

EXCELLENCE
& PARTAGE



26

28.03 ~ 12.04

DOSSIER DE PRESSE

RESSOURCES

Photos

Photos libres de droits et en haute définition disponibles dans l'espace presse :

www.festivalpaques.com

Login : votre mail

Mot de passe : FestivalP@ques2021

Vidéos



YouTube

Réseaux sociaux

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

CONTACTS PRESSE

Presse nationale

MARIE LANZAFAME

+ 33 (0)6 64 76 91 08

marielanzafamepresse@gmail.com

Presse régionale

LOUISON PERCHÉ

04 42 91 69 51 - + 33 (0)6 46 51 11 21

louisonperche@lestheatres.net

Un festival à mission



Dirigé conjointement par Dominique Bluzet et Renaud Capuçon, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence a acquis une notoriété de premier plan dans le domaine de la musique classique. Il est devenu en 12 ans, une étape pour les grands artistes internationaux et un rendez-vous plébiscité par le public. Guidé par son esprit d'entreprise, à l'image de son partenaire fondateur, le CIC, il suscite l'excellence et poursuit son développement en irriguant les territoires, au plus près du public.

2026 marque une nouvelle étape dans la vie du festival, tant pour son ambition artistique que pour les missions de solidarité qu'il s'est données, grâce notamment au soutien d'ASSAMI.

En 2026, en plus des grands interprètes attendus, des orchestres européens et des œuvres programmées, le festival **accueillera en résidence pendant 3 jours l'Orchestre Philharmonique de Munich**. Dirigé par **Lahav Shani**, il offre au public son enthousiasme et le talent de ses musiciens, qu'ils se produisent en formation complète ou en musique de chambre.

2026 voit aussi se déployer la Petite académie de Pâques, initiée en 2025 pour les élèves de conservatoires ruraux, puisque 9 élèves (6 en 2025) seront accueillis pour une semaine d'immersion totale dans la vie du festival. Ceci en plus de la trentaine de concerts gratuits où vont se rencontrer musiciens exceptionnels et publics de la Région Sud, éloignés du cœur du festival.

- **Nouveauté ! 2026 est aussi l'année où le Festival de Pâques initie un cycle de réflexions consacrées au rapport entre la musique et le sacré, cycle dont la première pierre sera posée le 29 mars au Camp des Milles.** Dans ce lieu de mémoire et d'éducation citoyenne, situé à deux pas d'Aix-en-Provence, philosophes, artistes, historiens et personnalités religieuses seront réunis pour des tables rondes, ponctuées de deux concerts de musique de chambre.

- **Quel est le sens d'un festival de musique classique en 2026 ?**

Les chiffres du Festival de Pâques apportent un premier élément de réponse, avec une offre multiple et abondante. Elle est consacrée à un répertoire connu ou redécouvert, avec **21 concerts payants**, plus de **900 artistes accueillis**, et **une centaine de rendez-vous gratuits** (30 concerts gratuits, des concerts pour les tout-petits, des formes de concerts revisités, des master classes ouvertes à tous, des concerts dans les hôpitaux ou centres de soins palliatifs).

Le festival s'est fixé pour mission d'irriguer le territoire pour sortir la musique et ses grands interprètes du temple idéal et les faire entendre de tous, offrir aux jeunes talents le tremplin nécessaire, ouvrir à la réflexion sur le rôle des artistes dans les temps troublés et enfin penser au public de demain.

En 2026, soutenu par son partenaire fondateur le CIC, - partenaire historique, engagé dans le secteur de la culture en France - le Festival de Pâques, s'affirme comme un « festival à mission », où la musique rassemble artistes, publics et territoires dans une même célébration de l'émotion et du partage.

○ Un printemps européen



À travers sa programmation 2026, le Festival de Pâques réaffirme son ancrage européen en invitant plusieurs grandes phalanges du continent, chacune porteuse d'une tradition et d'un son propre.

L'ouverture est confiée à l'**Orchestre National de Lille**, invité à l'occasion de son 50^e anniversaire. Sous la direction de **Joshua Weilerstein**, il retrouve **Renaud Capuçon**, lui aussi tout juste cinquantenaire, pour un moment inédit qui fera entendre en particulier le *Concerto pour violon*, op. 14 de **Samuel Barber**.

Dans le même esprit d'exigence et de singularité, l'**Orchestre et Chœur de l'Opéra de Zurich**, dirigés par **Gianandrea Noseda**, livrent une lecture intense et lyrique du *Requiem* de **Verdi**, portée par une distribution vocale de haut vol.

Parmi les retrouvailles marquantes, **Renaud et Gautier Capuçon** revisitent, dix ans après l'avoir joué sous la direction de Valery Gergiev, le *Double Concerto* de **Brahms** – véritable dialogue fraternel en musique. À la tête de l'**Orchestre de Chambre de Lausanne**, **Renaud Capuçon** dirige également la *Sérénade n° 1*, chef-d'œuvre de jeunesse au souffle généreux.

Enfin, l'**Orchestre Philharmonique Royal de Liège** est accueilli au festival avec le flûtiste **Emmanuel Pahud** dans une étonnante transcription du *Concerto pour violon* de **Khatchaturian**, avant de conclure avec la *Symphonie Pathétique* de **Tchaïkovski**, sommet d'expressivité romantique.

Une résidence d'exception

Le Münchner Philharmoniker à Aix



Événement majeur de cette édition 2026 : la venue de l'**Orchestre philharmonique de Munich** s'installe à Aix-en-Provence pour trois jours de résidence.

Bien plus qu'une série de concerts, cette résidence incarne une nouvelle façon de vivre le festival : en lien direct avec les publics, au cœur du territoire. Cette résidence inaugure une collaboration et affirme une conviction forte : la musique se partage, se transmet, se vit pleinement.

Le Philharmonique de Munich, sous la direction de **Lahav Shani**, sera présent pour une série de concerts, de rencontres et d'échanges. Les musiciens partiront à la rencontre des habitants, investiront différents lieux de la ville et offriront au public trois concerts d'exception en trois jours : symphonique et chambriste, avec **Martha Argerich** et **Renaud Capuçon** en invités exceptionnels.

○ Musique et sacré



La période pascalle invite à la réflexion et il se révèle une voie d'élévation et de mémoire. Le sacré, ici, ne se limite pas au répertoire musical, il devient source de questionnement et d'ouverture.

Ce fil spirituel s'ouvre dans la programmation avec **Jordi Savall**, figure engagée du baroque, qui réunit **La Capella Nacional de Catalunya** et **Le Concert des Nations** autour de deux œuvres puissantes : le *le Christ au Mont des Oliviers* de **Beethoven** et les *Sept Dernières Paroles du Christ en croix* de **Haydn**.

Autre rendez-vous fondateur du festival : une **Passion** de **Bach**, donnée chaque année en alternance la *Saint Matthieu* et la *Saint Jean*. En 2026, c'est cette dernière qui sera interprétée par **Camille Delaforge**, à la tête de son ensemble **Il Caravaggio**, et du chœur **accentus**.

Enfin, dans le registre de l'introspection, le grand concert offert aux Aixois explore l'espace de l'intime. Les *Méditations du Carême* de **Charpentier** dialoguent avec la voix de **Robin Renucci**, l'orgue de **Benoît Dumon** et l'ensemble **L'Albizzia**. Un moment à la frontière du silence, où musique et parole tissent une émotion unique.

Nouveauté 2026 : Penser, ne pas oublier

Le 29 mars 2026, une journée placée sous le signe du sacré et de la mémoire.

Après un concert d'une rare intensité qui a fait entendre le *Quatuor pour la fin du Temps* de **Messiaen**, sur le site du Camp des Milles en 2022, le festival renoue avec sa volonté d'élargir le rôle de la musique en abordant son lien avec le sacré.

Pour la première fois, le Festival de Pâques et la Fondation du Camp des Milles - Mémoire et Éducation proposent une **grande journée de réflexion, avec la musique comme respiration**. Conçue comme un événement inédit, cette journée associe **tables rondes** – qui réuniront historiens, philosophes, artistes, anthropologues des religions, personnalités religieuses – **et concerts** en écho les unes aux autres (le programme est en cours de construction).

Les femmes dans la musique



En 2026, le Festival de Pâques poursuit son engagement en faveur de la visibilité des femmes dans la musique. Compositrices, cheffes d'orchestre, solistes : les talents féminins occupent une place centrale dans cette édition. Un choix artistique assumé, porté par la nécessité de rendre justice à des créatrices trop longtemps restées dans l'ombre.

Ce choix s'exprime dès l'ouverture du festival avec la *Symphonie n° 2 « Voïna »* d'**Elsa Barraine**, compositrice et pédagogue engagée, lauréate du Prix de Rome en 1948, très applaudie alors, puis tombée dans l'oubli. Une œuvre puissante, traversée par la mémoire et la révolte.

Autre rendez-vous consacré aux femmes compositrices, le programme *Destinées*, porté par **Sophie de Bardonnèche**, **Lucile Boulanger** et **Justin Taylor**, remet en lumière des compositrices baroques françaises, oubliées de l'histoire musicale, défendues ici avec ferveur par des interprètes curieux et ouverts.

La soprano **Nadine Sierra** incarnera avec éclat un large éventail de figures féminines, de Gounod à Turina, dans un récital lyrique.

Enfin, le récital de **Yulianna Avdeeva**, pianiste et mentor de *Génération @ Aix*, met en lumière un répertoire allant de Bach à Chopin, en passant par Franz Liszt, offrant une interprétation à la fois précise et profondément expressive.

À travers ces artistes, ces œuvres et ces choix, le Festival de Pâques rend hommage à la créativité, la puissance et la sensibilité des femmes dans la musique, et affirme leur place essentielle sur les scènes d'aujourd'hui.

○ Transmission et émerveillement



Depuis plusieurs années, le Festival de Pâques a fait de la jeunesse une priorité. Non pas en marge de la programmation, mais au cœur même de son projet artistique. En 2026, cette ambition se traduit par la présence de jeunes interprètes, dans les salles à Aix-en-Provence comme en Région Sud.

Plusieurs artistes incarnent cette nouvelle génération d'interprètes : le duo complice de **Pierre** et **Théo Fouchenneret** explore Schubert, Schumann et Bartók. Le guitariste **Raphaël Feuillâtre** déploie son jeu raffiné et lumineux autour de Couperin, Piazzolla et Villa-Lobos.

Le traditionnel **Génération @ Aix**, qui a révélé de très nombreux talents, invite la pianiste **Yulianna Avdeeva** à partager la scène avec **Iris Scialom**, **Héloïse Houzé** et **Krzysztof Michalski**, jeunes solistes prometteurs réunis autour de Brahms, Clara Schumann et Chopin.

Point d'orgue de cette programmation : *La Symphonie Pastorale*, un concert illustré à destination des familles. Avec ses dessins réalisés en direct par **Grégoire Pont** et la musique portée par le **Quatuor Fidelio**, **Gérard Caussé** et **Caroline Sypniewski**, Beethoven devient un tableau vivant de la nature, à la fois poétique et vibrant.



Au-delà des scènes aixoises, cet engagement se prolonge sur tout le territoire grâce au dispositif **Musique en partage**, qui organise une trentaine de concerts gratuits dans la **Région Sud** (les écoles, les théâtres, les médiathèques, les salles des fêtes...) pour aller à la rencontre de tous les publics. Une manière concrète de faire rayonner le festival au plus près des habitants, dans un esprit d'inclusion, d'ouverture et de transmission.

Le Festival de Pâques s'adresse aussi aux plus jeunes spectateurs, pour éveiller leur curiosité, nourrir leur émerveillement et faire naître le désir de musique. Dès 6 mois, avec l'ensemble **ParteMus**, ou à travers des ateliers d'éveil musical menés par **Solesne Loy**, le festival propose une riche palette d'expériences : spectacles participatifs et sensoriels, concerts ludiques pour enfants et adolescents...

Enfin, après le succès de la première édition de la **Petite académie de Pâques**, le festival élargit son travail de transmission auprès des très jeunes musiciens, élèves issus de conservatoires ruraux. Accueillis pour une semaine d'immersion et encadrés par l'équipe du festival et de jeunes musiciens déjà confirmés (Théo Fouchenneret, Yan Levionnois, Eva Zavarro), ces élèves vivront une expérience unique : pour perfectionner leur pratique instrumentale, s'exercer au métier de journaliste, découvrir les coulisses du festival – et parfois, faire leurs premiers pas sur scène.

Un engagement global, de l'éveil dès le plus jeune âge à la professionnalisation, qui reflète une conviction profonde : la musique grandit avec celles et ceux qui l'écoutent, la vivent et la portent.

○ L'exigence et l'audace artistique



Le Festival de Pâques est aussi un laboratoire vivant, un espace où l'on ose, où l'on cherche, où l'on propose des œuvres ou des programmes rares, inédits ou inattendus.

Mao Fujita, jeune pianiste japonais au toucher d'une étonnante maturité, tisse un programme d'une grande richesse expressive : Beethoven, Berg, Mendelssohn, Brahms. Une traversée intime et inspirée, entre architecture et émotion.

Après son intégrale Ravel très remarquée en 2025 au festival, **Bertrand Chamayou** retrouve **Les Siècles** pour les deux concertos de Liszt, en écho aux pages sublimes de *Parsifal* et *Tristan et Isolde*. Une plongée vertigineuse au cœur du romantisme.

À l'approche de ses 80 ans, le légendaire **Gidon Kremer** retrouve **Mikhaïl Pletnev** et **Giedrė Dirvanauskaitė** pour un moment rare, entre complicité nouvelle et hommage aux grands maîtres. Mozart, Schubert et le *Trio élégiaque* de Tchaïkovski composent ce programme à la hauteur de ces artistes de légende.

Autre moment fort : un concert pour trois pianos réunissant **Jean-François Heisser**, **Charles Heisser** et **Jean-Frédéric Neuburger** avec un programme original de Feldman à Dallapiccola, en passant par Bach et une création originale signée Neuburger.

Enfin, sous la direction de **Lionel Bringuier**, le flûtiste **Emmanuel Pahud** interprète une transcription audacieuse du *Concerto pour violon* de Khatchatourian. Une relecture virtuose qui révèle une autre facette de cette œuvre.

LA MUSIQUE POUR TOUS



Depuis sa création, le Festival de Pâques porte une conviction forte : la musique ne doit pas se limiter aux scènes traditionnelles ni à un public averti. Elle a le pouvoir de créer du lien, d'ouvrir des horizons, de toucher chacun, quel que soit son âge, sa condition ou son parcours de vie. C'est dans cet esprit qu'a été créé **Musique en partage**, un programme solidaire qui donne corps à cette vision, **rendu possible grâce au soutien d'ASSAMI, amis et mécènes du spectacle vivant.**

Des concerts gratuits sont organisés dans des lieux où la musique se fait rare : hôpitaux, centres sociaux, EHPAD, foyers d'accueil, quartiers prioritaires, communes rurales, établissements scolaires ou pénitentiaires. Des musiciens du festival viennent y jouer pour celles et ceux qui ne peuvent ou n'osent pas franchir les portes d'une salle de concert. Ce sont parfois leurs tout premiers pas vers la musique classique, souvent des instants d'émotion pure.

À ces rencontres s'ajoute un dispositif original : **HEKO - Ondes solidaires**. Grâce à la retransmission en direct de plusieurs concerts du Grand Théâtre de Provence, des patients, résidents ou soignants peuvent vivre une partie du festival à distance, depuis leur lit ou leur fauteuil, dans un hôpital ou une maison de retraite. Une façon d'apporter la musique là où elle est la plus attendue, parfois la plus nécessaire.

Ces actions ne relèvent pas de la marge : elles sont au cœur de l'identité du Festival de Pâques. Car faire rayonner la musique, c'est aussi la rendre accessible, humaine, vivante – au plus près de celles et ceux qui en ont le plus besoin.



LE CIC ET LA CULTURE



Attaché à la promotion de la culture et de la musique classique auprès de tous les publics, le CIC pérennise son action de développement du territoire à travers de nombreux partenariats nationaux et régionaux. Depuis plus de 20 ans, le CIC est engagé aux côtés de théâtres, musées, festivals, orchestres et manifestations culturelles et musicales de renom.

Mécène du **musée national de la Marine depuis 2023** et du **musée de l'Armée depuis 2003**, le CIC accompagne l'action pédagogique, culturelle et patrimoniale menée par ces deux grandes institutions. Au cœur de ces partenariats, **une volonté partagée de valoriser la transmission et de sensibiliser le grand public aux enjeux historiques et contemporains.**

Au cours des deux dernières décennies, **l'accompagnement du CIC en faveur du musée de l'Armée** s'est matérialisé par sa contribution à l'acquisition d'œuvres et d'objets d'art, à la création et promotion d'expositions temporaires, à la réalisation d'importants chantiers de rénovation.

Partenaire présent et engagé dans le domaine de la musique classique, le CIC apporte son soutien à la **Saison Musicale des Invalides organisée par le musée de l'Armée**. Chaque année, le musée propose une série de concerts présentés par des artistes chevronnés et des talents prometteurs.

Le CIC est également le partenaire fondateur du **Festival de Pâques d'Aix-en-Provence**, écrin d'excellence artistique et initiateur d'un programme solidaire et gratuit favorisant un accès élargi à la musique classique dans toute la Région Sud.

Attaché à la valorisation des jeunes talents, le CIC soutient la cérémonie des **Victoires de la Musique Classique** et accueille chaque année les artistes Révélation dans les catégories Artiste Lyrique et Soliste Instrumental lors de la Saison Musicale des Invalides pour un concert unique au programme spécialement conçu autour de ces artistes.

Le CIC accompagne depuis 2018 le **Théâtre Mogador**, lieu de culture et de spectacle parisien hors du commun, inscrit au patrimoine des monuments historiques de France.

Par ces actions majeures et celles, multiples et variées, conduites par ses banques régionales, le CIC est, en France, l'un des grands partenaires du monde de la culture.



ASSAMI



Une vision solidaire

Depuis sa création, le Festival de Pâques a programmé, au cœur de la Provence, les plus grands artistes internationaux, avec le soutien d'ASSAMI.

ASSAMI – Les Amis et Mécènes du spectacle vivant rassemble mécènes, entreprises et particuliers, qui partagent une passion commune pour la musique et la culture et choisissent, par leur engagement philanthropique, de les faire rayonner auprès de tous.

Fondée en 2008, l'association ASSAMI soutient le développement du spectacle vivant sur le territoire Aix-Marseille et s'engage pour l'accès à la culture. En 2014, le fonds de dotation ASSAMI est créé pour s'ancrer dans cette démarche et ouvrir un champ d'action plus large.

Chaque année, des actions culturelles, sociales, pédagogiques sont menées en faveur des différents publics (enfants, adolescents, personnes âgées, hospitalisées...), du lien intergénérationnel et de la création artistique.

ASSAMI développe également **Musique en partage**, volet solidaire du Festival de Pâques, par l'organisation de concerts gratuits en territoire rural comme en ville, dans toute la région Sud mais aussi de spectacles jeune public, d'ateliers, de master-classes en entrée libre. Plusieurs concerts sont également retransmis en direct du Grand Théâtre dans les établissements de soins bénéficiaires du dispositif HEKO-ONDES SOLIDAIRE, et les artistes se déplacent en milieu hospitalier pour des concerts.

TOUS MÉCÈNES



Pour les particuliers

Par leur don, les particuliers soutiennent les actions d'ASSAMI et participent activement à la poursuite d'une tradition d'excellence, d'émotion et de transmission. Leur engagement contribue également au partage de la musique avec le plus grand nombre, à l'accueil des grands noms comme des prodigieux espoirs de la scène musicale, ainsi qu'à la sensibilisation des jeunes générations.

En soutenant ASSAMI, ils rejoignent le Cercle des Amis de la Musique, communauté de mécènes engagés, pour aller au-delà de l'expérience du concert.

(Réduction fiscale de 66 % du montant du don, dans la limite de 20 % du revenu imposable).

Pour les entreprises

Le mécénat culturel offre aux entreprises locales comme nationales l'opportunité de s'associer à un projet culturel d'excellence et engagé pour un accès élargi à la musique classique, à fort impact sur le territoire d'Aix-Marseille et de la Région Sud. Un engagement qu'elles peuvent partager avec leurs collaborateurs et clients.

En devenant mécènes, les entreprises intègrent le Cercle des Entreprises Mécènes du Festival de Pâques, un réseau dynamique dont l'année est ponctuée d'événements pour découvrir le pouvoir de la musique : rencontres avec les artistes, répétitions privées...

(Réduction fiscale de 60 % du montant du don, dans la limite de 20 000 € ou de 0,5 % du CA annuel H.T.)

Plus d'informations : mecenat@festivalpaques.com

ASSAMI remercie les membres du Cercle des Amis de la Musique ainsi que ses entreprises mécènes de leur engagement pour le Festival de Pâques

as
sa
mi

**LES AMIS ET MÉCÈNES
DU SPECTACLE VIVANT**

Fonds de dotation ASSAMI
380 avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70

Contact

Emmanuelle Prévot - Déléguée générale
emmanuelleprevot@legrandtheatre.net
mecenat@festivalpaques.com



CALENDRIER DES CONCERTS

- SAMEDI 28 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE** Tarif ★★★★★

P.19

Orchestre National de Lille Premium

Joshua Weilerstein, Renaud Capuçon
- DIMANCHE 29 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE** Tarif ★★★★★

P.25

Verdi, Requiem Premium

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Zurich, Gianandrea Noseda
- LUNDI 30 MARS 20H30. CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD** Tarif A+

P.27

Yulianna Avdeeva

Bach, Chopin, Liszt
- MARDI 31 MARS 19H00. CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD** Tarif C

P.29

Symphonie Pastorale jeune public

Concert illustré - En famille
- MARDI 31 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE** Tarif ★★★★★

P.35

Mao Fujita Premium

Beethoven, Berg, Brahms, Wagner...
- MERCREDI 1^{ER} AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE** Tarif ★★★★★

P.37

Jordi Savall, Concert des Nations Premium

Haydn, Beethoven
- JEUDI 2 AVRIL 18H00. THÉÂTRE DU JEU DE PAUME** Tarif B

P.39

Sophie de Bardonnèche

Lucile Boulanger, Justin Taylor

Ouverture des réservations des Concerts, le 10 octobre 2025

N° de page, voir la brochure du Festival de Pâques

- JEUDI 2 AVRIL 20H30. CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD Tarif **A** P.41
-
- Pierre et Théo Fouchenneret**
 Schubert, Schumann, Bartók
- VENDREDI 3 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE Tarif **★★★★** P.43
-
- Bach, Passion selon saint Jean** **Premium**
 Camille Delaforge, Il Caravaggio
- SAMEDI 4 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE Tarif **★★★★** P.49
-
- Renaud et Gautier Capuçon** **Premium**
 Double Concerto de Brahms
- DIMANCHE 5 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE Tarif **★★★★** P.51
-
- Bertrand Chamayou** **Premium**
 Les Siècles, Jakob Lehmann
- LUNDI 6 AVRIL 18H00. THÉÂTRE DU JEU DE PAUME Tarif **B** P.53
-
- Génération @ Aix**
 Yulianna Avdeeva
- LUNDI 6 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE Tarif **★★★★** P.59
-
- Kremer, Dirvanauskaitė, Pletnev** **Premium**
 Mozart, Schubert, Tchaïkovski
- MARDI 7 AVRIL 18H00. CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD Tarif **B** P.61
-
- Raphaël Feuillâtre**
 De Bach à Piazzolla

Ouverture des réservations des Concerts, le 10 octobre 2025

N° de page, voir la brochure du Festival de Pâques



- MARDI 7 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE**
Tarif ★★★★★
P.67

Nadine Sierra
Premium

Verdi, Gounod, Debussy...
- MERCREDI 8 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE**
Tarif ★★★★★
P.69

Pahud, Bringuier
Premium

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
- JEUDI 9 AVRIL 20H30. CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD**
Tarif A
P.71

Heisser, Neuburger

Bach, Schubert, Wagner, Dallapiccola...
- VENDREDI 10 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE**
Tarif ★★★★★
P.75

Martha Argerich, Lahav Shani
Premium

Münchener Philharmoniker
- SAMEDI 11 AVRIL 18H00. THÉÂTRE DU JEU DE PAUME**
Tarif B
P.77

GoldMund, Anna Veit

Cuivres du Münchener Philharmoniker
- SAMEDI 11 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE**
Tarif ★★★★★
P.79

Capuçon, Argerich, Shani
Premium

Et solistes du Münchener Philharmoniker
- DIMANCHE 12 AVRIL 17H00. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE**
Tarif ★★★★★
P.81

Carte blanche à Renaud Capuçon
Premium

Lahav Shani, Münchener Philharmoniker

Tarif ★★★★★ de 15 à 82 € / Tarif A+ de 15 à 65 € / Tarif A de 15 à 47 € / Tarif B de 15 à 38 €
 Tarif C de 15 à 24 € / Soirée Premium : 195 €

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Mécénat



BOUTIQUE MONTBLANC AIX-EN-PROVENCE • SEMEPA



RÉSERVATIONS

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE DES CONCERTS,
VENDREDI 10 OCTOBRE 2025 À 11H**

Par internet : www.festivalpaques.com

Par téléphone : 08 20132 013

(0,15 € TTC/minute) du mardi au samedi de 11h à 19h

Sur place :

Grand Théâtre de Provence 380 avenue Max Juvénal - 13100 Aix-en-Provence
Vendredi 10 octobre 2025 exceptionnellement de 11h à 18h puis du mardi au samedi de 13h à 18h. Tous les jours de 13h à 18h et jusqu'à l'éventuel entracte pendant le festival.

Théâtre du Gymnase 4 rue du Théâtre Français - 13001 Marseille
Du mardi au samedi de 13h à 18h

**MUSIQUE EN PARTAGE
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS
JEUDI 5 MARS 2026 à 11H**

CONTACTS PRESSE

Presse nationale

MARIE LANZAFAME

+ 33 (0)6 64 76 91 08

marielanzafamepresse@gmail.com

Presse régionale

LOUISON PERCHÉ

04 42 91 69 51 - + 33 (0)6 46 51 11 21

louisonperche@lestheatres.net

Crédits photos : page 3 - Renaud Capuçon, Daniel Baal, Dominique Bluzet © Caroline Doutre;
page 4 - Orchestre et chœur de l'Opéra de Zurich © Andrin Fretz;
page 5 - Münchner Philharmoniker © Irina Shymchak; page 6 - Jordi Savall © Philippe Matsas;
page 7 - Sophie de Bardonnèche © Jean-Baptiste Millot; page 8 - Raphaël Feuillâtre © Stefan Höderath;
page 9 © Caroline Doutre; page 10 - Mao Fujita © Dovile Sermok; pages 11 à 14 © Caroline Doutre