

2025

11 - 27 AVRIL

# FESTIVAL DE PÂQUES

AIX EN PROVENCE

## DOSSIER DE PRESSE

LE CIC, PARTENAIRE FONDATEUR	P. 3
EDITO DOMINIQUE BLUZET, RENAUD CAPUÇON	P. 7
LE VIOLONCELLE EN MAJESTÉ	P. 9
LEÇONS DE PIANO	P. 11
MUSIQUE AU FÉMININ	P. 13
TOUR D'EUROPE ORCHESTRAL	P. 15
MUSIQUE VOCALE	P. 17
LES ENSEMBLES	P. 19
EN FAMILLE	P. 21
ILS ACCOMPAGNENT LE FESTIVAL	P. 23
OUVERTURE DE LA BILLETÉRIE	P. 25

DOMINIQUE BLUZET  
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON  
DIRECTION ARTISTIQUE



PARTENAIRE  
FONDATEUR



Daniel Baal © Sebastien Fiorano Figarophoto

## LE CIC, PARTENAIRE FONDATEUR

**DANIEL BAAL**  
Président du CIC

### **Ensemble, Performant et Solidaire**

Depuis la création du Festival de Pâques en 2013, la volonté du CIC – partenaire fondateur – est d’accompagner ce projet entrepreneurial inédit. Reconnu pour ses choix artistiques et son engagement remarquable pour l’animation territoriale, il se démarque par sa volonté de diversifier son offre culturelle pour partager l’excellence de la musique classique bien au-delà d’Aix-en-Provence et de ses publics avertis.

Cette initiative, portée par Dominique Bluzet et Renaud Capuçon, fait rayonner la Provence à travers l’Europe entière. Nous sommes fiers qu’elle soit devenue un temps culturel et solidaire incontournable qui sait, chaque année, se réinventer.

En 2025, le choix du CIC de soutenir la 12<sup>e</sup> édition du Festival de Pâques s’accorde parfaitement avec les principes autour desquels se construit ce projet entrepreneurial. Il est également cohérent avec les orientations annoncées par Crédit Mutuel Alliance Fédérale dont le CIC est une filiale, dans le cadre de son plan stratégique 2024-2027 : **Ensemble, Performant, Solidaire**. Fidèle à ses valeurs fondatrices, le CIC, banque entreprise à mission, orchestre de manière harmonieuse une stratégie ambitieuse et l’applique dans ses engagements avec ses partenaires.

**Ensemble** : dans un contexte où le secteur de la culture fait face à de nombreux défis, le CIC, en tant qu’acteur du territoire et créateur de liens, souhaite être présent aux côtés du Festival de Pâques. Un projet entrepreneurial pour partager le goût de la musique classique à tous les publics.

**Performant** : en accompagnant la performance artistique avec le même soin qu’il le fait pour les projets de ses clients entreprises et particuliers, le CIC encourage la recherche de toute forme d’excellence. Guidée par l’envie d’agir au plus près du terrain, valoriser des savoir-faire ou innover, cette quête est mise au service de la société. Le programme de l’édition 2025 du Festival de Pâques ne manquera pas d’en faire une nouvelle fois la démonstration.

**Solidaire** : maître-mot dans les orientations du CIC, la solidarité est l’une de ses valeurs fondatrices. Une spécificité parfaitement intégrée au sein du Festival de Pâques avec le principe-guide de son volet « Musique en partage ». Les programmations musicales gratuites et solidaires déployées dans la Région Sud, au profit des jeunes et des publics plus éloignés, sont une formidable illustration de cet engagement.

Animé par un autre objectif ambitieux, celui de faire découvrir à un large public la musique, un art universel et fédérateur, le CIC vous souhaite à toutes et à tous un Festival de Pâques 2025 à la fois accessible et inoubliable.



[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)

## UN FESTIVAL RESPONSABLE

---

Le Festival de Pâques, accompagné par le CIC, partenaire fondateur, se veut résolument de son temps et dans son temps. A ce titre, il ne peut ignorer les enjeux majeurs auxquels notre société est confrontée. Animé par ses valeurs historiques, il continue de réaffirmer plus clairement encore ses engagements sociétaux et environnementaux dans une démarche RSE (responsabilité sociétale des entreprises) revendiquée. Une démarche unique pour un festival de musique classique qui s'entend comme solidaire et engagé depuis ses toutes premières éditions. Des engagements se déclinent autour de plusieurs axes que le festival souhaite renforcer.

### Un festival au rayonnement territorial

Le Festival de Pâques porte la musique classique sur l'ensemble du territoire de la Région Sud en prenant particulièrement soin des publics en difficulté, qu'elle soit d'ordre financier, de santé, en lien avec l'âge ou l'isolement géographique.

Ce travail est rendu possible par une collaboration étroite de notre équipe avec des communes et acteurs locaux du territoire, au plus près des publics ruraux, isolés, empêchés. Par ailleurs, le festival participe au développement économique du territoire. Avec plus de 1000 nuitées organisées pour les artistes accueillis durant la quinzaine festivalière, les partenariats étroits réalisés avec une quinzaine d'hôtels aixois, des compagnies de transport, des imprimeurs et traiteurs locaux contribue au rayonnement du territoire.

### Un festival tourné vers la jeunesse

Le Festival de Pâques porte haut la notion de transmission. Véritable tremplin, en particulier dans le cadre des concerts Génération @ Aix, un des marqueurs forts du festival, ou en récital à 18h, les jeunes musiciens programmés se voient propulsés sur un festival de renommée internationale et bénéficient des savoirs de leurs aînés. A cet égard, les master-classes programmées permettent également aux élèves du Conservatoire de travailler et de progresser auprès de solistes de premier ordre.

Afin de faciliter la découverte de la musique classique, y compris pour les non-initiés, le Festival mène également une politique volontariste auprès des jeunes, et tout particulièrement des enfants, par le développement de programmes spécifiques et une tarification adaptée. Des accords avec Aix-Marseille Université et le CROUS facilitent notamment l'accès au concert pour le public étudiant, très présent dans cet important bassin universitaire métropolitain. Un travail pédagogique et d'information est également mis en place tout au long de l'année auprès des enseignants et des écoles de musique du territoire.

### Musique en partage

Depuis sa création en 2013, le Festival de Pâques n'a eu de cesse de renforcer son utilité sociale en conciliant programmation d'excellence ainsi que des moments d'échange et de partage de la musique ouverts à tous. Les artistes sont invités à jouer aussi bien en centre-ville que dans les hôpitaux, centres de soins palliatifs, EHPAD et résidence senior, FAM, centres sociaux ou écoles du territoire Aix-Marseille.

Le festival est également engagé dans une réflexion autour des notions d'accessibilité pour le public, et met en place différentes opérations afin de permettre à tous d'assister en salle à des concerts de musique classique.

.../...

### **Un festival respectueux de l'environnement**

En 2024, nous avons réalisé le premier bilan carbone du festival, permettant ainsi d'inscrire ce dernier dans l'effort collectif, en cherchant à améliorer, d'année en année, son empreinte environnementale. L'édition 2024 aura également permis de tester avec grand succès le tri, le traitement et la valorisation des biodéchets, qui demeurait la seule source de déchets encore non recyclée par le festival. 153 kg de biodéchets ont pu être collectés sur la période du festival. Concernant les autres types de déchets, les 220 kg de papier, verre et canettes recyclés ont permis l'économie de plus de 5000 litres d'eau, 98 kg de Co2, 1237 kWh d'énergie, 4 L de pétrole et 4 arbres. Cette économie équivalait à elle seule à l'équivalent de 29 allers-retours Aix-Paris en TGV.

Nous sommes également fiers de savoir que ce tri a généré 4 heures de travail social. L'effort environnemental du festival s'est aussi manifesté par des gestes moins visibles, mais tout aussi importants, comme l'optimisation des transports des musiciens, la multiplication de propositions non carnées pour la restauration des publics, la suppression de gobelets jetables au profit de gourdes réutilisables pour l'ensemble des équipes techniques et la mutualisation et l'optimisation de notre mobilier scénique.

## LE CIC ET LA CULTURE

---

Attaché à la promotion de la culture et de la musique classique auprès de tous les publics, le CIC pérennise son action de développement du territoire à travers de nombreux partenariats nationaux et régionaux. Depuis plus de 20 ans, le CIC est engagé aux côtés de théâtres, musées, festivals, orchestres et manifestations culturelles et musicales de renom.

Mécène du musée national de la Marine depuis 2023 et du musée de l'Armée depuis 2003, le CIC accompagne l'action pédagogique, culturelle et patrimoniale menées par ces deux grandes institutions. Au cœur de ces partenariats, une volonté partagée de valoriser la transmission et de sensibiliser le grand public aux enjeux historiques et contemporains.

Au cours des deux dernières décennies, l'accompagnement du CIC en faveur du musée de l'Armée s'est matérialisé par sa contribution à l'acquisition d'œuvres et d'objets d'art, à la création et promotion d'expositions temporaires, à la réalisation d'importants chantiers de rénovation dont le dernier en date concerne la Salle de l'Europe, ancien réfectoire des pensionnaires des Invalides.

Partenaire présent et engagé dans le domaine de la musique classique, le CIC apporte son soutien à la saison musicale des Invalides organisée par le musée de l'Armée. Chaque année, le musée propose une série de concerts présentés par des artistes chevronnés et des talents prometteurs. Le CIC est également le partenaire fondateur du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, écrin d'excellence artistique et initiateur d'un programme solidaire et gratuit favorisant un accès élargi à la musique classique dans toute la Région Sud.

Attaché à la valorisation des jeunes talents, le CIC soutient la cérémonie des Victoires de la Musique Classique et accueille chaque année les artistes Révélation dans les catégories Artiste Lyrique et Soliste Instrumental lors de la saison musicale des Invalides, pour un concert unique au programme spécialement conçu autour de ces artistes.

La même volonté d'accompagner l'éclosion de talents émergents est à l'origine de l'acquisition par le CIC d'un précieux violoncelle fabriqué en 1737 par le luthier italien Francesco Goffriller, pour le mettre à la disposition d'Ophélie Gaillard, lauréate Révélation des Victoires de la Musique Classique en 2003.

Le CIC accompagne depuis 2018 le théâtre Mogador, lieu de culture et de spectacle parisien hors du commun, inscrit au patrimoine des monuments historiques de France.

Par ces actions majeures et celles, multiples et variées, conduites par ses banques régionales, le CIC est, en France, l'un des grands partenaires du monde de la culture.



2025  
11 - 27 AVRIL



Renaud Capuçon - Dominique Bluzet © Caroline Doutré

## UNE NOUVELLE ÉDITION COMMENCE !

**DOMINIQUE BLUZET**  
Directeur exécutif

**RENAUD CAPUÇON**  
Directeur artistique

Chaque année, au moment d'écrire ces lignes, nous regardons tout à la fois vers l'édition précédente et celle d'aujourd'hui. Depuis plus de 10 ans, nous proposons aux plus grands artistes du monde de vivre l'aventure extraordinaire du Festival de Pâques en permettant à ce territoire de participer ces moments uniques dans les meilleures conditions.

Grâce au CIC, notre partenaire fondateur, grâce à la générosité d'Aline Foriel-Destezet, notre grande mécène, nous vous offrons un festival haut en couleur en continuant à entretenir le dialogue avec tous ceux qui nous soutiennent, entreprises et particuliers, depuis la création du festival en 2013.

Cette année, nous allons voyager et passer par l'Espagne, le Luxembourg, la Suisse, l'Allemagne, et plusieurs régions de France au travers de formations symphoniques de haut vol. Nous accueillerons les orchestres des festivals de Verbier et Prades – deux formations composées de jeunes musiciens – et tant d'artistes que nous aimons, de Martha Argerich à Bertrand Chamayou, de Lea Desandre à Christophe Rousset, de la très jeune pianiste Alexandra Dovgan à Beatrice Rana. Nous donnerons également un coup de projecteur sur le violoncelle en invitant les 12 violoncelles du Philharmonique de Berlin et des solistes tels Gautier Capuçon, Kian Soltani, Pablo Ferrández ou Julia Hagen.

Nous serons également présents auprès des enfants, et surtout, nous allons continuer à développer Musique en partage qui est un grand moment de solidarité. Nous innoverons en créant une Petite académie de Pâques qui proposera à de jeunes musiciens issus de conservatoires ruraux de venir, pendant le festival, travailler, apprendre et côtoyer les plus grands musiciens. Ce désir de tendre la main, de rassembler, d'être ensemble nous semble essentiel depuis le début. Cela fait partie intégrante de notre ADN, comme de celui du CIC.

Nous avons hâte de vivre cette nouvelle édition du Festival de Pâques avec vous !

**12<sup>e</sup> édition**

**17 jours**

**777 artistes invités**

**24 concerts payants**

[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)



2025  
11 - 27 AVRIL



12 violoncellistes du Philharmonique de Berlin © Uwe Arens

## LE VIOLONCELLE EN MAJESTÉ

**Renaud Capuçon, Mao Fujita,  
Kian Soltani**  
Schubert, Brahms

**Pablo Ferrández, Luis del Valle**  
Beethoven, Brahms, Rachmaninov

**Julia Hagen, Gábor Takács-Nagy**  
Orchestre de chambre du Festival  
de Verbier

**12 violoncellistes du Philharmonique  
de Berlin**

**Gautier Capuçon, Pierre Bleuse**  
Orchestre du Festival Pablo Casals

Le violoncelle sera à l'honneur pour cette nouvelle édition, volonté de Renaud Capuçon de mettre en valeur l'instrument. Nous retrouverons : **Kian Soltani, Pablo Ferrández, Julia Hagen, Gautier Capuçon** ainsi que les **12 violoncellistes de l'Orchestre philharmonique de Berlin** pour un concert exceptionnel.

C'est aux côtés de **Renaud Capuçon** et **Mao Fujita**, pianiste, que nous retrouverons le violoncelliste **Kian Soltani** pour aborder deux très grandes partitions de musique de chambre : le magnifique *Trio n° 1* de Schubert, ainsi que le *Trio n° 1* de Brahms, composé à vingt ans puis remanié trente ans plus tard.

**Pablo Ferrández** se produira pour la première fois au Festival de Pâques, en compagnie du pianiste **Luis del Valle**. Pour ce concert, les musiciens font la part belle à des œuvres essentielles du répertoire, avec la *Sonate op. 69* de Beethoven et la *Première Sonate* de Brahms. Ils joueront également une pièce dont ils affectionnent particulièrement le lyrisme plein d'émotion, le *Kol Nidrei* de Bruch.

C'est une artiste fidèle du Festival de Pâques, découverte lors d'un concert Génération @ Aix en 2017. **Julia Hagen**, l'une des meilleures violoncellistes de sa génération, sera l'invitée de l'**Orchestre de chambre du Festival de Verbier**, sous la direction de **Gábor Takács-Nagy**, pour le magnifique *Concerto pour violoncelle* d'Elgar, une œuvre qui exhale une farouche mélancolie.

Évènement au Festival de Pâques, avec la venue des **Douze violoncellistes de Berlin** au Festival de Pâques. Ces musiciens, parmi les meilleurs d'Europe, ont constitué un programmes varié : classique et jazz, musique contemporaine et tango, leur répertoire est l'occasion d'un voyage plein de découvertes, pour un public emporté par la richesse et la chaleur de leur sonorité.

Enfin, le Festival de Pâques accueillera l'**Orchestre de chambre du Festival Pablo Casals** sous la direction de **Pierre Bleuse**. Ils donneront la « Grande » *Symphonie* de Schubert, et invitent **Gautier Capuçon** pour le *Concerto pour violoncelle n° 1* de Chostakovitch.



2025  
11 - 27 AVRIL



Bertrand Chamayou © Caroline Dautre

## LEÇONS DE PIANO

**Martha Argerich, Renaud Capuçon**  
Orchestre national du Capitole

**Rudolf Buchbinder, Michael Sanderling**  
Luzerner Sinfonieorchester

**Bertrand Chamayou**  
Intégrale Ravel

**Renaud Capuçon, Kian Soltani, Mao Fujita**  
Schubert, Brahms

**L'Enfant oublié**  
David Fray, Chiara Muti

**Alexandra Dovgan**  
Beethoven, Schumann, Prokofiev

**Bruce Liu**  
Tchaïkovski, Scriabine, Prokofiev

**Beatrice Rana, Mikko Franck**  
Orchestre philharmonique  
de Radio France

**Lucas Debargue, Ludovic Morlot**  
Orquestra Simfònica de Barcelona

Réunir les plus grands musiciens a toujours été l'ambition du Festival de Pâques, quelle fierté de pouvoir proposer à Aix-en-Provence d'entendre les plus grands interprètes du piano, toutes générations confondues : **Martha Argerich**, **Rudolf Buchbinder**, **Bertrand Chamayou**, **Mao Fujita**, **David Fray**, **Alexandra Dovgan**, **Bruce Liu**, **Beatrice Rana**, **Lucas Debargue**.

C'est en ouverture de l'édition 2025 que nous retrouverons au piano la « légende » **Martha Argerich**, grande fidèle du festival, sous la baguette de **Renaud Capuçon**, accompagné des musiciens de l'**Orchestre national du Capitole de Toulouse** pour interpréter le *Concerto n° 1* de Beethoven.

Dès le lendemain, nous retrouverons le pianiste **Rudolf Buchbinder**, qui avait ébloui avec son intégrale des concertos de Beethoven au festival 2019, accompagné du Luzerner Philharmoniker et de son chef principal, **Michael Sanderling**, dans le *Concerto pour piano n° 1* de Johannes Brahms.

Changement de registre et de répertoire avec l'un des grands représentants du piano français depuis plus de vingt ans. **Bertrand Chamayou** emmène le public dans l'aventure d'une intégrale de la musique pour piano de Ravel.

Découvert lors de l'édition 2024, le jeune pianiste **Mao Fujita** avait fait sensation auprès du public aixois ; nous le retrouverons en trio en compagnie de **Renaud Capuçon** et **Kian Soltani**.

C'est dans un spectacle atypique, *L'Enfant oublié*, que nous retrouverons **David Fray** aux côtés de l'actrice et metteuse en scène Chiara Muti. Ensemble, ils explorent le rapport de Louis XVI à son fils aîné, atteint de tuberculose osseuse, pour un moment d'émotion rare.

Pianiste prodige, **Alexandra Dovgan**, révélée à 10 ans à la Grand Piano Competition de Moscou, dont elle gagne le Grand Prix en 2018, fait depuis salle comble dans toute l'Europe. La jeune pianiste russe articule son programme autour de trois sonates : l'*Opus 110* de Beethoven, l'*Opus 22* de Schumann, et l'*Opus 14* de Prokofiev, entre postromantisme et modernité.

Vainqueur du très prestigieux Concours Chopin de Varsovie en 2021, **Bruce Liu** est invité pour la première fois du Festival de Pâques. Il mettra son jeu au service d'un programme tout russe.

La pianiste italienne **Beatrice Rana**, l'une des plus captivantes de sa génération, est de retour au Festival de Pâques après son récital Bach de 2017. Elle interprète le *premier concerto* de Tchaïkovski sous la direction de **Mikko Franck** et de l'**Orchestre Philharmonique de Radio France**.

Enfin, nous retrouverons le talentueux **Lucas Debargue**, électron libre du monde du piano, accompagné par l'**Orquestra Simfònica de Barcelona** et son directeur musical **Ludovic Morlot**, pour le *Concerto en fa* de Gershwin.



2025  
11 - 27 AVRIL



Anneleen Lenaerts © Andrej Grlic

## MUSIQUE AU FÉMININ

**Mathilde Calderini, Aurèle Marthan**  
Avec Elles

**Génération @ Aix**  
Ravel, Fauré, Saint-Saëns

**Elim Chan, Renaud Capuçon**  
Orchestre de la Suisse Romande

Parallèlement aux grands solistes du piano, le festival met en sous le feu des projecteurs deux instruments moins représentés : la flûte et la harpe, défendus par deux musiciennes : **Mathilde Calderini** et **Anneleen Lenaerts**.

**Mathilde Calderini** est l'une des jeunes flûtistes les plus talentueuses de la scène musicale d'aujourd'hui. Son récital en compagnie du pianiste **Aurèle Marthan** fait la part belle aux femmes. Un programme qui mêle des pièces écrites par les compositrices, telles Cécile Chaminade ou Mel Bonis, et œuvres inspirées par des femmes, comme la magnifique *Sonate* de Poulenc.

Comme chaque année, de jeunes talents sont réunis sous le patronage bienveillant d'un maître de la musique de chambre pour le traditionnel concert Génération @ Aix. Pour la première fois c'est une musicienne, la harpiste **Anneleen Lenaerts** qui sera la marraine de cette nouvelle promotion. Huitième femme à rejoindre le prestigieux Philharmonique de Vienne en 2010, la belge Anneleen Lenaerts est l'une des plus brillantes représentantes de son instrument. Elle est entourée de trois musiciens particulièrement prometteurs : le violoniste **Thomas Briant** qui se perfectionne auprès de Renaud Capuçon à Lausanne, l'altiste espagnole **Sara Ferrandez** et le flûtiste italien **Alberto Navarra**, tous deux membres de la Karajan Akademie du Philharmonique de Berlin.

**Elim Chan** est l'une des étoiles montantes de la direction d'orchestre, elle dirige l'**Orchestre de la Suisse Romande**. Première femme à avoir remporté, en 2014, le célèbre Donatella Flick Conducting Competition, elle multiplie depuis les collaborations avec des orchestres de premier plan. Face au très romantique *Concerto pour violon* du jeune Strauss, interprété par Renaud Capuçon (qui vient de l'enregistrer), elle propose sa lecture des suites de *Roméo et Juliette* de Prokofiev.



2025  
11 - 27 AVRIL



Elim Chan © Simon Pauly

## TOUR D'EUROPE ORCHESTRAL

### France

#### Orchestre national du Capitole

Renaud Capuçon, direction

#### Orchestre philharmonique de Radio

France - Mikko Franck, direction

#### Orchestre du Festival Pablo Casals

Pierre Bleuse, direction

### Suisse

#### Luzerner Sinfonieorchester

Michael Sanderling, direction

#### Orchestre de la Suisse Romande

Elim Chan, direction

#### Orchestre de chambre du Festival de

Verbier - Gábor Takács-Nagy, direction

### Espagne

#### Orquestra Simfònica de Barcelona i

Nacional de Catalunya

Ludovic Morlot, direction

### Luxembourg

#### Orchestre Philharmonique du Luxem-

bourg - Renaud Capuçon, violon

et direction

Attaché à faire entendre les couleurs, les phrasés, ou encore les dynamiques de différentes formations orchestrales, le festival fait la part belle à trois formations françaises confirmées, mais aussi à celles du sud ou du nord de l'Europe, en formation de chambre ou symphonique.

En ouverture de l'édition 2025, Renaud Capuçon échange l'archet pour la baguette et retrouve les musiciens de l'**Orchestre national du Capitole de Toulouse**, avec au piano, **Martha Argerich**. Renaud Capuçon dirige la *Huitième Symphonie* de Dvořák et la *Danse mystique* de Charlotte Sohy, œuvres pleines de lyrisme.

Le **Luzerner Philharmoniker** et son chef principal, **Michael Sanderling**, en compagnie du pianiste Rudolf Buchbinder feront merveille dans le *premier concerto pour piano* de Brahms et la *Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »* de Dvořák.

L'**Orchestre du Festival de Verbier**, l'un des plus éminents orchestres de chambre au monde, sous la baguette de son directeur musical **Gábor Takács-Nagy**, est constitué d'artistes issus des programmes de formation du festival, devenus membres d'ensembles internationaux de premier plan.

Habitué du festival nous accueillerons l'**Orchestre philharmonique de Radio France**, sous la direction de son chef **Mikko Franck** avec la pianiste Beatrice Rana.

Réunion de jeunes talents prometteurs et de musiciens confirmés avec l'**Orchestre de chambre du Festival de Prades**, sous la direction de **Pierre Bleuse**, directeur artistique du Festival Casals de Prades depuis 2021.

En clôture du festival, **Renaud Capuçon** à la baguette et à l'archet, en compagnie de l'**Orchestre philharmonique du Luxembourg**, riche de plus de 90 ans d'histoire. Lors de cette carte blanche au Festival de Pâques, leur complicité s'exprime dans un programme tout germanique : le *Concerto pour violon n° 3* de Mozart, plein de fraîcheur et d'inventivité, répond à l'ouverture des *Créatures de Prométhée* de Beethoven et la très romantique *Symphonie « Écossaise »* de Mendelssohn.

[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)



Emiliano Gonzalez Toro © Michel Novak

## MUSIQUE VOCALE

**Ensemble Jupiter, Lea Desandre**  
Haendel

**Monteverdi, Vêpres de la Vierge**  
Ravel, Fauré, Saint-Saëns

**Bach, Passion selon saint Matthieu**  
Les Ambassadeurs - La Grande Écurie

**Bach, Oratorio de Pâques**  
Les Talens Lyriques, Christophe Rousset

Après une édition 2024 sous le signe de la musique sacrée, nous retrouverons lors de cette édition des programmes d'exceptions qui magnifient la voix.

Après un magnifique Vivaldi – malheureusement numérique, pandémie oblige – en 2021, la franco-italienne **Lea Desandre** revient au Festival de Pâques avec l'**ensemble Jupiter** de **Thomas Dunford**. Elle met son timbre rond aux aigus lumineux au service de la musique de Haendel, auquel elle a déjà consacré un CD à la dramaturgie soigneusement élaborée intitulé *Eternal Heaven*.

Après *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* en 2017, place aux *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi. Elles sont servies par l'ensemble **I Gemelli**, qui compte déjà parmi les grandes formations dans le domaine de l'interprétation historiquement informée. Spécialisé dans la musique vocale du XVII<sup>e</sup> siècle, il est mené par un « chef-chanteur » qui porte la plus grande attention à la déclamation, **Emiliano Gonzalez Toro**.

C'est un élément fondateur du Festival de Pâques, *La Passion selon saint Matthieu* de Bach servie par la direction précise et tout en souplesse d'**Alexis Kossenko**, à la tête de l'ensemble **Les Ambassadeurs – La Grande Écurie**. Il faut le charisme d'**Alexis Kossenko** pour pouvoir opérer la fusion entre deux ensembles distincts : sa jeune formation Les Ambassadeurs et l'ensemble La Grande Écurie, riche d'une histoire prestigieuse sous la guidance du regretté Jean-Claude Malgoire, qui fut l'un des premiers orchestres sur instruments d'époque.

Après une magnifique *Passion selon saint Matthieu* en 2023, les **Talens Lyriques** et **Christophe Rousset** reviennent à Aix pour un autre programme Bach parfaitement de saison, articulé autour de *l'Oratorio de Pâques*. C'est exactement 300 ans après sa première audition, le dimanche de Pâques 1725, que l'Oratorio de Pâques résonnera à Aix-en-Provence.

## RÉTROSPECTIVE PASSION DEPUIS 2013

---

- 2024 *Passion selon saint Jean*  
La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel  
Andrea Marcon, direction
- 2023 *Passion selon saint Matthieu*  
Les Talens Lyriques  
Chœur de Chambre de Namur  
Christophe Rousset, direction
- 2022 *Passion selon saint Jean*  
Café Zimmermann  
Vox Luminis
- 2021 *Passion selon saint Matthieu*  
Ensemble Pygmalion, orchestre et chœur  
Maîtrise de Radio France  
Raphaël Pichon, direction
- 2020 *Passion selon saint Jean* (Édition annulée covid 19)  
Les Musiciens du Louvre, orchestre et chœur  
Marc Minkowski, direction
- 2019 *Passion selon saint Matthieu*  
Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne  
Michel Corboz, direction
- 2018 *Passion selon saint Jean*  
Ensemble Pygmalion  
Raphaël Pichon, direction
- 2017 *Passion selon saint Matthieu*  
Collegium Vocale Gent, orchestre et chœur  
Philippe Herreweghe, direction
- 2016 *Passion selon saint Jean*  
Musica Saeculorum, orchestre et chœur  
Philipp von Steinaecker, direction
- 2015 *Passion selon saint Matthieu*  
Gabrieli Consort and Players  
Paul McCreech, direction
- 2014 *Passion selon saint Jean*  
Wiener Symphoniker – Wiener Singverein  
Giovanni Antonini, direction
- 2013 *Passion selon saint Jean*  
accentus  
Concerto Köln  
Laurence Equilbey, direction



2025  
11 - 27 AVRIL



Ensemble Astera © DR

## LES ENSEMBLES

**Ensemble Astera**  
Mozart, Say, Nielsen

**Quatuor Belcea**  
Mozart, Beethoven

Faire de la musique de chambre a toujours été un marqueur essentiel du Festival de Pâques. Nous aurons le privilège de découvrir cette année deux ensembles à deux moments de leur maturité musicale.

Premier prix du Concours international de musique de chambre Carl Nielsen en 2023, l'**Ensemble Astera** propose un concert qui mêle répertoire original pour quintette à vent et transcriptions. Les cinq instrumentistes se réunissent régulièrement depuis les quatre coins de l'Europe pour partager leur passion. Curieux et passionnés, ils se plaisent à faire dialoguer les piliers du répertoire (comme le *Quintette* de Carl Nielsen ou la *Sérénade en do mineur* de Mozart) avec des œuvres méconnues ou rares.

Pour la seule soirée de quatuor du festival, le **Quatuor Belcea** qui compte maintenant parmi les grands quatuors internationaux, interprétera deux des partitions fondamentales du répertoire : le *Quatuor n° 20 « Hoffmeister »* de Mozart et le troisième des Quatuors « Razoumovski » de Beethoven.



2025  
11 - 27 AVRIL



## EN FAMILLE

**Zep et Renaud Capuçon**  
*L'odyssée de Doublecroche*

Pour partager la musique en famille, le Festival de Pâques accueille l'illustrateur **Zep**, créateur de l'iconique Titeuf. Le dessinateur et scénariste suisse est à ses heures compositeur, guitariste et fin connaisseur non seulement de rock'n'roll, mais aussi de musique classique. Il s'est d'ailleurs amusé à croquer, dans l'hilarante bande dessinée « L'enfer des concerts », de malicieux portraits de musiciens et spectateurs de tous les univers musicaux.

Tandis que **Renaud Capuçon** jouera de son violon, l'illustrateur jouera de ses crayons en direct. Une performance unique, pleine d'humour et de surprises, qui dessinera l'odyssée de Doublecroche, conte musical, pour toute la famille.



© Caroline Doutra

## ILS ACCOMPAGNENT LE FESTIVAL



**MONTBLANC**

CONFISEUR  
**LÉONARD PARLI**  
AIX-EN-PROVENCE  
DEPUIS 1874



VILLA SAINT-ANGE,  
ROSE & MARIUS,  
LA CHOCOLATERIE  
MATHIEU TABORCIA,  
SF EVENTS, PERFORMANCE  
CARS LEASE

**arte**



**LE FIGARO**

LaProvence.



LE JOURNAL DES  
**FEMMES**



© Caroline Doutré

# OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

## OUVERTURE DES LOCATIONS

**VENDREDI 11 OCTOBRE 2024 À 11H**

**Comment réserver ?**

**Par Internet :**

**[www.festivalpaques.com](http://www.festivalpaques.com)**

**Par téléphone** (du mardi au samedi de 11h à 19h) :

**08 20 132 013** (0,15 € TTC/minute, depuis un poste fixe)

**Depuis l'étranger** (du mardi au samedi de 11h à 19h) :

**+33 (0)4 42 91 69 69**

**Sur place :**

**Grand Théâtre de Provence**

Vendredi 11 octobre 2024 exceptionnellement de 11h à 18h puis du mardi au samedi de 13h à 18h.

Tous les jours de 13h à 18h et jusqu'à l'éventuel entracte pendant le festival

380 avenue Max Juvénal - 13100 Aix-en-Provence

**Théâtre du Gymnase**

Du mardi au samedi de 13h à 18h

4 rue du Théâtre Français - 13001 Marseille

## OUVERTURE DES RÉSERVATIONS « MUSIQUE EN PARTAGE »

**PROGRAMME DÉTAILLÉ LE 19 MARS 2025**

[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)



RÉSERVATIONS

08 2013 2013\*

festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,  
YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

## CONTACT PRESSE FESTIVAL DE PÂQUES

Marie Lanzafame • marielanzafamepresse@gmail.com • 06 64 76 91 08

## FESTIVAL DE PÂQUES

DOMINIQUE BLUZET  
DIRECTION EXÉCUTIVE

RENAUD CAPUÇON  
DIRECTION ARTISTIQUE



PARTENAIRE  
FONDATEUR