

2025

11 - 27 AVRIL

FESTIVAL DE PÂQUES

AIX EN PROVENCE

DOSSIER DE PRESSE

LE CIC, PARTENAIRE FONDATEUR	P. 3
EDITO DOMINIQUE BLUZET, RENAUD CAPUÇON	P. 7
LE VIOLONCELLE EN MAJESTÉ	P. 9
LEÇONS DE PIANO	P. 11
MUSIQUE AU FÉMININ	P. 13
TOUR D'EUROPE ORCHESTRAL	P. 15
MUSIQUE VOCALE	P. 17
LES ENSEMBLES	P. 19
EN FAMILLE	P. 21
ILS ACCOMPAGNENT LE FESTIVAL	P. 23
OUVERTURE DE LA BILLETÉRIE	P. 25

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE



PARTENAIRE
FONDATEUR



2025
11 - 27 AVRIL



Daniel Baal © Sebastien Fiorano Figarophoto

LE CIC, PARTENAIRE FONDATEUR

DANIEL BAAL
Président du CIC

Ensemble, Performant et Solidaire

Depuis la création du Festival de Pâques en 2013, la volonté du CIC – partenaire fondateur – est d’accompagner ce projet entrepreneurial inédit. Reconnu pour ses choix artistiques et son engagement remarquable pour l’animation territoriale, il se démarque par sa volonté de diversifier son offre culturelle pour partager l’excellence de la musique classique bien au-delà d’Aix-en-Provence et de ses publics avertis.

Cette initiative, portée par Dominique Bluzet et Renaud Capuçon, fait rayonner la Provence à travers l’Europe entière. Nous sommes fiers qu’elle soit devenue un temps culturel et solidaire incontournable qui sait, chaque année, se réinventer.

En 2025, le choix du CIC de soutenir la 12^e édition du Festival de Pâques s’accorde parfaitement avec les principes autour desquels se construit ce projet entrepreneurial. Il est également cohérent avec les orientations annoncées par Crédit Mutuel Alliance Fédérale dont le CIC est une filiale, dans le cadre de son plan stratégique 2024-2027 : **Ensemble, Performant, Solidaire**. Fidèle à ses valeurs fondatrices, le CIC, banque entreprise à mission, orchestre de manière harmonieuse une stratégie ambitieuse et l’applique dans ses engagements avec ses partenaires.

Ensemble : dans un contexte où le secteur de la culture fait face à de nombreux défis, le CIC, en tant qu’acteur du territoire et créateur de liens, souhaite être présent aux côtés du Festival de Pâques. Un projet entrepreneurial pour partager le goût de la musique classique à tous les publics.

Performant : en accompagnant la performance artistique avec le même soin qu’il le fait pour les projets de ses clients entreprises et particuliers, le CIC encourage la recherche de toute forme d’excellence. Guidée par l’envie d’agir au plus près du terrain, valoriser des savoir-faire ou innover, cette quête est mise au service de la société. Le programme de l’édition 2025 du Festival de Pâques ne manquera pas d’en faire une nouvelle fois la démonstration.

Solidaire : maître-mot dans les orientations du CIC, la solidarité est l’une de ses valeurs fondatrices. Une spécificité parfaitement intégrée au sein du Festival de Pâques avec le principe-guide de son volet « Musique en partage ». Les programmations musicales gratuites et solidaires déployées dans la Région Sud, au profit des jeunes et des publics plus éloignés, sont une formidable illustration de cet engagement.

Animé par un autre objectif ambitieux, celui de faire découvrir à un large public la musique, un art universel et fédérateur, le CIC vous souhaite à toutes et à tous un Festival de Pâques 2025 à la fois accessible et inoubliable.



festivalpaques.com

UN FESTIVAL RESPONSABLE

Le Festival de Pâques, accompagné par le CIC, partenaire fondateur, se veut résolument de son temps et dans son temps. A ce titre, il ne peut ignorer les enjeux majeurs auxquels notre société est confrontée. Animé par ses valeurs historiques, il continue de réaffirmer plus clairement encore ses engagements sociétaux et environnementaux dans une démarche RSE (responsabilité sociétale des entreprises) revendiquée. Une démarche unique pour un festival de musique classique qui s'entend comme solidaire et engagé depuis ses toutes premières éditions. Des engagements se déclinent autour de plusieurs axes que le festival souhaite renforcer.

Un festival au rayonnement territorial

Le Festival de Pâques porte la musique classique sur l'ensemble du territoire de la Région Sud en prenant particulièrement soin des publics en difficulté, qu'elle soit d'ordre financier, de santé, en lien avec l'âge ou l'isolement géographique.

Ce travail est rendu possible par une collaboration étroite de notre équipe avec des communes et acteurs locaux du territoire, au plus près des publics ruraux, isolés, empêchés. Par ailleurs, le festival participe au développement économique du territoire. Avec plus de 1000 nuitées organisées pour les artistes accueillis durant la quinzaine festivalière, les partenariats étroits réalisés avec une quinzaine d'hôtels aixois, des compagnies de transport, des imprimeurs et traiteurs locaux contribue au rayonnement du territoire.

Un festival tourné vers la jeunesse

Le Festival de Pâques porte haut la notion de transmission. Véritable tremplin, en particulier dans le cadre des concerts Génération @ Aix, un des marqueurs forts du festival, ou en récital à 18h, les jeunes musiciens programmés se voient propulsés sur un festival de renommée internationale et bénéficient des savoirs de leurs aînés. A cet égard, les master-classes programmées permettent également aux élèves du Conservatoire de travailler et de progresser auprès de solistes de premier ordre.

Afin de faciliter la découverte de la musique classique, y compris pour les non-initiés, le Festival mène également une politique volontariste auprès des jeunes, et tout particulièrement des enfants, par le développement de programmes spécifiques et une tarification adaptée. Des accords avec Aix-Marseille Université et le CROUS facilitent notamment l'accès au concert pour le public étudiant, très présent dans cet important bassin universitaire métropolitain. Un travail pédagogique et d'information est également mis en place tout au long de l'année auprès des enseignants et des écoles de musique du territoire.

Musique en partage

Depuis sa création en 2013, le Festival de Pâques n'a eu de cesse de renforcer son utilité sociale en conciliant programmation d'excellence ainsi que des moments d'échange et de partage de la musique ouverts à tous. Les artistes sont invités à jouer aussi bien en centre-ville que dans les hôpitaux, centres de soins palliatifs, EHPAD et résidence senior, FAM, centres sociaux ou écoles du territoire Aix-Marseille.

Le festival est également engagé dans une réflexion autour des notions d'accessibilité pour le public, et met en place différentes opérations afin de permettre à tous d'assister en salle à des concerts de musique classique.

.../...

Un festival respectueux de l'environnement

En 2024, nous avons réalisé le premier bilan carbone du festival, permettant ainsi d'inscrire ce dernier dans l'effort collectif, en cherchant à améliorer, d'année en année, son empreinte environnementale. L'édition 2024 aura également permis de tester avec grand succès le tri, le traitement et la valorisation des biodéchets, qui demeurait la seule source de déchets encore non recyclée par le festival. 153 kg de biodéchets ont pu être collectés sur la période du festival. Concernant les autres types de déchets, les 220 kg de papier, verre et canettes recyclés ont permis l'économie de plus de 5000 litres d'eau, 98 kg de Co2, 1237 kWh d'énergie, 4 L de pétrole et 4 arbres. Cette économie équivalait à elle seule à l'équivalent de 29 allers-retours Aix-Paris en TGV.

Nous sommes également fiers de savoir que ce tri a généré 4 heures de travail social. L'effort environnemental du festival s'est aussi manifesté par des gestes moins visibles, mais tout aussi importants, comme l'optimisation des transports des musiciens, la multiplication de propositions non carnées pour la restauration des publics, la suppression de gobelets jetables au profit de gourdes réutilisables pour l'ensemble des équipes techniques et la mutualisation et l'optimisation de notre mobilier scénique.

LE CIC ET LA CULTURE

Attaché à la promotion de la culture et de la musique classique auprès de tous les publics, le CIC pérennise son action de développement du territoire à travers de nombreux partenariats nationaux et régionaux. Depuis plus de 20 ans, le CIC est engagé aux côtés de théâtres, musées, festivals, orchestres et manifestations culturelles et musicales de renom.

Mécène du musée national de la Marine depuis 2023 et du musée de l'Armée depuis 2003, le CIC accompagne l'action pédagogique, culturelle et patrimoniale menées par ces deux grandes institutions. Au cœur de ces partenariats, une volonté partagée de valoriser la transmission et de sensibiliser le grand public aux enjeux historiques et contemporains.

Au cours des deux dernières décennies, l'accompagnement du CIC en faveur du musée de l'Armée s'est matérialisé par sa contribution à l'acquisition d'œuvres et d'objets d'art, à la création et promotion d'expositions temporaires, à la réalisation d'importants chantiers de rénovation dont le dernier en date concerne la Salle de l'Europe, ancien réfectoire des pensionnaires des Invalides.

Partenaire présent et engagé dans le domaine de la musique classique, le CIC apporte son soutien à la saison musicale des Invalides organisée par le musée de l'Armée. Chaque année, le musée propose une série de concerts présentés par des artistes chevronnés et des talents prometteurs. Le CIC est également le partenaire fondateur du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, écrin d'excellence artistique et initiateur d'un programme solidaire et gratuit favorisant un accès élargi à la musique classique dans toute la Région Sud.

Attaché à la valorisation des jeunes talents, le CIC soutient la cérémonie des Victoires de la Musique Classique et accueille chaque année les artistes Révélation dans les catégories Artiste Lyrique et Soliste Instrumental lors de la saison musicale des Invalides, pour un concert unique au programme spécialement conçu autour de ces artistes.

La même volonté d'accompagner l'éclosion de talents émergents est à l'origine de l'acquisition par le CIC d'un précieux violoncelle fabriqué en 1737 par le luthier italien Francesco Goffriller, pour le mettre à la disposition d'Ophélie Gaillard, lauréate Révélation des Victoires de la Musique Classique en 2003.

Le CIC accompagne depuis 2018 le théâtre Mogador, lieu de culture et de spectacle parisien hors du commun, inscrit au patrimoine des monuments historiques de France.

Par ces actions majeures et celles, multiples et variées, conduites par ses banques régionales, le CIC est, en France, l'un des grands partenaires du monde de la culture.



2025
11 - 27 AVRIL



Renaud Capuçon - Dominique Bluzet © Caroline Doutré

UNE NOUVELLE ÉDITION COMMENCE !

DOMINIQUE BLUZET
Directeur exécutif

RENAUD CAPUÇON
Directeur artistique

Chaque année, au moment d'écrire ces lignes, nous regardons tout à la fois vers l'édition précédente et celle d'aujourd'hui. Depuis plus de 10 ans, nous proposons aux plus grands artistes du monde de vivre l'aventure extraordinaire du Festival de Pâques en permettant à ce territoire de participer ces moments uniques dans les meilleures conditions.

Grâce au CIC, notre partenaire fondateur, grâce à la générosité d'Aline Foriel-Destezet, notre grande mécène, nous vous offrons un festival haut en couleur en continuant à entretenir le dialogue avec tous ceux qui nous soutiennent, entreprises et particuliers, depuis la création du festival en 2013.

Cette année, nous allons voyager et passer par l'Espagne, le Luxembourg, la Suisse, l'Allemagne, et plusieurs régions de France au travers de formations symphoniques de haut vol. Nous accueillerons les orchestres des festivals de Verbier et Prades – deux formations composées de jeunes musiciens – et tant d'artistes que nous aimons, de Martha Argerich à Bertrand Chamayou, de Lea Desandre à Christophe Rousset, de la très jeune pianiste Alexandra Dovgan à Beatrice Rana. Nous donnerons également un coup de projecteur sur le violoncelle en invitant les 12 violoncelles du Philharmonique de Berlin et des solistes tels Gautier Capuçon, Kian Soltani, Pablo Ferrández ou Julia Hagen.

Nous serons également présents auprès des enfants, et surtout, nous allons continuer à développer Musique en partage qui est un grand moment de solidarité. Nous innoverons en créant une Petite académie de Pâques qui proposera à de jeunes musiciens issus de conservatoires ruraux de venir, pendant le festival, travailler, apprendre et côtoyer les plus grands musiciens. Ce désir de tendre la main, de rassembler, d'être ensemble nous semble essentiel depuis le début. Cela fait partie intégrante de notre ADN, comme de celui du CIC.

Nous avons hâte de vivre cette nouvelle édition du Festival de Pâques avec vous !

12^e édition

17 jours

777 artistes invités

24 concerts payants

festivalpaques.com



2025
11 - 27 AVRIL



12 violoncellistes du Philharmonique de Berlin © Uwe Arens

LE VIOLONCELLE EN MAJESTÉ

**Renaud Capuçon, Mao Fujita,
Kian Soltani**
Schubert, Brahms

Pablo Ferrández, Luis del Valle
Beethoven, Brahms, Rachmaninov

Julia Hagen, Gábor Takács-Nagy
Orchestre de chambre du Festival
de Verbier

**12 violoncellistes du Philharmonique
de Berlin**

Gautier Capuçon, Pierre Bleuse
Orchestre du Festival Pablo Casals

Le violoncelle sera à l'honneur pour cette nouvelle édition, volonté de Renaud Capuçon de mettre en valeur l'instrument. Nous retrouverons : **Kian Soltani, Pablo Ferrández, Julia Hagen, Gautier Capuçon** ainsi que les **12 violoncellistes de l'Orchestre philharmonique de Berlin** pour un concert exceptionnel.

C'est aux côtés de **Renaud Capuçon** et **Mao Fujita**, pianiste, que nous retrouverons le violoncelliste **Kian Soltani** pour aborder deux très grandes partitions de musique de chambre : le magnifique *Trio n° 1* de Schubert, ainsi que le *Trio n° 1* de Brahms, composé à vingt ans puis remanié trente ans plus tard.

Pablo Ferrández se produira pour la première fois au Festival de Pâques, en compagnie du pianiste **Luis del Valle**. Pour ce concert, les musiciens font la part belle à des œuvres essentielles du répertoire, avec la *Sonate op. 69* de Beethoven et la *Première Sonate* de Brahms. Ils joueront également une pièce dont ils affectionnent particulièrement le lyrisme plein d'émotion, le *Kol Nidrei* de Bruch.

C'est une artiste fidèle du Festival de Pâques, découverte lors d'un concert Génération @ Aix en 2017. **Julia Hagen**, l'une des meilleures violoncellistes de sa génération, sera l'invitée de l'**Orchestre de chambre du Festival de Verbier**, sous la direction de **Gábor Takács-Nagy**, pour le magnifique *Concerto pour violoncelle* d'Elgar, une œuvre qui exhale une farouche mélancolie.

Évènement au Festival de Pâques, avec la venue des **Douze violoncellistes de Berlin** au Festival de Pâques. Ces musiciens, parmi les meilleurs d'Europe, ont constitué un programmes varié : classique et jazz, musique contemporaine et tango, leur répertoire est l'occasion d'un voyage plein de découvertes, pour un public emporté par la richesse et la chaleur de leur sonorité.

Enfin, le Festival de Pâques accueillera l'**Orchestre de chambre du Festival Pablo Casals** sous la direction de **Pierre Bleuse**. Ils donneront la « Grande » *Symphonie* de Schubert, et invitent **Gautier Capuçon** pour le *Concerto pour violoncelle n° 1* de Chostakovitch.



2025
11 - 27 AVRIL



Bertrand Chamayou © Caroline Dautre

LEÇONS DE PIANO

Martha Argerich, Renaud Capuçon
Orchestre national du Capitole

Rudolf Buchbinder, Michael Sanderling
Luzerner Sinfonieorchester

Bertrand Chamayou
Intégrale Ravel

Renaud Capuçon, Kian Soltani, Mao Fujita
Schubert, Brahms

L'Enfant oublié
David Fray, Chiara Muti

Alexandra Dovgan
Beethoven, Schumann, Prokofiev

Bruce Liu
Tchaïkovski, Scriabine, Prokofiev

Beatrice Rana, Mikko Franck
Orchestre philharmonique
de Radio France

Lucas Debargue, Ludovic Morlot
Orquestra Simfònica de Barcelona

Réunir les plus grands musiciens a toujours été l'ambition du Festival de Pâques, quelle fierté de pouvoir proposer à Aix-en-Provence d'entendre les plus grands interprètes du piano, toutes générations confondues : **Martha Argerich**, **Rudolf Buchbinder**, **Bertrand Chamayou**, **Mao Fujita**, **David Fray**, **Alexandra Dovgan**, **Bruce Liu**, **Beatrice Rana**, **Lucas Debargue**.

C'est en ouverture de l'édition 2025 que nous retrouverons au piano la « légende » **Martha Argerich**, grande fidèle du festival, sous la baguette de **Renaud Capuçon**, accompagné des musiciens de l'**Orchestre national du Capitole de Toulouse** pour interpréter le *Concerto n° 1* de Beethoven.

Dès le lendemain, nous retrouverons le pianiste **Rudolf Buchbinder**, qui avait ébloui avec son intégrale des concertos de Beethoven au festival 2019, accompagné du Luzerner Philharmoniker et de son chef principal, **Michael Sanderling**, dans le *Concerto pour piano n° 1* de Johannes Brahms.

Changement de registre et de répertoire avec l'un des grands représentants du piano français depuis plus de vingt ans. **Bertrand Chamayou** emmène le public dans l'aventure d'une intégrale de la musique pour piano de Ravel.

Découvert lors de l'édition 2024, le jeune pianiste **Mao Fujita** avait fait sensation auprès du public aixois ; nous le retrouverons en trio en compagnie de **Renaud Capuçon** et **Kian Soltani**.

C'est dans un spectacle atypique, *L'Enfant oublié*, que nous retrouverons **David Fray** aux côtés de l'actrice et metteuse en scène Chiara Muti. Ensemble, ils explorent le rapport de Louis XVI à son fils aîné, atteint de tuberculose osseuse, pour un moment d'émotion rare.

Pianiste prodige, **Alexandra Dovgan**, révélée à 10 ans à la Grand Piano Competition de Moscou, dont elle gagne le Grand Prix en 2018, fait depuis salle comble dans toute l'Europe. La jeune pianiste russe articule son programme autour de trois sonates : l'*Opus 110* de Beethoven, l'*Opus 22* de Schumann, et l'*Opus 14* de Prokofiev, entre postromantisme et modernité.

Vainqueur du très prestigieux Concours Chopin de Varsovie en 2021, **Bruce Liu** est invité pour la première fois du Festival de Pâques. Il mettra son jeu au service d'un programme tout russe.

La pianiste italienne **Beatrice Rana**, l'une des plus captivantes de sa génération, est de retour au Festival de Pâques après son récital Bach de 2017. Elle interprète le *premier concerto* de Tchaïkovski sous la direction de **Mikko Franck** et de l'**Orchestre Philharmonique de Radio France**.

Enfin, nous retrouverons le talentueux **Lucas Debargue**, électron libre du monde du piano, accompagné par l'**Orquestra Simfònica de Barcelona** et son directeur musical **Ludovic Morlot**, pour le *Concerto en fa* de Gershwin.



2025
11 - 27 AVRIL



Anneleen Lenaerts © Andrej Grlic

MUSIQUE AU FÉMININ

Mathilde Calderini, Aurèle Marthan
Avec Elles

Génération @ Aix
Ravel, Fauré, Saint-Saëns

Elim Chan, Renaud Capuçon
Orchestre de la Suisse Romande

Parallèlement aux grands solistes du piano, le festival met en sous le feu des projecteurs deux instruments moins représentés : la flûte et la harpe, défendus par deux musiciennes : **Mathilde Calderini** et **Anneleen Lenaerts**.

Mathilde Calderini est l'une des jeunes flûtistes les plus talentueuses de la scène musicale d'aujourd'hui. Son récital en compagnie du pianiste **Aurèle Marthan** fait la part belle aux femmes. Un programme qui mêle des pièces écrites par les compositrices, telles Cécile Chaminade ou Mel Bonis, et œuvres inspirées par des femmes, comme la magnifique *Sonate* de Poulenc.

Comme chaque année, de jeunes talents sont réunis sous le patronage bienveillant d'un maître de la musique de chambre pour le traditionnel concert Génération @ Aix. Pour la première fois c'est une musicienne, la harpiste **Anneleen Lenaerts** qui sera la marraine de cette nouvelle promotion. Huitième femme à rejoindre le prestigieux Philharmonique de Vienne en 2010, la belge Anneleen Lenaerts est l'une des plus brillantes représentantes de son instrument. Elle est entourée de trois musiciens particulièrement prometteurs : le violoniste **Thomas Briant** qui se perfectionne auprès de Renaud Capuçon à Lausanne, l'altiste espagnole **Sara Ferrandez** et le flûtiste italien **Alberto Navarra**, tous deux membres de la Karajan Akademie du Philharmonique de Berlin.

Elim Chan est l'une des étoiles montantes de la direction d'orchestre, elle dirige l'**Orchestre de la Suisse Romande**. Première femme à avoir remporté, en 2014, le célèbre Donatella Flick Conducting Competition, elle multiplie depuis les collaborations avec des orchestres de premier plan. Face au très romantique *Concerto pour violon* du jeune Strauss, interprété par Renaud Capuçon (qui vient de l'enregistrer), elle propose sa lecture des suites de *Roméo et Juliette* de Prokofiev.



2025
11 - 27 AVRIL



Elim Chan © Simon Pauly

TOUR D'EUROPE ORCHESTRAL

France

Orchestre national du Capitole

Renaud Capuçon, direction

Orchestre philharmonique de Radio

France - Mikko Franck, direction

Orchestre du Festival Pablo Casals

Pierre Bleuse, direction

Suisse

Luzerner Sinfonieorchester

Michael Sanderling, direction

Orchestre de la Suisse Romande

Elim Chan, direction

Orchestre de chambre du Festival de

Verbier - Gábor Takács-Nagy, direction

Espagne

Orquestra Simfònica de Barcelona i

Nacional de Catalunya

Ludovic Morlot, direction

Luxembourg

Orchestre Philharmonique du Luxem-

bourg - Renaud Capuçon, violon

et direction

Attaché à faire entendre les couleurs, les phrasés, ou encore les dynamiques de différentes formations orchestrales, le festival fait la part belle à trois formations françaises confirmées, mais aussi à celles du sud ou du nord de l'Europe, en formation de chambre ou symphonique.

En ouverture de l'édition 2025, Renaud Capuçon échange l'archet pour la baguette et retrouve les musiciens de l'**Orchestre national du Capitole de Toulouse**, avec au piano, **Martha Argerich**. Renaud Capuçon dirige la *Huitième Symphonie* de Dvořák et la *Danse mystique* de Charlotte Sohy, œuvres pleines de lyrisme.

Le **Luzerner Philharmoniker** et son chef principal, **Michael Sanderling**, en compagnie du pianiste Rudolf Buchbinder feront merveille dans le *premier concerto pour piano* de Brahms et la *Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »* de Dvořák.

L'**Orchestre du Festival de Verbier**, l'un des plus éminents orchestres de chambre au monde, sous la baguette de son directeur musical **Gábor Takács-Nagy**, est constitué d'artistes issus des programmes de formation du festival, devenus membres d'ensembles internationaux de premier plan.

Habitué du festival nous accueillerons l'**Orchestre philharmonique de Radio France**, sous la direction de son chef **Mikko Franck** avec la pianiste Beatrice Rana.

Réunion de jeunes talents prometteurs et de musiciens confirmés avec l'**Orchestre de chambre du Festival de Prades**, sous la direction de **Pierre Bleuse**, directeur artistique du Festival Casals de Prades depuis 2021.

En clôture du festival, **Renaud Capuçon** à la baguette et à l'archet, en compagnie de l'**Orchestre philharmonique du Luxembourg**, riche de plus de 90 ans d'histoire. Lors de cette carte blanche au Festival de Pâques, leur complicité s'exprime dans un programme tout germanique : le *Concerto pour violon n° 3* de Mozart, plein de fraîcheur et d'inventivité, répond à l'ouverture des *Créatures de Prométhée* de Beethoven et la très romantique *Symphonie « Écossaise »* de Mendelssohn.

festivalpaques.com



2025
11 - 27 AVRIL



Emiliano Gonzalez Toro © Michel Novak

MUSIQUE VOCALE

Ensemble Jupiter, Lea Desandre
Haendel

Monteverdi, Vêpres de la Vierge
Ravel, Fauré, Saint-Saëns

Bach, Passion selon saint Matthieu
Les Ambassadeurs - La Grande Écurie

Bach, Oratorio de Pâques
Les Talens Lyriques, Christophe Rousset

Après une édition 2024 sous le signe de la musique sacrée, nous retrouverons lors de cette édition des programmes d'exceptions qui magnifient la voix.

Après un magnifique Vivaldi – malheureusement numérique, pandémie oblige – en 2021, la franco-italienne **Lea Desandre** revient au Festival de Pâques avec l'**ensemble Jupiter** de **Thomas Dunford**. Elle met son timbre rond aux aigus lumineux au service de la musique de Haendel, auquel elle a déjà consacré un CD à la dramaturgie soigneusement élaborée intitulé *Eternal Heaven*.

Après *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* en 2017, place aux *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi. Elles sont servies par l'ensemble **I Gemelli**, qui compte déjà parmi les grandes formations dans le domaine de l'interprétation historiquement informée. Spécialisé dans la musique vocale du XVII^e siècle, il est mené par un « chef-chanteur » qui porte la plus grande attention à la déclamation, **Emiliano Gonzalez Toro**.

C'est un élément fondateur du Festival de Pâques, *La Passion selon saint Matthieu* de Bach servie par la direction précise et tout en souplesse d'**Alexis Kossenko**, à la tête de l'ensemble **Les Ambassadeurs – La Grande Écurie**. Il faut le charisme d'**Alexis Kossenko** pour pouvoir opérer la fusion entre deux ensembles distincts : sa jeune formation Les Ambassadeurs et l'ensemble La Grande Écurie, riche d'une histoire prestigieuse sous la guidance du regretté Jean-Claude Malgoire, qui fut l'un des premiers orchestres sur instruments d'époque.

Après une magnifique *Passion selon saint Matthieu* en 2023, les **Talens Lyriques** et **Christophe Rousset** reviennent à Aix pour un autre programme Bach parfaitement de saison, articulé autour de *l'Oratorio de Pâques*. C'est exactement 300 ans après sa première audition, le dimanche de Pâques 1725, que l'Oratorio de Pâques résonnera à Aix-en-Provence.

RÉTROSPECTIVE PASSION DEPUIS 2013

- 2024 *Passion selon saint Jean*
La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel
Andrea Marcon, direction
- 2023 *Passion selon saint Matthieu*
Les Talens Lyriques
Chœur de Chambre de Namur
Christophe Rousset, direction
- 2022 *Passion selon saint Jean*
Café Zimmermann
Vox Luminis
- 2021 *Passion selon saint Matthieu*
Ensemble Pygmalion, orchestre et chœur
Maîtrise de Radio France
Raphaël Pichon, direction
- 2020 *Passion selon saint Jean* (Édition annulée covid 19)
Les Musiciens du Louvre, orchestre et chœur
Marc Minkowski, direction
- 2019 *Passion selon saint Matthieu*
Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne
Michel Corboz, direction
- 2018 *Passion selon saint Jean*
Ensemble Pygmalion
Raphaël Pichon, direction
- 2017 *Passion selon saint Matthieu*
Collegium Vocale Gent, orchestre et chœur
Philippe Herreweghe, direction
- 2016 *Passion selon saint Jean*
Musica Saeculorum, orchestre et chœur
Philipp von Steinaecker, direction
- 2015 *Passion selon saint Matthieu*
Gabrieli Consort and Players
Paul McCreech, direction
- 2014 *Passion selon saint Jean*
Wiener Symphoniker – Wiener Singverein
Giovanni Antonini, direction
- 2013 *Passion selon saint Jean*
accentus
Concerto Köln
Laurence Equilbey, direction



Ensemble Astera © DR

LES ENSEMBLES

Ensemble Astera
Mozart, Say, Nielsen

Quatuor Belcea
Mozart, Beethoven

Faire de la musique de chambre a toujours été un marqueur essentiel du Festival de Pâques. Nous aurons le privilège de découvrir cette année deux ensembles à deux moments de leur maturité musicale.

Premier prix du Concours international de musique de chambre Carl Nielsen en 2023, l'**Ensemble Astera** propose un concert qui mêle répertoire original pour quintette à vent et transcriptions. Les cinq instrumentistes se réunissent régulièrement depuis les quatre coins de l'Europe pour partager leur passion. Curieux et passionnés, ils se plaisent à faire dialoguer les piliers du répertoire (comme le *Quintette* de Carl Nielsen ou la *Sérénade en do mineur* de Mozart) avec des œuvres méconnues ou rares.

Pour la seule soirée de quatuor du festival, le **Quatuor Belcea** qui compte maintenant parmi les grands quatuors internationaux, interprétera deux des partitions fondamentales du répertoire : le *Quatuor n° 20 « Hoffmeister »* de Mozart et le troisième des Quatuors « Razoumovski » de Beethoven.



2025
11 - 27 AVRIL



EN FAMILLE

Zep et Renaud Capuçon *L'odyssée de Doublecroche*

Pour partager la musique en famille, le Festival de Pâques accueille l'illustrateur **Zep**, créateur de l'iconique Titeuf. Le dessinateur et scénariste suisse est à ses heures compositeur, guitariste et fin connaisseur non seulement de rock'n'roll, mais aussi de musique classique. Il s'est d'ailleurs amusé à croquer, dans l'hilarante bande dessinée « L'enfer des concerts », de malicieux portraits de musiciens et spectateurs de tous les univers musicaux.

Tandis que **Renaud Capuçon** jouera de son violon, l'illustrateur jouera de ses crayons en direct. Une performance unique, pleine d'humour et de surprises, qui dessinera l'odyssée de Doublecroche, conte musical, pour toute la famille.



© Caroline Doutré

ILS ACCOMPAGNENT LE FESTIVAL



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
 GRANDE DONATRICE DU FESTIVAL DE PÂQUES



MONTBLANC

CONFISEUR
LÉONARD PARLI
 AIX-EN-PROVENCE
 DEPUIS 1874



VILLA SAINT-ANGE,
 ROSE & MARIUS,
 LA CHOCOLATERIE
 MATHIEU TABORCIA,
 SF EVENTS, PERFORMANCE
 CARS LEASE

arte



LE FIGARO

LaProvence.



LE JOURNAL DES
FEMMES



© Caroline Doutré

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

OUVERTURE DES LOCATIONS

VENDREDI 11 OCTOBRE 2024 À 11H

Comment réserver ?

Par Internet :

www.festivalpaques.com

Par téléphone (du mardi au samedi de 11h à 19h) :

08 20 132 013 (0,15 € TTC/minute, depuis un poste fixe)

Depuis l'étranger (du mardi au samedi de 11h à 19h) :

+33 (0)4 42 91 69 69

Sur place :

Grand Théâtre de Provence

Vendredi 11 octobre 2024 exceptionnellement de 11h à 18h puis du mardi au samedi de 13h à 18h.

Tous les jours de 13h à 18h et jusqu'à l'éventuel entracte pendant le festival

380 avenue Max Juvénal - 13100 Aix-en-Provence

Théâtre du Gymnase

Du mardi au samedi de 13h à 18h

4 rue du Théâtre Français - 13001 Marseille

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS « MUSIQUE EN PARTAGE »

PROGRAMME DÉTAILLÉ LE 19 MARS 2025

festivalpaques.com



RÉSERVATIONS

08 2013 2013*

festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

CONTACT PRESSE FESTIVAL DE PÂQUES

Marie Lanzafame • marielanzafamepresse@gmail.com • 06 64 76 91 08

FESTIVAL DE PÂQUES

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE



PARTENAIRE
FONDATEUR

DU 11 AU 27 AVRIL 2025

FESTIVAL
DE PÂQUES
AIX EN PROVENCE

MUSIQUE EN PARTAGE



DOSSIER DE PRESSE

MUSIQUE EN PARTAGE EST POSSIBLE GRÂCE À ASSAMI, SES MÉCÈNES ET AU SOUTIEN DE LA RÉGION SUD

as
sa
mi

CIC

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

RÉGION
SUD  PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

11 - 27 AVRIL 2025

MUSIQUE EN PARTAGE



© Caroline Doutré

SOLIDARITÉ et PARTAGE

Nous avons souhaité que tous ceux qui ne peuvent pas se déplacer, qui pensent que la musique classique n'est pas faite pour eux, qui peuvent rencontrer des problèmes financiers ou de transports puissent partager avec nous le Festival de Pâques.

Musique en partage, c'est offrir la musique à toutes et tous : aux Aixois, dans la rue, dans des hôpitaux, dans des centres de soins palliatifs, à des spectateurs de toutes générations et sous toutes ses formes !

Nous vous proposerons un programme qui accompagne l'ensemble d'une génération depuis la naissance jusqu'à 14 ans : une école du spectateur, de l'auditeur, un apprentissage de l'écoute de la musique.

Puis, de 14 à 18 ans, le perfectionnement de l'instrument, avec des élèves issus de conservatoires de milieux ruraux que nous inviterons à venir passer quelques jours au Festival de Pâques, pour recevoir l'enseignement de trois musiciens chevronnés, profiter des rencontres que permettent ce festival et assister bien sûr aux nombreux concerts. Tous ne deviendront peut-être pas professionnels mais ils pourront approfondir leur amour de la musique et du partage.

Enfin, grâce à Génération @ Aix, créé dès 2013, nous accompagnons de jeunes solistes dans leurs premiers pas professionnels. Ils sont déjà, pour certains, reconnus, mais le festival leur offre la possibilité de passer ici plusieurs jours auprès d'un maître et de se présenter ensemble en concert.

Sous toutes ses formes donc, parce que la musique, ce n'est pas simplement travailler et répéter, mais ce peut être aussi entrevoir, à travers des master-classes, des rencontres ou à l'écoute d'une émission de radio ou d'une captation, ce qu'est véritablement la musique. Comment la ressentir, comment la partager et la transmettre...

Ce sont toutes ces émotions en partage que nous voulons vous offrir.

Soyez avec nous, sous toutes ces formes de Musique !

Bon Festival !

DOMINIQUE BLUZET
Directeur exécutif

RENAUD CAPUÇON
Directeur artistique

11 - 27 AVRIL 2025

MUSIQUE EN PARTAGE



© Caroline Doutré

Partout, pour tous, à tous les âges, sous toutes ses formes

NOUVEAUTÉS 2025 !

Petite académie de Pâques

Une chanson douce

Concerts offerts dans la Région Sud

Concerts offerts pour les enfants

1 grand concert événement offert aux Aixois

4 master-classes publiques

Mais aussi des émissions de Radio Classique en public,
des salons de musique, des ateliers pour enfants,
des concerts gratuits en ville...

Le Festival de Pâques est devenu un repère important dans la vie culturelle d'Aix-en-Provence, depuis plus de 10 ans. Succès populaire, exigence artistique, inventivité des équipes, profusion des talents sont autant d'éléments constitutifs de cette manifestation au rayonnement aujourd'hui national et international.

Cela se traduit par une programmation d'excellence toujours renouvelée, mais aussi par un volet solidaire, engagé et accessible à tous qui ne cesse de se développer.

Toutes ces actions sont rendues possibles grâce au soutien de la Région Sud, de la Ville d'Aix-en-Provence, d'ASSAMI et à l'engagement des mécènes et donateurs dont madame Aline Foriel-Destezet, grande donatrice du Festival de Pâques.

11 - 27 AVRIL 2025

MUSIQUE EN PARTAGE



© Caroline Doutré

as
sa
mi

ASSAMI - LES AMIS ET
MÉCÈNES DU SPECTACLE
VIVANT

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70
www.assami.org

ASSAMI UNE VISION SOLIDAIRE

ASSAMI rassemble mécènes entreprises et particuliers qui, par leur acte philanthropique, choisissent de partager leur passion pour la culture et s'engagent pour que celle-ci rayonne auprès de tous.

Fondée en 2008, l'association ASSAMI soutient le développement du spectacle vivant sur le territoire Aix-Marseille et s'engage pour l'accès à la culture. En 2014, le fonds de dotation ASSAMI est créé pour s'ancrer dans cette démarche et ouvrir un champ d'action plus large.

Chaque année, des actions culturelles, sociales, pédagogiques sont menées en faveur des différents publics (enfants, adolescents, personnes âgées, hospitalisées...), du lien intergénérationnel et de la création artistique.

ASSAMI accompagne Musique en partage, par l'organisation de concerts hors les murs, de différentes manifestations, spectacles jeune public, master-classes en entrée libre, à Aix-en-Provence et sur tout le territoire régional. Plusieurs concerts sont également retransmis en direct dans les établissements de soins bénéficiaires du dispositif HEKO-ONDES SOLIDAIRES.

ASSAMI REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN ET LEUR ENGAGEMENT TOUT AU LONG DE LA SAISON ET POUR LE FESTIVAL DE PÂQUES

Grande donatrice

Aline Foriel-Destezet

Les entreprises mécènes

Grand mécène associé

CIC

Mécènes entreprises associés

Cogedim, Labio, BNP Paribas, Caisse des dépôts

Mécènes entreprises

Caroline Laurent & associés, La Maison

Grands mécènes Club Fauteuil entreprises

Aramine, BP Associés, Cabinet Fayette et Associés, Eagle Private Limited, Golden Tulip Joliette Euromed, Mercadier

Mécènes Club Fauteuil entreprises

Hôtel Rotonde, Groupe Réactis, Metsens, Phoenix, SC Ostberg, Rotary Club Mazarin, @com.mcp audit

Les 200 membres du Club Fauteuil
et 3 000 mécènes individuels !

Le conseil d'administration d'ASSAMI

Anne-Marie-Martini, présidente et membre fondatrice
Florence Gastaldi, trésorière
Julie Mathiot, administratrice

Et les ambassadrices et ambassadeur ASSAMI

Monique Vidal, Marie-France Savinel, Florence Gastaldi,
Julie Mathiot et Pascal Fouache

11 - 27 AVRIL 2025

MUSIQUE EN PARTAGE



© Caroline Doutré

Partout !

Fort d'un public de plus en plus nombreux, des retours enthousiastes des villes partenaires, des associations, le Festival de Pâques de la Région Sud, élargit son rayonnement en offrant des concerts sur l'ensemble du territoire de la Région Sud, Marseille et Aix-en-Provence.

En 2025, Musique en partage proposera aux plus grands artistes de se produire dans des lieux éloignés et insolites afin de faire découvrir gratuitement au plus grand nombre les grandes œuvres du répertoire.

LES CONCERTS DANS LA RÉGION SUD ET MARSEILLE

De nombreux concerts seront offerts avec des artistes de premier plan : **Renaud Capuçon** accompagné des trois mentors de la Petite académie de Pâques : **Eva Zavaró**, **Yan Levionnois** et **Guillaume Bellom**, l'ensemble **Astera**... mais aussi des propositions pour le jeune public avec le retour de l'ensemble **ParteMus** et leur chef d'orchestre **Thierry Weber**, dans une série de formats itinérants, adaptés sur mesure aux lieux et aux publics, et bien d'autres.

11 - 27 AVRIL 2025

MUSIQUE EN PARTAGE

POUR TOUS



© Caroline Doure

Grand concert pour les Aixois

Cathédrale Saint-Sauveur
Aix-en-Provence Dimanche
20 avril – 16h
Gratuit sur présentation
d'un justificatif de domicile
en Pays d'Aix

LES CONCERTS À AIX-EN-PROVENCE

Il n'est pas seulement le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence mais surtout le festival pour Aix-en-Provence ! Les Aixois pourront, au détour d'une place, écouter des artistes du festival ou s'initier à la direction d'orchestre avec *Le Maestro c'est vous !*

Grand concert pour les Aixois

Pour le traditionnel rendez-vous du jour de Pâques, l'**Orchestre de chambre du Festival de Verbier** interprète des extraits des poignantes *Sept dernières paroles du Christ en Croix* de Haydn et l'irrésistible *Sérénade* de Tchaïkovski, œuvre qui oscille entre sérieux et insouciance. Un grand moment de musique offert aux Aixois !

Les concerts en ville

Cette année, le prestigieux **Orchestre de chambre du Festival de Verbier** se dédouble pour jouer l'un de ces concerts en plein air !

Il est également possible de prendre la direction d'un orchestre lors du désormais traditionnel *Maestro, c'est vous !*, revisité cette année encore par l'**ensemble ParteMus**, avec un programme allant du baroque à la pop ! Un moment festif et populaire de 0 à 99 ans à partager sur la place Richelme.

CONCERTS DANS LES HOPITAUX

Renaud Capuçon, **Bertrand Chamayou**, **Mathilde Calderini** (première flûtiste du Philharmonique de Radio France), **Anneleen Lenaerts** (première harpiste du Philharmonique de Vienne) donneront des concerts gratuits pour les soignants et patients d'hôpitaux et structures médicales de la métropole, notamment à la Maison de Gardanne, l'APHM ou encore à la maison de retraite de Saint-Thomas...

11 - 27 AVRIL 2025

MUSIQUE EN PARTAGE



© Caroline Doutré

POUR TOUS LES ÂGES DE LA JEUNESSE

La jeunesse est une priorité pour le Festival de Pâques, elle est au cœur de ses attentions. Faire découvrir la musique par l'écoute et la pratique dès le plus jeune âge est essentiel.

NOUVEAUTÉ 2025

La voix des mères

UNE CHANSON DOUCE

En partenariat avec le Carnegie Hall de New York, nous proposerons le projet *Une chanson douce* à des familles aixoises en difficulté.

Initié par le Carnegie Hall de New York et porté par le Grand Théâtre en 2024, le projet **Une chanson douce**, mené par l'artiste Yann Cleary, a mis en lumière le talent et la voix des jeunes mères. A travers les notes et les rythmes, elles ont trouvé bien plus que des mélodies, elles ont retrouvé leur confiance. Cette aventure musicale et humaine, entre création et partage, est renouvelée en 2025 dans le cadre de Musique en partage et sera menée dans l'unité de périnatalité de l'hôpital Montperrin.

NOUVEAUTÉ 2025

Pour les musiciens entre 12 et 15 ans
2 violonistes, 2 violoncellistes et 2 pianistes seront sélectionnés.

PETITE ACADEMIE DE PÂQUES

Destinée aux élèves de conservatoires de territoires ruraux, la première édition de **La Petite académie de Pâques** accueillera six jeunes musiciens venant de trois conservatoires ruraux, choisis dans la France entière. Ils seront accompagnés par trois mentors : la violoniste **Eva Zavaro**, le violoncelliste **Yan Levionnois** et le pianiste **Guillaume Bellom** avant et pendant le Festival de Pâques. Ils bénéficieront de cours de pratique instrumentale, d'histoire de la musique et de médiation et participeront à des master-classes pendant toute une semaine à Aix-en-Provence.

SYMPHONIE POUR PETITES OREILLES

Les tout-petits auront le droit à une nouvelle « Symphonie pour petites oreilles », après l'immense succès rencontré en 2024.

MERCREDI 16 AVRIL - 11H ET 15H

La Friche, La Belle de Mai
Marseille

Léa Hennino et Yan Levionnois,
conception

Léa Hennino, Elliot Jenicot, texte

Cécile Pruvot, Illustrations

Spectacle gratuit

SPECTACLE JEUNE PUBLIC : DON QUIXOTE

Don Quixote est un projet original porté par l'altiste **Léa Hennino** et le violoncelliste **Yan Levionnois**, entourés de jeunes musiciens de talent (Eva Zavaro, Shuichi Okada, Yann Dubost, Guillaume Bellom, Quintette Ouranos, Rodolphe Thery, Arthur Lavandier, Raphaëlle Cambray) et de l'ancien pensionnaire de la Comédie-Française Elliot Jenicot.

À la manière du célèbre *Pierre et le Loup* de Serge Prokofiev *Don Quixote* est un spectacle mêlant texte et musique, accompagnés des illustrations poétiques de **Cécile Pruvot** projetées.

ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

L'Académie de l'Opéra national de Paris revient pour cette édition 2025 et propose une série de récitals ludiques et participatifs pour permettre de se familiariser avec la voix. Interprétés par un chanteur et un pianiste, ces concerts explorent le répertoire de l'opéra et de la mélodie.

LES ATELIERS POUR LES ENFANTS

Initiés en 2023, nous sommes très heureux de renouveler et développer de nouveaux projets pédagogiques afin de sensibiliser les plus jeunes, tout en démocratisant l'accès à la musique classique avec **Solesne Loy**, musicienne et pédagogue. Pour les familles et les centres sociaux, des ateliers d'éveil et de pratique musicale seront proposés pendant le festival.

LES MASTER-CLASSES

Quatre musiciens partagent leurs secrets d'interprétation

Soucieux de renouveler chaque année notre proposition pédagogique, nous aurons pour la première fois de l'histoire du festival une master-classe de trombone.

2 master-classes au conservatoire Darius Milhaud

2 master-classes dans des conservatoires en Région Sud

11 - 27 AVRIL 2025

MUSIQUE EN PARTAGE



© Emmanuelle Prévot

SOUS TOUTES SES FORMES

HEKO

Depuis 2016, HEKO est un projet solidaire porté par le Grand Théâtre de Provence et ASSAMI. Il consiste à retransmettre en direct des concerts et spectacles de la saison et du Festival de Pâques dans des établissements médicaux du territoire d'Aix-Marseille pour les patients, les familles des patients et le personnel soignant. Ces retransmissions leur permettent de vivre des moments musicaux uniques et de rompre avec l'isolement lié à l'hospitalisation. Près d'une centaine de représentations ont été retransmises depuis le lancement d'HEKO et 7 établissements de soins sont désormais partenaires du projet.

Les concerts seront retransmis dans les établissements partenaires La Maison et la Villa Izoï à Gardanne, l'EHAPD de l'Hôpital de Pertuis, le service d'addictologie de l'hôpital Montperrin, l'EHPA Hospitalité Saint Thomas de Villeneuve, le service d'oncologie de l'Hôpital Privé de Provence ainsi que la maison de retraite La Bosque d'Antonelle.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Incontournables du festival, les bords de plateaux, les salons de musique, 1 café 1 compositeurs... reviennent cette année sous différentes formes et avec différents médiateurs pour favoriser les échanges entre les artistes et les publics. C'est chaque fois l'occasion d'aborder le quotidien des musiciens mais aussi approfondir ses connaissances des œuvres au programme.

11 - 27 AVRIL 2025

MUSIQUE EN PARTAGE



© Caroline Doutré

écouter, voir et revoir

Réseaux sociaux

Facebook : 29 000 abonnés

X : 3 500 abonnés

Instagram : 14 500 abonnés

Apple Music Classical

Pour vivre le Festival de Pâques autrement au travers de photos, vidéos ou articles de presse

RADIO CLASSIQUE

La présence de Radio Classique durant toute la quinzaine avec des émissions avec des artistes invités au micro de **Laure Mezan** et **Jean Michel Dhuez** en public depuis le hall du théâtre ainsi que des retransmissions de concerts contribue à rendre le festival populaire bien au-delà d'Aix-en-Provence.

ARTE

Chaque année Arte concert est présent pour retransmettre certains concerts de la quinzaine.

Deux concerts de l'édition 2024 en replay :

Haendel : Le Messie / Elisabeth Leonskaja joue Schubert

LES NOTES DE PÂQUES D'ANNA SIGALEVITCH

Approfondir sa connaissance des œuvres avec *Les Notes de Pâques* d'Anna Sigalevitch, disponibles en accès libre sur la chaîne YouTube du Festival de Pâques ou les Salons de musique autour de compositeurs ou des programmes des concerts.

À découvrir sur la chaîne YouTube du festival.

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS MUSIQUE EN PARTAGE
LE MERCREDI 19 MARS 2025



RÉSERVATIONS
08 2013 2013*

festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

CONTACT PRESSE FESTIVAL DE PÂQUES

Marie Lanzafame • marielanzafamepresse@gmail.com • 06 64 76 91 08

FESTIVAL DE PÂQUES

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE