (05), à la salle des fêtes d'Apt (84)... En 2022, c'était, entre autres, à l'EHPAD Résidence du Colonel Picot à la Valette-du-Var (83), au Foyer d'Accueil Médicalisé (FAM) Terro Flourido d'Avignon (84), au Théâtre Durance de Château-Arnoux-Saint-Auban (04) que le festival a contribué à participer à une présence culturelle sur le territoire régional en la portant dans les endroits les plus inattendus.

Par ailleurs, le festival participe au développement économique du territoire, il ne serait pas possible d'organiser plus de 1400 nuitées pour les artistes accueillis durant la quinzaine festivalière sans la mise en place de partenariats étroits avec une quinzaine d'hôtels aixois, des compagnies de transport, des imprimeurs et traiteurs locaux.

Un festival tourné vers la jeunesse

Le Festival de Pâques porte haut la notion de transmission. Véritable tremplin, en particulier dans le cadre des concerts Génération @ Aix, un des marqueurs forts du festival, ou en récital de 18h, les jeunes musiciens programmés se voient propulsés sur un Festival de renommée internationale et bénéficient d'une transmission de savoir intergénérationnelle avec leurs aînés. Les master-classes programmées permettent également aux élèves du conservatoire de travailler et de progresser auprès de solistes de premier ordre.

Afin de faciliter la découverte de la musique classique, y compris pour les jeunes non-initiés, le festival mène également une politique volontariste auprès des enfants et des jeunes à la fois par le développement de programmes spécifiques et une tarification adaptée. Des accords avec Aix-Marseille Université et le CROUS facilitent notamment l'accès au concert pour le public étudiant très présent dans cet important bassin universitaire métropolitain. Un travail pédagogique et d'information est également mis en place tout au long de l'année auprès des enseignants et des écoles de musique du territoire. En 2023, ce sont ainsi près de 1500 places jeunes qui ont été éditées pour accéder à un concert programmé en salle. Des actions sont également pensées pour ce public.

Un festival des solidarités

Depuis sa création en 2013, le Festival de Pâques n'a eu de cesse de renforcer son utilité sociale en conciliant programmation d'excellence et moments d'échange et de partage de la musique ouverts à tous. Les artistes sont invités à jouer aussi bien en centre-ville que dans les hôpitaux, centres de soins palliatifs, EHPAD et résidence seniors, FAM, centres sociaux et écoles du territoire Aix-Marseille.

.../...

Le festival est également engagé dans une réflexion autour des notions d'accessibilité pour le public et met en place différentes opérations afin de permettre à tous d'assister en salle à des concerts de musique classique.

Un festival respectueux de l'environnement

Festival urbain, le festival s'appuie sur 3 lieux culturels majeurs de la Ville d'Aix que sont le Théâtre du Jeu de Paume, le Conservatoire Darius Milhaud et le Grand Théâtre de Provence. C'est en particulier aux côtés de ce dernier que le festival s'est engagé dans une politique de réduction de son empreinte écologique : consommation d'électricité réduite (-30 % au premier semestre 2023 par rapport à 2022), consommation d'eau maîtrisée, mise en place de tri sélectif et de collecte pour les employés comme pour les artistes, offre de restauration responsable sur place... Cela porte également sur la réduction des documents imprimés, leur recyclage, la réflexion sur le contenu du programme de salle. Un travail pédagogique est également mené auprès des artistes et agents afin de privilégier notamment le transport ferroviaire. C'est par la combinaison des efforts de chaque acteur que le festival est en capacité d'afficher aujourd'hui une proposition artistique de qualité respectueuse de son environnement.

LE CIC ET LA CULTURE

Le CIC développe, en particulier depuis 2003, une politique de partenariats en faveur d'une meilleure diffusion de la musique classique et des actions de conservation du patrimoine.

Ces engagements forts se traduisent notamment :

- **Grand partenaire du musée de l'Armée, le CIC a soutenu la politique d'acquisition d'œuvres exceptionnelles telles que le mobile de Calder** ou encore le chef-d'œuvre du Premier Empire, le **Portrait de Joséphine d'Aiguillon, comtesse de Lasalle, et de sa fille, Charlotte-Joséphine** peint par Antoine-Jean Gros en 1812, **financé la restauration des peintures murales du XVII^e siècle** qui décorent l'ancien réfectoire nord-ouest de l'**Hôtel national des Invalides** ainsi que **la rénovation de la verrière du Dôme**, et l'accompagne sur le plan culturel et patrimonial. Le CIC parraine toutes les expositions temporaires du musée de l'Armée. À ses côtés dans sa politique d'ouverture au public et ses actions pédagogiques pour mieux faire connaître l'histoire de France, il entend contribuer à faire prendre conscience au plus grand nombre que la connaissance du passé est une source d'énergie où chacun peut puiser une meilleure confiance en l'avenir.

Dans le cadre des concerts de **la Saison Musicale des Invalides, parrainée par le CIC**, de talentueux artistes et jeunes virtuoses, notamment les **« Révélation » des Victoires de la Musique Classique** un large public d'amateurs et de passionnés, dans la cathédrale Saint Louis des Invalides.

- En 2005, **le CIC a acquis un violoncelle fabriqué en 1737** par le luthier italien Francesco Goffriller **qu'il met à disposition d'Ophélie Gaillard, révélation des Victoires de la Musique Classique 2003**, pour l'accompagner dans sa carrière internationale. Le CIC est ainsi l'une des deux entreprises en France à pratiquer le prêt d'instruments.
- **Partenaire fondateur du Festival de Pâques depuis 2013, le CIC soutient et promeut activement cette manifestation musicale** qui investit chaque année la ville de Aix-en-Provence et toute la région Sud. Grâce au soutien du CIC, **le festival ne cesse d'enrichir et de diversifier son programme** au fil des éditions **et de développer son volet inclusif et solidaire à destination de tous les publics : le Festival des solidarités**. Le Festival de Pâques compte aujourd'hui parmi les plus importantes manifestations de musique classique en Europe.

Par ces actions majeures et celles, multiples et variées, conduites par ses banques régionales (soutien à la Folle Journée de Nantes, aux Flâneries Musicales de Reims, à l'Orchestre National de Lille, à l'Opéra National de Lyon, à l'Opéra National de Bordeaux, à de nombreux festivals, musées, théâtres et activités culturelles) **le CIC est, en France, l'un des grands partenaires engagés en faveur d'un accès élargi à la culture dans toutes ses formes.**



Renaud Capuçon - Dominique Bluzet © Caroline Doutré

EXCELLENCE, SOLIDARITÉ ET PARTAGE

DOMINIQUE BLUZET
Directeur exécutif

RENAUD CAPUÇON
Directeur artistique

En 2023, le festival a eu 10 ans

Cet anniversaire n'était pas pour nous un simple satisfecit. Il était le constat qu'il avait été possible, avec l'aide d'un partenaire privé, de réussir à construire, en France, hors de Paris, un festival d'excellence et d'émotion de niveau européen. Nous pouvions nous contenter, avec le CIC, de chercher à reproduire cette communion annuelle témoignant ainsi de notre capacité à continuer à réunir sur le territoire d'Aix-en-Provence, au moment des fêtes de Pâques, le meilleur de la musique classique.

Cependant, nous voulons aller plus loin.

Le monde de la musique classique n'est pas une bulle isolée et ne cultive pas un entre-soi. Il se doit d'être à la fois capable de l'excellence et d'inventer, chaque année, de nouvelles solidarités afin que le plus grand nombre ait accès à la musique.

Le Festival de Pâques est un festival d'excellence et de solidarité. Il reste ce lieu de réunion exceptionnelle des plus grands talents du monde, que ce soit des solistes ou des orchestres, que ce soit de jeunes musiciens ou des talents plus confirmés.

Il est ce lieu de partage musical au plus haut niveau. Mais il est aussi un lieu de solidarité que nous avons voulu imaginer, avec le CIC, comme étant constitué par trois axes de réflexion :

Avant tout, c'est le festival de l'excellence

Cette année, nous célébrerons deux grandes figures de la vie musicale française : Gérard Caussé et Jean-Claude Casadesus.

Nous retrouverons une exceptionnelle série d'œuvres sacrées de Bach, Haendel et Beethoven, écouterons des orchestres internationaux et découvrirons les jeunes talents de demain.

Le deuxième temps fort est celui de la solidarité

Avec l'aide d'ASSAMI, nous allons continuer d'aller dans des hôpitaux, dans des centres de soins palliatifs, dans des EHPAD, dans des lieux où le public ne peut pas venir jusqu'à nous.

Nous allons continuer à retransmettre des concerts en direct et nous allons, enfin, essayer de toucher la population qui a le sentiment de ne pas « avoir le droit » à un accès à la musique classique.

La musique classique est pourtant faite pour tout le monde. Elle permet de ressentir une émotion collective, d'être ensemble... Ce Festival des solidarités est essentiel à nos yeux : il témoigne que la musique classique est notre bien commun.

festivalpaques.com

C'est également un temps fort autour de la transmission, avec des programmes pour les enfants, la plupart du temps d'accès gratuit, qui permettent de comprendre et d'appréhender la musique classique dans toutes ses composantes.

Le troisième temps est territorial

Là aussi, avec l'aide de la Région Sud, de la Ville d'Aix-en-Provence, de notre mécène Aline Foriel-Destezet et bien évidemment du CIC, par le biais de l'ASSAMI, nous allons continuer à aller au-devant des publics éloignés de toute la Région Sud, dans tous les départements qui composent notre région.

Nous serons ainsi présents dans des villages, dans des petites villes, où les gens n'ont pas forcément accès à ce niveau de la musique classique.

En conclusion, nous sommes heureux de vous accueillir de nouveau lors du Festival de Pâques.

Aujourd'hui, le festival c'est une communauté autour d'une équipe, soutenue bien évidemment par le CIC, notre partenaire fondateur et notre plus grand soutien, mais aussi par Aline Foriel-Destezet, notre grande mécène, par la Région Sud, par la Ville d'Aix-en-Provence qui dorénavant nous accompagne dans ce projet en direction des enfants, et par un certain nombre de mécènes individuels qui, chaque année, témoignent ainsi de leur soutien et de leur affection.

Qu'ils soient, ici, remerciés.

Nous vous souhaitons une très belle édition 2024.

Nous avons hâte de vous y retrouver.



2024
22 MARS - 7 AVRIL



© Caroline Doure

EN CHIFFRES

45 concerts

11^e édition

17 jours

Près de 900 artistes invités

UN FESTIVAL D'EXCELLENCE

24 concerts payants

14 concerts en exclusivité

1 création de Nicolas Bacri (Commande du Festival de Pâques 2020)

9 orchestres symphoniques

3 lieux

UN FESTIVAL DES SOLIDARITÉS

9 concerts offerts dans la Région Sud

8 concerts offerts pour les enfants

4 propositions « Famille »

1 proposition pour les scolaires

1 création jeune public

1 grand concert événement offert aux Aixois

4 master-classes publiques

1 projet participatif : *Le Messie avec vous !*

Mais aussi des émissions de Radio Classique en public, des salons de musique, des ateliers pour enfants, des concerts gratuits en ville...

festivalpaques.com



2024
22 MARS - 7 AVRIL



© Caroline Doure

14 CONCERTS EN EXCLUSIVITÉ

Samedi 23 mars 18h

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

MOZART ET NOUS, FANTASIE RADIOPHONIQUE

Création mondiale

Spectacle Jeune Public - Commande du Festival de Pâques 2024

Samedi 23 mars 20h30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

STRAUSS, QUATRE DERNIERS LIEDER

Orchestre symphonique de Bamberg

Première date en France

Dimanche 24 mars 20h30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

MENDELSSOHN, CONCERTO POUR VIOLON

Jean-Claude Casadesus, Anna Agafia Egholm

Concert en exclusivité

Lundi 25 mars 20h30

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

CARTE BLANCHE À GÉRARD CAUSSÉ

Concert en exclusivité

Samedi 30 mars 20h30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

MENDELSSOHN, CONCERTO POUR PIANO N° 1

Camerata Salzburg, Jan Lisiecki

Première date en France

festivalpaques.com

.../...

Dimanche 31 mars 16h

CATHÉDRALE SAINT-SAUVEUR

GRAND CONCERT POUR LES AIXOIS

Concert en exclusivité dans le cadre des concerts en région

Dimanche 31 mars 20h30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

TUGAN SOKHIEV, RENAUD CAPUÇON

Concert en exclusivité en France

Lundi 1^{er} avril 18h

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

GIL SHAHAM, GERHARD OPPITZ

Concert en exclusivité

Mardi 2 avril 18h

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

SOLISTES DE LA MENUHIN ACADEMY

Concert en exclusivité en France

Mardi 2 avril 20h30

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

ZUKERMAN TRIO

Concert en exclusivité en France

Mercredi 3 avril 20h30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

ELISABETH LEONSKAJA

Récital en exclusivité en France avec ce programme

Jeudi 4 avril 18h

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

QUATUOR PSOPHOS

*Nicola Bacri, Quatuor n° 11
(commande du Festival de Pâques 2020)*

Samedi 6 avril 18h

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

GÉNÉRATION @ AIX

Concert en exclusivité

Dimanche 7 avril 17h

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

CARTE BLANCHE À RENAUD CAPUÇON

Concerts en exclusivité



2024
22 MARS - 7 AVRIL



Raphaël Pichon © Caroline Dautre

SACRÉES GRANDES ŒUVRES

Haendel, *La Résurrection*

Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski

Bach, *Passion selon saint Jean*

La Cetra, Andrea Marcon

Haendel, *Le Messie*

Insula orchestra, accentus

Laurence Equilbey

Bach, *Messe en si mineur*

Pygmalion, Raphaël Pichon

Beethoven, *Missa Solemnis*

Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer

Cette nouvelle édition 2024 mettra en lumière les œuvres sacrées du passé.

Premier acte, le concert entièrement dédié à l'oratorio *La Résurrection*, de Haendel. Chef réputé pour ses goûts marqués en direction des instruments d'époque, **Marc Minkowski** propose une vision personnelle et fervente, à la tête de son orchestre des **Musiciens du Louvre** et d'une équipe internationale de chanteurs spécialistes de la musique baroque italienne.

C'est un moment très attendu à chaque édition du Festival de Pâques, le concert de l'une des deux *Passions* de Bach. Venu de Bâle, le chef **Andrea Marcon** rassemble l'ensemble vocal et l'orchestre **La Cetra Barockorchester**, pour une interprétation tout en vigueur et en authenticité de la *Passion selon saint Jean* et réunit un effectif instrumental et vocal de grande ampleur qui fête, cette année ses 300 ans !

Deuxième oratorio joué cette année après *La Resurrezione*, *Le Messie* de Haendel, splendeur instrumentale et chorale d'une époque que l'on nommera plus tard le baroque flamboyant. À la direction, **Laurence Equilbey** en livre une version énergique, s'appuyant sur les sonorités mordantes des instruments d'époque de son orchestre **Insula**.

Raphaël Pichon, invité régulier du Festival de Pâques depuis 2014 est à Aix comme chez lui. Il n'a depuis cessé d'impressionner le public aixois en alternant concerts et grandes fresques religieuses, dont les marquantes *Passions* de Bach. Avec son ensemble **Pygmalion** complété d'un quintette de chanteurs de haut vol, il révèle les beautés de la *Messe en si* de Bach, en s'attachant à donner aux voix un écrin instrumental à la fois épuré et vigoureux, qui laisse pénétrer le spectateur dans l'autre du sublime.

Enfin **Le Cercle de l'Harmonie**, en résidence au Grand Théâtre de Provence depuis 2018, présente pour la première fois la *Missa Solemnis*. Bien connus des Aixois, cet orchestre de solistes jouant sur instruments d'époque et son directeur musical **Jérémie Rhorer**, s'attachent à révéler dans cette œuvre la profondeur de certains passages autant que ses instants les plus extatiques.

.../...

festivalpaques.com

RÉTROSPECTIVE PASSION

- 2013 **Passion selon saint Jean**
accentus
Concerto Köln
Laurence Equilbey, direction
- 2014 **Passion selon saint Jean**
Wiener Symphoniker – Wiener Singverein
Giovanni Antonini, direction
- 2015 **Passion selon saint Matthieu**
Gabrieli Consort and Players
Paul McCreech, direction
- 2016 **Passion selon saint Jean**
Musica Saeculorum, orchestre et chœur
Philipp von Steinaecker, direction
- 2017 **Passion selon saint Matthieu**
Collegium Vocale Gent, orchestre et chœur
Philippe Herreweghe, direction
- 2018 **Passion selon saint Jean**
Ensemble Pygmalion
Raphaël Pichon, direction
- 2019 **Passion selon saint Matthieu**
Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne
Michel Corboz, direction
- 2020 **Passion selon saint Jean** (Édition annulée covid 19)
Les Musiciens du Louvre, orchestre et chœur
Marc Minkowski, direction
- 2021 **Passion selon saint Matthieu**
Pygmalion, orchestre et chœur
Maîtrise de Radio France
Raphaël Pichon, direction
- 2022 **Passion selon saint Jean**
Café Zimmermann
Vox Luminis
- 2023 **Passion selon saint Matthieu**
Les Talens Lyriques
Chœur de Chambre de Namur
Christophe Rousset, direction



2024
22 MARS - 7 AVRIL



Christoph Eschenbach © Caroline Doutré, Hanna-Elisabeth Müller © Chris Gonz

COUP DE PROJECTEUR : RICHARD STRAUSS ET FELIX MENDELSSOHN

Felix Mendelssohn et Richard Strauss seront au cœur de cette édition avec trois concerts pour découvrir ces compositeurs et quelques-unes de leurs plus belles œuvres.

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Pour démarrer ce voyage en terre mendelssohnienne, nous accueillerons le pianiste Jan Lisiecki remarquablement doué pour le répertoire romantique avec orchestre. Il se produira dans le brillant *Concerto pour piano n° 1* de Mendelssohn, accompagné par la **Camerata Salzburg**, régulièrement invitée au Festival de Pâques et dirigée de son instrument par le premier violon **Giovanni Guzzo**.

Puis ce sera au tour de **Jean-Claude Casadesus**, invité prestigieux du festival, accompagné de la jeune prodige danoise **Anna Agafia Egholm**, 28 ans à peine, d'affirmer leurs talents dans le merveilleux *Concerto pour violon*, un sommet de virtuosité du répertoire romantique.

Enfin, rassemblant la fougue de leur jeunesse, la Menuhin Academy emmené par le jeune violoniste ukrainien **Bohdan Luts**, sera rejointe sur scène par une autre étoile du piano **Victor Demarquette**, 20 ans tout juste. Ensemble ils interpréteront le *Concerto pour piano, violon et cordes*, une œuvre écrite à 14 ans par Felix Mendelssohn.

Concerto pour piano et orchestre n° 1 en sol mineur, op. 25

Jan Lisiecki - Camerata Salzburg

Concerto pour violon en mi mineur, op. 64

Orchestre National Symphonique de Lettonie

Jean-Claude Casadesus, direction

Anna Agafia Egholm, violon

Concerto pour piano, violon et cordes en ré mineur, BWV O 4

Symphonie pour cordes n° 9 en do majeur, « Suisse »

Menuhin Academy

Bohdan Luts, violon

Victor Demarquette, piano

festivalpaques.com

.../...

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Autre fil rouge de cette édition : Richard Strauss.

On retrouvera le pianiste **Alexandre Kantorow**, après son récital triomphal au Festival de Pâques 2023, cette fois en duo avec Renaud Capuçon dans l'œuvre de jeunesse du symphoniste Richard Strauss la *Sonate pour violon et piano* dont la texture sonore presque orchestrale clôturera en beauté un concert consacré à la musique de chambre romantique.

Le chef **Christoph Eschenbach** revient cette année avec la soprano **Hanna-Elisabeth Müller** et le **Bamberger Symphoniker**, institution d'excellence dans l'interprétation de la musique romantique allemande. En première partie, les magnifiques *Quatre derniers lieder*, chant du cygne du compositeur en pleine maturité expressive.

Enfin, **Daniele Gatti** le maestro spécialiste de la direction d'opéra, entraîne l'**Orchestre de l'Opéra de Paris** que nous avons déjà accueilli en 2013, dans les profondeurs du romantisme de Wagner et de Richard Strauss. Le chef italien dirige les plus grands orchestres du monde et captive les musiciens comme le public par sa gestique à fleur de peau. Il sublime les plus beaux passages orchestraux du *Crépuscule des dieux* (1876) de Wagner et, dans une filiation esthétique assumée, le poème symphonique *Ein Heldenleben* (1898) de Strauss.

Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur, op. 18

Renaud Capuçon, violon

Alexandre Kantorow, piano

Vier letzte Lieder (Quatre derniers lieder) pour soprano et orchestre

Bamberger Symphoniker

Christoph Eschenbach, direction

Hanna-Elisabeth Müller, soprano

Ein Heldenleben (Une vie de héros), op. 40

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Daniele Gatti, direction



2024
22 MARS - 7 AVRIL



Pinchas Zukerman © Caroline Doutré

LE VIOLON ROI

Le Festival de Pâques est devenu le rendez-vous incontournable des instrumentistes de premier plan. Pour cette 11^e édition nous avons rassemblé sous l'impulsion de **Renaud Capuçon**, des violonistes hors pair de **Gil Shaham** à **Pinchas Zukerman**...

Que ce soit en concerto notamment avec **Renaud Capuçon** qui abordera pour la première fois le *Concerto pour violon n° 2* de Prokofiev avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, sous la baguette de **Tugan Sokhiev**, ou encore avec la jeune prodige danoise **Anna Agafia Egholm**, 28 ans à peine, qui affirmera son talent dans le merveilleux *Concerto pour violon* de Mendelssohn.

Les amateurs de musique de chambre ne seront pas en reste avec la venue exceptionnelle de **Pinchas Zukerman**, pour une soirée de musique allemande au Théâtre du Jeu de Paume.

Le Festival de Pâques continue de mettre en lumière les talents de demain, se succéderont ainsi sur les plateaux les jeunes prodiges comme **Clémence de Forceville**, **Bohdan Luts** ou encore **Aubree Oliverson**...

Une édition qui fera la part belle à cet instrument virtuose tant apprécié du public aixois.

Anna Agafia Egholm

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concerto pour violon en mi mineur, op. 64

Orchestre de Chambre de Lausanne

Tugan Sokhiev, direction

Renaud Capuçon, violon

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Concerto pour violon n° 2 en sol mineur, op. 63

Pinchas Zukerman, violon

Amanda Forsyth, violoncelle

Shai Wosner, piano

festivalpaques.com



2024
22 MARS - 7 AVRIL



Elisabeth Leonskaja © Caroline Dautre

RÉCITAL ET MUSIQUE DE CHAMBRE

Renaud Capuçon, violon
Alexandre Kantorow, piano

Francesco Piemontesi, piano

Pinchas Zukerman, violon
Amanda Forsyth, violoncelle
Shai Wosner, piano

Stephan Koncz, violoncelle
Daniel Ottensamer, clarinette
Christoph Traxler, piano

Elisabeth Leonskaja, piano

Quatuor Psophos

Renaud Capuçon, violon
Paul Zientara, alto
Julia Hagen, violoncelle
Lorraine Campet, contrebasse
Mao Fujita, piano

Le festival demeure le lieu privilégié pour la musique de chambre dans l'écrin intimiste du Théâtre du Jeu de Paume, sur le majestueux plateau du Grand Théâtre ou encore dans l'acoustique exceptionnelle du Conservatoire d'Aix où de nombreuses rencontres inédites ont su créer des moments suspendus.

Après ses interprétations remarquées de Beethoven en 2015 et Strauss en 2018, le pianiste **Francesco Piemontesi** choisit d'interpréter la tumultueuse *Sonate « Waldstein »* de Beethoven, premier chef-d'œuvre du romantisme pianistique. Sa large palette de couleurs fait également merveille dans les *Préludes* de Debussy, un corpus de pièces brèves, tout en éclats, images et parfums.

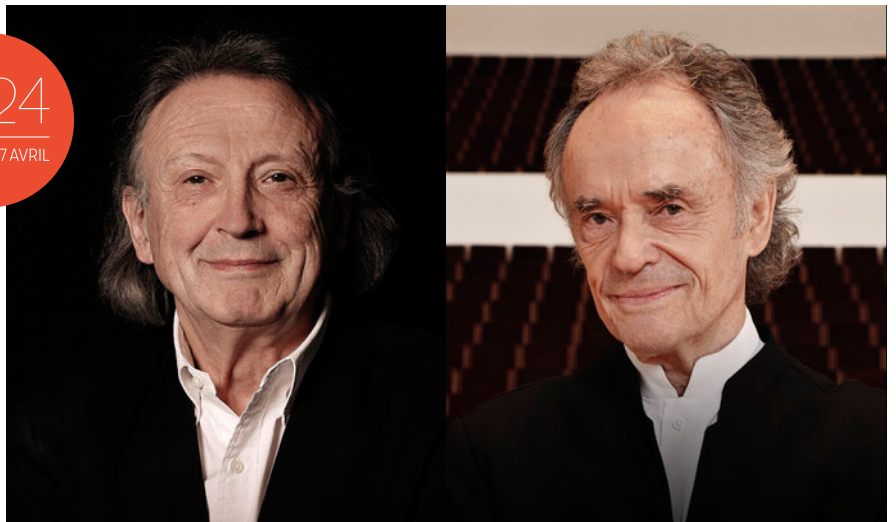
Dans l'intimité du Théâtre du Jeu de Paume, **Daniel Ottensamer**, qui occupe le poste de clarinette solo à l'Orchestre philharmonique de Vienne, forme en 2021 un trio avec le violoncelliste **Stephan Koncz** et le pianiste **Christoph Traxler** autour du projet un peu fou d'enregistrer une intégrale du répertoire consacré à cette formation. Réunissant trois jalons majeurs du romantisme germanique, le programme invite à découvrir deux trios de Beethoven et Bruch ainsi que le célèbre *Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur* (1891) de Brahms.

Elisabeth Leonskaja, bientôt 80 ans, est l'une des plus grandes pianistes au monde. Elle livre un récital entièrement consacré à l'œuvre vagabonde de Schubert. Elle a choisi deux de ses œuvres les plus radieuses : la *Sonate en ré majeur*, composée en villégiature lors de l'été 1825 et la *Sonate en si bémol majeur* (1828), un chant du cygne solaire et resplendissant.

Tradition oblige, pour le concert de clôture de cette onzième édition, **Renaud Capuçon** convie un quatuor de jeunes talents : **Paul Zientara**, alto, **Julia Hagen**, violoncelle, **Lorraine Campet**, contrebasse et **Mao Fujita**, piano dans une schubertiade intrépide.



2024
22 MARS - 7 AVRIL



Gérard Caussé © Caroline Dautre, Jean-Claude Casadesus © Ugo Ponte

GRANDS MAÎTRES : GÉRARD CAUSSÉ ET JEAN-CLAUDE CASADESUS

Renaud Capuçon, violon
Clémence de Forceville, violon
Gérard Caussé, alto
Clemens Hagen, violoncelle
Avec la participation exceptionnelle
et amicale de
François-René Duchâble, piano

**Orchestre National Symphonique
de Lettonie**
Jean-Claude Casadesus, direction
Anna Agafia Egholm, violon

festivalpaques.com

GÉRARD CAUSSÉ

« Figure rayonnante de l'alto en France » (La Tribune de Genève), **Gérard Caussé** est non seulement un immense altiste, mais aussi un ami fidèle du Festival de Pâques, présent quasiment à chaque édition depuis 2013. C'est donc tout naturellement qu'il a, cette année, carte blanche pour imaginer un concert selon ses envies, ses goûts et ses affinités. Il a donc réuni autour de lui **Renaud Capuçon** et **Clemens Hagen**, complices de toujours, la jeune **Clémence de Forceville** et le grand **François-René Duchâble** qui a accepté exceptionnellement, par amitié, de remonter sur scène. Ensemble, ils interprètent un programme qui met en valeur l'alto, cet instrument à la voix intime et clé de voûte harmonique de (presque) toutes les partitions musicales.

Nino Rota (1911-1979) *Intermezzo*

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) *Fête folklorique de la Suite « Le Taon »
pour alto et piano*

Robert Schumann (1810-1856) *Fantasiestücke pour violoncelle et piano, op. 73,
Quintette pour piano en mi bémol majeur, op. 44*

Clara Schumann (1819-1896) *Romances*

Johannes Brahms (1833-1897), *Sonate F-A-E, Scherzo*

JEAN-CLAUDE CASADESUS

Invité prestigieux du Festival de Pâques, **Jean-Claude Casadesus** a été pendant quatre décennies le grand « chef citoyen » (*Le Monde*), infatigable défenseur avec l'Orchestre National de Lille de la démocratisation de la musique.

Enfin, le maestro avec l'Orchestre de Lettonie, propose l'une de ses œuvres préférées : *Schéhérazade* de Rimski-Korsakov, sommet de l'orientaliste musical qui s'inspire avec élégance et finesse des *Mille et Une Nuits*, redécouvertes en Russie au cours du XIX^e siècle.

Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908) *Schéhérazade, op. 35*

Felix Mendelssohn (1809-1847) *Concerto pour violon en mi mineur, op. 64*



2024
22 MARS - 7 AVRIL



Gil Shaham © Chris Lee

PARRAIN D'EXCEPTION POUR GÉNÉRATION @ AIX

Génération @ Aix

Gil Shaham, violon

Aubree Oliverson, violon

Karolina Errera, alto

Aleksey Shadrin, violoncelle

Federico Gad Crema, piano

Comme chaque année, de jeunes talents sont réunis sous le patronage bienveillant d'un maître de la musique de chambre. Récent lauréat d'un Grammy Award, le violoniste **Gil Shaham**, pédagogue et concertiste internationalement réputé, se prête au jeu de ce mentorat. Autour de lui, la violoniste **Aubree Oliverson**, remarquée au Festival de Verbier, l'altiste **Karolina Errera**, gagnante du concours Yuri Bashmet, le violoncelliste ukrainien **Aleksey Shadrin**, quatrième prix du concours Reine Élisabeth et le pianiste **Federico Gad Crema**, lui aussi, l'un des virtuoses les plus prometteurs de sa génération. Leur programme passionnant comprend les quintettes avec piano et cordes de Dvořák et de Chostakovitch qui offrent tous deux de larges espaces à l'expression et à la virtuosité de chaque instrumentiste.

Antonín Dvořák (1841-1904) *Quintette pour piano n° 2 en la majeur*, op. 81

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) *Quintette avec piano en sol mineur*, op. 57

Gil Shaham, violon

Gerhard Oppitz, piano

Nous retrouverons lors de cette édition, **Gil Shaham**, pour un récital de musique de chambre à la fois brillant et intimiste. Le style « élégant, profond et subtil » (France Musique) du violoniste se marie à merveille avec la main souple et la pensée rigoureuse de **Gerhard Oppitz**, véritable « titan » du piano allemand. Un fabuleux voyage dans le temps pour tous les amateurs de musique de chambre !

Johannes Brahms (1833-1897) *Sonate en sol majeur*, op. 78

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) *Sonate pour violon et piano*, op. 134

festivalpaques.com



2024

22 MARS - 7 AVRIL



Nicolas Bacri © DR

QUATUOR N°11 DE NICOLAS BACRI

Depuis sa création, le Festival de Pâques s'engage pour la création contemporaine auprès de compositeurs pour transmettre et diffuser la musique d'aujourd'hui. En 2020, (édition annulée pour cause de Covid) nous avons passé commande au compositeur Nicolas Bacri d'une œuvre pour quatuor à cordes. C'est le quatuor Psophos qui servira le *Quatuor n° 11* dans un programme composé également de Franz Schubert.

QUATUOR PSOPHOS

Mathilde Borsarello Herrmann, violon

Bleuenn Le Maître, violon

Cécile Grassi, alto

Guillaume Martigné, violoncelle

Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor à cordes en ré mineur, D. 810 dit « La Jeune Fille et la Mort »

Nicolas Bacri (né en 1961)

Quatuor n° 11 (commande du Festival de Pâques 2020)

Depuis sa création, le Festival de Pâques s'engage pour la création contemporaine auprès de compositeurs pour transmettre et diffuser la musique d'aujourd'hui.

LES ŒUVRES CRÉÉES AU FESTIVAL DE PÂQUES DEPUIS 2013

- 2013 Création mondiale, commande du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence pour Renaud Capuçon et Frank Braley
Jörg Widmann, né en 1973
- 2014 *Perpetuum mobile* pour violon solo, création mondiale, commande du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence
Bruno Mantovani, né en 1974
- 2015 *Gedicht des Malers, Poem of the painter*, création française
Wolfgang Rihm, né en 1952
Enregistrement par Renaud Capuçon chez Erato paru en octobre 2016
- 2016 *Trois pièces pour violoncelle et piano* (création mondiale du cycle)
Matthias Pintscher, né en 1971
- 2017 *L'Aube exaltée*, pièce pour sextuor à cordes, création mondiale, commande du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence
Thierry Escaich, né en 1965
- 2018 Pièce pour alto et piano, création mondiale, commande du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence
Éric Tanguy, né en 1968
- 2019 *Cycle de mélodies pour voix et trio*, création mondiale, commande du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence
Benjamin Attahir, né en 1989
- 2020 *Quatuor à cordes n° 11*, création mondiale, commande du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence
Nicolas Bacri, né en 1961
- 2021 *Sonate pour violon et piano*, création mondiale, commande du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence
Élise Bertrand, née en 2000



© Caroline Doutré

UN FESTIVAL DES SOLIDARITÉS

Le Festival de Pâques est devenu un repère important dans la vie culturelle d'Aix-en-Provence depuis 10 ans. Succès populaire, exigence artistique, inventivité des équipes, profusion des talents sont autant d'éléments constitutifs de cette manifestation au rayonnement aujourd'hui national et international.

Cela se traduit par une programmation d'excellence toujours renouvelée, mais aussi par un volet solidaire, engagé et accessible à tous qui ne cesse de se développer.

LES NOUVEAUTÉS 2024 !

- Création d'un spectacle musical, *Mozart et nous, fantaisie radiophonique*, commande du Festival de Pâques 2024
- Le Festival de Pâques renforce sa présence sur le territoire avec **17 concerts offerts** :
9 dans le cadre des concerts en région ;
8 concerts à destination du jeune public, dont une proposition inédite pour les bébés.
- Pour la première fois, le Festival de Pâques s'associe dans le cadre du Festival des solidarités avec trois partenaires culturels :
La Friche de la Belle de Mai. Nous présenterons un concert exclusif de **Renaud Capuçon** et **David Fray**, dans les quartiers nord de Marseille.
L'Espace Culturel de Chaillol, scène conventionnée d'intérêt national, Art en territoire (Hautes-Alpes). Nous proposerons trois concerts du **Quatuor Psophos**, précédés d'une résidence de territoire et un volet d'action culturelle en direction des habitants imaginé et mis en œuvre avec la complicité de l'équipe de l'Espace Culturel de Chaillol.
Le Conservatoire à Rayonnement Régional, Pierre Barbizet à Marseille. Nous mènerons ensemble le projet participatif « *Le Messie, c'est vous !* », mais également une master-classe publique de percussion avec le percussionniste de l'orchestre de l'Opéra national de Paris offrant ainsi, de façon inédite, une classe de maître du Festival de Pâques à Marseille.

Nous sommes fiers de ces nouvelles collaborations qui permettent le rayonnement et le partage de la musique et du Festival de Pâques des solidarités sur le territoire.

Toutes ces actions sont rendues possibles grâce à ASSAMI avec le soutien du CIC, de la Région Sud, de la Ville d'Aix-en-Provence et à l'engagement des mécènes et donateurs, dont Madame Aline Foriel-Destezet, grande donatrice du Festival de Pâques.

festivalpaques.com



2024
22 MARS - 7 AVRIL



Célimène Daudet © Christophe Berlet, Anna Sigalevitch © Ludovic Bergery

LES ENFANTS À L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Le Festival de Pâques a toujours cherché à s'adresser aux publics jeunes, avec succès : pour nos dix ans, 1500 spectateurs avaient moins de 18 ans, soit 7,5 % du public.

L'édition 2024 propose une programmation étoffée, dédiée aux familles et plus particulièrement aux enfants de tous âges.

Parce que nous avons conscience que le prix peut être un frein, nous avons décidé cette année d'offrir plusieurs concerts aux enfants jusqu'à 18 ans. Nous avons passé commande d'un spectacle musical *Mozart et nous, fantaisie radiophonique* auprès de deux artistes fidèles du Festival de Pâques **Anna Sigalevitch** et **Célimène Daudet** pour faire découvrir aux enfants Mozart.

C'est avec ce même désir de transmission que nous avons demandé à **Thierry Weber**, chef d'orchestre spécialiste de la médiation de la musique, de proposer des programmes pour le très jeune public. Nous profitons de la venue de l'Opéra de Paris pour emmener des musiciens de l'**Académie de l'Opéra** à la rencontre des enfants, afin de les familiariser avec l'univers de la voix par le biais de récitals interactifs.

Enfin, nous sommes très heureux de retrouver la pétillante **Solesne Loy**, musicienne et pédagogue, qui mène un travail avec les scolaires tout au long de l'année et qui renouvellera les ateliers pour les familles et ceux destinés aux enfants.

Célimène Daudet, piano
Anna Sigalevitch, comédienne

Samedi 23 mars à 18h
Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence
Entrée libre sur réservation par téléphone
ou en billetterie à partir du 6 mars 2024.

3 représentations sont également
prévues dans le cadre des concerts en
Région

festivalpaques.com

MOZART ET NOUS, FANTAISIE RADIOPHONIQUE

À partir de 8 ans

À la demande de Renaud Capuçon et de Dominique Bluzet, le Festival de Pâques a passé commande de ce spectacle pour enfants à partir de 8 ans à **Célimène Daudet**, pianiste à la carrière internationale et **Anna Sigalevitch**, journaliste, autrice et actrice. Toutes deux s'amuse par le biais d'une fiction à explorer, en mots et en musique, l'univers du compositeur. Sur scène une reproduction d'un studio radiophonique, à quelques minutes du début de l'enregistrement d'une émission de radio pour enfants. La pianiste est l'invitée de la journaliste pour explorer en mots et en notes l'univers de Mozart. Elles partageront leur rapport aux œuvres du musicien, loin du mythe et des clichés. Brossant le portrait d'un artiste au destin aussi extraordinaire que tumultueux pour qu'apparaisse un Mozart bien vivant, loin du mythe et des clichés qui l'entourent.

.../...

Marc-Olivier Dupin,

musique originale
et direction

Benoît Marchand, récitant

Hélène Giraud, flûte

Myriam Carrier, clarinette

Agnès Vesterman,

violoncelle

Afaf Robilliard,

contrebasse

Anthony Millet, accordéon

Cédric Barbier, percussions

Laurent Sarazin,

adaptation audiovisuelle

et diffusion des images

Samedi 30 mars à 18h

Conservatoire Darius

Milhaud, Aix-en-Provence

Tarif de 11 à 23 €

1 représentation scolaire
est également prévue

LE CHAT DU RABBIN

À partir de 7 ans

Après leur truculent *Monsieur Crocodile* présenté en 2023, **Marc-Olivier Dupin** et **Joann Sfar** reviennent au Festival de Pâques avec *Le Chat du Rabbín*.

Ce chat n'est pas n'importe quel chat... C'est un chat philosophe, bavard et... amoureux ! Mais attention, il sort parfois les griffes ! Après l'énorme succès de la BD, déclinée en onze albums, traduite en douze langues, *Le Chat du Rabbín* de Joann Sfar trouve ici une malicieuse incarnation musicale, grâce à son compositeur-complice Marc-Olivier Dupin. Un concert-spectacle qui permet de découvrir la culture juive séfarade ou d'apprendre à reconnaître les instruments de l'orchestre, en suivant les aventures épiques d'un matou amoureux à la fois de métaphysique et de Zlabya, la très séduisante fille du rabbín.

LES ATELIERS POUR LES ENFANTS

Initiés l'année dernière, nous sommes très heureux de renouveler et développer de nouveaux projets pédagogiques afin de sensibiliser les plus jeunes, tout en démocratisant l'accès à la musique classique avec **Solesne Loy**, musicienne et pédagogue. Tout au long de l'année seront ainsi proposées des interventions en milieu scolaire, ainsi que des activités parents/enfants, entre pratique musicale, mise en situation ou encore visite des coulisses pendant la quinzaine.



© Caroline Doutré

LA MUSIQUE EN PARTAGE

LES CONCERTS EN RÉGION

Fort d'un public de plus en plus nombreux, des retours enthousiastes des villes partenaires et des associations, le Festival de Pâques avec le soutien du CIC partenaire fondateur et de la Région Sud, élargit son rayonnement en triplant le nombre de concerts offerts sur l'ensemble du territoire de la Région Sud.

Pour cette édition 2024, **17 concerts** seront offerts avec des artistes de premier plan : **Gérard Caussé, Célimène Daudet et Anna Sigalevitch, le quatuor Psophos** et bien d'autres.

Tous ces concerts sont destinés à des personnes qui en sont les plus éloignées.

Dimanche 31 mars à 16h

accentus

Laurence Equilbey,
direction

Johann Sebastian
Bach (1685-1750)

Komm, Jesu Komm,
BWV 229

Jesu, meine Freude,
BWV 227

Lobet den Herrn,
BWV 230

Entrée libre sur réservation par téléphone ou en billetterie à partir du 6 mars 2024 - la présentation d'un justificatif de domicile dans une des communes du Pays d'Aix sera demandée pour retirer les billets - Placement libre.

CONCERT OFFERT AUX AIXOIS

C'est une tradition depuis 2016, chaque année un concert est offert aux Aixois en la Cathédrale Saint-Sauveur. Succès public et artistique depuis le début ce concert est devenu un rendez-vous incontournable aixois du week-end pascal.

Grand concert pour les Aixois

Bach, de l'abîme à la lumière

En ce dimanche de Pâques, accentus, l'un des plus prestigieux chœurs français, propose un florilège de l'incroyable répertoire religieux de Bach : de « Jesu, meine Freude », l'un des motets les plus complexes du maître de Leipzig, au plus intime, « Komm, Jesu, komm » qui appelle au recueillement dans le cadre si particulier de la cathédrale d'Aix.

CONCERTS DANS LES HÔPITAUX

Les artistes du festival donneront des concerts gratuits pour les soignants et patients d'hôpitaux et structures médicales de la métropole, notamment à la Maison de Gardanne, APHM ou encore à la maison de retraite de Saint-Thomas...

HEKO

Depuis 2016, HEKO est un projet solidaire porté par le Grand Théâtre de Provence et ASSAMI. Il consiste à retransmettre en direct des concerts et spectacles de la saison et du Festival de Pâques dans des établissements médicaux du territoire d'Aix-Marseille pour les patients, les familles des patients et le personnel soignant. Ces retransmissions leur permettent de vivre des moments musicaux uniques et de rompre avec l'isolement lié à l'hospitalisation. Près d'une centaine de représentations ont été retransmises depuis le lancement d'HEKO et 7 établissements de soins sont désormais partenaires du projet.

Les concerts seront retransmis dans les établissements partenaires : La Maison et la Villa Izoï à Gardanne, l'EHPAD de l'Hôpital de Pertuis, le service d'addictologie de l'hôpital Montperrin, l'EHPAD Hospitalité Saint-Thomas de Villeneuve, le Service d'oncologie de l'Hôpital Privé de Provence, la maison de retraite La Bosque d'Antonelle, le Centre Roger Duquesne, Aix-en-Provence et Le Centre psychiatrique Valvert, Marseille.



2024
22 MARS - 7 AVRIL



© Caroline Doure

LE MESSIE AVEC VOUS !

En collaboration avec l'Orchestre de
Chambre du Conservatoire Régional
Barbizet de Marseille.

Cette année où les grandes œuvres sacrées sont à l'honneur, le Festival de Pâques recherche une centaine de choristes amateurs pour un *Messie* bien particulier accompagnés par l'Orchestre et solistes du Conservatoire Régional Barbizet de Marseille, sous la direction de **Jan Heiting**. L'objectif est de faire résonner cette œuvre sacrée lors d'un grand concert participatif à l'église Saint-Vincent-de-Paul, Les Réformés à Marseille en ouverture des concerts en région 2024.

Vous maîtrisez la partition du *Messie* de Haendel, vous l'avez chanté au moins une fois en concert et êtes disponible le samedi 23 mars toute la journée à Marseille, alors nous vous attendons !

SAMEDI 23 MARS, MARSEILLE

9h - 12h et 13h-16 h : Répétitions à l'église Saint-Vincent-de-Paul, Les Réformés
17h : Happening au Centre Bourse ou Les terrasses du port
19h30 : Concert à l'Église des Réformés, Marseille

Envoyez un mail de motivation et d'information accompagné idéalement d'un bref enregistrement : mediation@festivalpaques.com

Les candidatures sont ouvertes du 16 octobre au 15 décembre 2023

Jan Heiting, concept et direction

Diplômé des conservatoires supérieurs néerlandais d'Utrecht et de Twente en direction de chœur et piano, Jan Heiting s'est perfectionné auprès de Timothy Brown et du *Cambridge University Choir* en Angleterre.

Il a par la suite dirigé de nombreux ensembles vocaux et chœurs d'oratorio aux Pays-Bas dont l'ensemble professionnel Collage, avec lequel il a réalisé des enregistrements pour la télévision et la radio ainsi que des tournées en Europe. Passionné par la totalité du répertoire du chant choral, tous styles confondus, Jan Heiting porte un intérêt particulier à la musique du début du XX^e siècle et programme régulièrement des œuvres peu jouées de compositeurs tels que Kodaly, Holst, Poulenc, Milhaud, Bernstein, Hindemith, Honegger, Britten...

festivalpaques.com

.../...

Installé en France depuis 1997, Jan Heiting a créé l'ensemble vocal Ad Fontes. Depuis lors, cet ensemble vocal à géométrie variable se produit fréquemment dans le cadre des festivals de sa région et au-delà avec un répertoire très varié.

Parallèlement, Jan Heiting a travaillé en tant que chef de chœur, chanteur et pianiste pour de nombreuses structures dans la région telles que *Le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence*, *le Chœur Régional* et *Musicatreize*.

Après avoir été intervenant en chant choral au CEFEDM-sud à Aubagne ainsi qu'en musique ancienne au CFMI à Aix-en-Provence, il enseigne aujourd'hui la direction aux jeunes chefs.



2024
22 MARS - 7 AVRIL



Barbara Hannigan - Master-classe 2022 © Caroline Dautre

AUTOUR DES CONCERTS

LES MASTER-CLASSES

Quatre musiciens partagent leurs secrets d'interprétation avec les élèves de conservatoires de la région et le public.

Présentées en partenariat avec le Conservatoire Darius Milhaud et le Conservatoire Pierre Barbizet.

Entrée libre sur réservation à partir du 6 mars.

Au Conservatoire Darius Milhaud, Aix-en-Provence

Elisabeth Leonskaja, piano

Clemence de Forceville, violon

Marie-Nicole Lemieux, voix (TBC)

Au Conservatoire Pierre Barbizet, Marseille

Percussionniste de l'orchestre de l'Opéra national de Paris

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Incontournables du festival, les bords de plateaux, les salons de musique, « 1 café 1 compositeur »... reviennent cette année pour favoriser les échanges entre les artistes et les publics. C'est chaque fois l'occasion d'aborder le quotidien des musiciens, mais aussi d'approfondir ses connaissances des œuvres au programme.

LES CONCERTS EN VILLE

Les artistes du Festival de Pâques viennent surprendre les Aixois lors de leur marché du samedi matin ou au détour d'une place en fin de journée... Un festival au cœur de sa ville !

Il est également possible de prendre la direction d'un orchestre lors du désormais traditionnel « Maestro, c'est vous ! ». Un moment festif et populaire de 0 à 99 ans à partager sur la place Richelme le samedi 30 mars.

festivalpaques.com



2024
22 MARS - 7 AVRIL



© Caroline Doutré

ÉCOUTER, VOIR ET REVOIR

RADIO CLASSIQUE

La présence de Radio Classique durant la quinzaine avec des émissions avec des artistes invités au micro de **Laure Mezan** et **Jean-Michel Dhuez** en public depuis le hall du théâtre, le traditionnel concert gratuit de Radio Classique ainsi que des retransmissions de concerts contribuent à rendre le festival populaire bien au-delà d'Aix-en-Provence.

ARTE

Chaque année Arte concert est présent pour retransmettre des concerts de la quinzaine.

LES VIDÉOS D'AVANT CONCERT D'ANNA SIGALEVITCH

Les vidéos de présentation des concerts avec Anna Sigalevitch, les extraits musicaux ou les entretiens filmés d'artistes permettent d'accéder gratuitement au meilleur du Festival de Pâques.

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : 29 000 abonnés

X : 3 500 abonnés

Instagram : 14 500 abonnés

Apple Music

Pour vivre le Festival de Pâques autrement au travers de photos, vidéos ou articles de presse.

LES PARTENAIRES PRESSE

festivalpaques.com

LE FIGARO

LaProvence.

cebra
GROUPE

LE JOURNAL DES FEMMES



2024
22 MARS - 7 AVRIL



© Agnès Mellon

ASSAMI, UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE

ASSAMI rassemble mécènes, entreprises et particuliers qui, par leur acte philanthropique, choisissent de partager leur passion pour la culture et s'engagent pour que celle-ci rayonne auprès de tous.

Fondée en 2008, l'association ASSAMI soutient le développement du spectacle vivant sur le territoire Aix-Marseille et s'engage pour l'accès à la culture. En 2014, le fonds de dotation ASSAMI est créé pour s'ancrer dans cette démarche et ouvrir un champ d'action plus large.

Chaque année, des actions culturelles, sociales et pédagogiques sont menées en faveur de différents publics (enfants, adolescents, personnes âgées, personnes hospitalisées...), du lien intergénérationnel et de la création artistique.

ASSAMI accompagne le volet solidaire du Festival de Pâques, grâce au soutien du CIC par l'organisation de concerts, manifestations et master-classes en entrée libre à Aix et sur tout le territoire régional. Plusieurs concerts sont également retransmis en direct dans des établissements de soins avec le dispositif HEKO. C'est aussi une programmation spécialement dédiée au jeune public.

Rejoignez l'aventure, soutenez ASSAMI* !

Le Festival de Pâques est devenu un événement phare de notre Région et a permis d'y apporter l'excellence de la musique classique.

En tant que présidente d'ASSAMI, je m'en réjouis, car cette excellence est aussi diffusée auprès de publics empêchés, qui n'auraient jamais pu y avoir accès sans la générosité de mécènes et du public, et sans l'existence de ce magnifique festival.

Anne-Marie Martini, présidente d'ASSAMI

as
sa
mi

ASSAMI - LES AMIS ET MÉCÈNES DU SPECTACLE VIVANT

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70
www.assami.org

CONTACTS

Emmanuelle Prévot - Déléguée générale
emmanuelleprevot@legrandtheatre.net

Cécile Long - Responsable du mécénat
cecilelong@lestheatres.net

Camille Jumelet - Chargée de mécénat
camillejumelet@legrandtheatre.net

festivalpaques.com

.../...

* Vous êtes un particulier, une entreprise, faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale : ASSAMI est éligible au mécénat - Art.200-1 et 238 bis du Code général des impôts. Un reçu fiscal vous permet de déduire de vos impôts 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable (60 % pour les entreprises dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT). Un reçu fiscal vous sera délivré à partir de 20 € de don.

**ASSAMI REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN ET LEUR ENGAGEMENT
AUX CÔTÉS DES THÉÂTRES ET DU FESTIVAL DE PAQUES**

Les grandes donatrices

Aline Foriel-Destezet
Vera Michalski-Hoffmann

Les entreprises mécènes

CIC, partenaire fondateur du Festival de Pâques
Labio, Groupe Ortec, BNP Paribas, Caisse des Dépôts, Caroline Laurent
Immobilier, Aramine, Cabinet Fayette et Associés, Deloitte, Eagle Private Limited,
MGEN VYV, Golden Tulip Villa Massalia, Agence Rébellion, SARL du Levant,
Rotary Club Marseille Méditerranée

Les 180 membres du Club Fauteuil et les 3 000 mécènes individuels !

Le conseil d'administration d'ASSAMI

Anne-Marie Martini, présidente et membre fondatrice
Dominique Bluzet, membre fondateur
Christian Garin, membre fondateur
Florence Gastaldi, trésorière
Corinne Brenet, secrétaire
Julie Mathiot, administratrice

Et les ambassadrices et ambassadeur d'ASSAMI

Monique Vidal, Marie-France Savinel, Florence Gastaldi,
Julie Mathiot et Pascal Fouache



© Caroline Doutré

ILS ACCOMPAGNENT LE FESTIVAL



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE ALINE FORIEL-DESTAZET, GRANDE DONATRICE



PARTENAIRE : MONTBLANC, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

festivalpaques.com



2024
22 MARS - 7 AVRIL



© Caroline Doutré

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

OUVERTURE DES LOCATIONS

MERCREDI 18 OCTOBRE 2023 À 11H

Comment réserver ?

Par Internet :

www.festivalpaques.com

Par téléphone (du mardi au samedi de 11h à 19h) :

08 20 132 013 (0,15 € TTC/minute, depuis un poste fixe)

Depuis l'étranger (du mardi au samedi de 11h à 19h) :

+33 (0)4 42 91 69 69

Sur place :

Grand Théâtre de Provence

Mercredi 19 octobre 2022 exceptionnellement de 11h à 18h,

puis du mardi au samedi de 13h à 18h

380 avenue Max Juvénal - 13100 Aix-en-Provence

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE « UN FESTIVAL DES SOLIDARITÉS »

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET RÉSERVATION LE 6 MARS 2024



RÉSERVATIONS

08 20 132 013*

festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music



YouTube



#festivalpaques

CONTACT PRESSE FESTIVAL DE PÂQUES

Marie Lanzafame • marielanzafame@legrandtheatre.net • 04 42 91 69 51 / 06 64 76 91 08

FESTIVAL DE PÂQUES

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE



PARTENAIRE
FONDATEUR

