

EXCELLENCE
& PARTAGE

FESTIVAL DE PÂQUES

AIX EN PROVENCE



20.03~04.04

DOSSIER DE PRESSE

RESSOURCES

Photos

Photos libres de droits et en haute définition disponibles dans l'espace presse :

www.festivalpaques.com

Login : votre mail

Mot de passe : FestivalP@ques2021

Vidéos



YouTube

Réseaux sociaux

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

CONTACTS PRESSE

Presse nationale

MARIE LANZAFAME

+ 33 (0)6 64 76 91 08

marielanzafamepresse@gmail.com

Presse régionale

LOUISON PERCHÉ

+ 33 (0)6 46 51 11 21

louisonlp@gmail.com

Un festival à mission



À AIX, LA MUSIQUE EST CITOYENNE

Le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence est aujourd'hui un événement culturel européen majeur, avec près d'un millier d'artistes français et internationaux qui montrent l'étendue de leur talent au cours d'une centaine de manifestations et de concerts partout dans la ville et la région Sud. Dès sa création, le festival a défendu des valeurs essentielles : le partage avec le public (plus de 27 000 spectateurs en 2026), la fidélité aux artistes, la transmission de l'excellence et l'ancrage territorial en Provence. C'est en développant ces convictions humanistes qu'il est devenu un festival à mission.

Entretien pris sur le vif entre les trois hommes qui ont fait grandir cet événement de première importance sans jamais transiger sur leurs convictions : **Dominique Bluzet**, **Renaud Capuçon**, et **Daniel Baal**, président du CIC, partenaire fondateur du festival.

Dominique Bluzet : Je crois que nous n'avions pas conscience, en créant le Festival de Pâques, de l'importance croissante que prendrait notre travail pour développer l'accès à la musique pour tous. Le monde est tellement fracturé aujourd'hui... L'art en général et la musique en particulier sont l'un des derniers endroits où l'on se rassemble pour partager la beauté, l'émotion, l'élévation de l'âme.

Daniel Baal : Je suis d'accord avec ce constat et nous sommes fiers, au CIC, de participer à ce travail de dialogue et de partage. J'ai été très frappé, lors de la dernière édition, par l'initiative menée au Camp des Milles, un lieu important de mémoire. Nous avons pu y réfléchir ensemble à des thèmes de société fondamentaux, entremêlés avec des concerts d'une grande profondeur émotionnelle. Cela a favorisé un dialogue constructif et nourri avec le public. Cet événement nous a confortés dans notre conviction que la mission du festival va au-delà de la promesse d'une affiche artistique exigeante dans de magnifiques salles de concert. L'expérience du partage se matérialise aussi, et peut-être surtout, dans la proximité avec tous les publics.

Renaud Capuçon : Je joue chaque année dans un centre de soins palliatifs à Gardanne et peux témoigner que ces rencontres avec des publics de toutes sortes sont passionnantes, y compris pour les artistes eux-mêmes. Ces concerts qui sortent du cadre sont toujours très particuliers pour nous, l'émotion est palpable. Je vois bien, chaque année, que les musiciens invités à Aix sont sensibles à cette atmosphère de partage, très souvent joyeuse et festive. C'est pour cela que certains noms mondialement célèbres viennent et reviennent très volontiers jouer au Festival de Pâques.

En 2027, nous accueillerons Hélène Grimaud, András Schiff, Martha Argerich, Raphaël Pichon... qui tous, nous ont fait l'amitié de venir déjà plusieurs fois. L'Orchestre philharmonique de Munich dirigé par Lahav Shani revient lui aussi, après avoir fait un triomphe en avril dernier ! Quand nous avons annoncé son retour au public pour une résidence triennale, nous avons eu droit à une ovation de la salle !



Daniel Baal : Cette fidélité est le fruit d'un engagement sérieux et de long terme, que nous avons accompagné et encouragé depuis le début. Le festival doit beaucoup à ses artistes, et la fidélité du public prouve la pertinence de nos choix. C'est justement pour continuer d'écrire cette belle histoire, de pérenniser et de développer le festival que le CIC renouvelle son engagement à ses côtés pour les quatre prochaines éditions.

Dominique Bluzet : Nous n'avons jamais été et ne serons vraisemblablement jamais un festival qui fait des « coups ». Ce « Festival à mission » privilégie le temps long. Nous sommes tous les trois des bâtisseurs, des entrepreneurs à mission. Nos projets sont pensés pour s'inscrire dans la durée. Cela répond d'ailleurs à notre envie de transmission.

Renaud Capuçon : À ce sujet, je suis particulièrement impatient de présenter au public le cycle Beethoven que nous avons prévu pour la prochaine édition. Nous jouerons l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven avec neuf jeunes violonistes français, pour la plupart passés par Génération@Aix, qui montreront l'étendue de leur très grand talent lors de deux concerts exceptionnels. Comme chaque année, ils seront encadrés par un artiste plus expérimenté qu'eux, qui leur tend la main. Cette fois-ci, ce sera moi, je m'en réjouis.

Dominique Bluzet : Avec l'appui d'ASSAMI et du CIC, nous travaillons aussi au renouvellement des générations dans le public. Depuis plusieurs années, nous organisons des concerts pour les tout-petits de moins de quatre ans et, plus récemment, nous avons créé la Petite académie, pour les ados musiciens qui vivent éloignés des métropoles. Cette année, nous accueillons l'European Orchestra Academy, un projet international de formation de jeunes musiciens initié par le chef hongrois Iván Fischer et le Budapest Festival Orchestra. Cet ensemble donnera une vingtaine de concerts partout dans la région.

Renaud Capuçon : Au Festival de Pâques, la jeunesse est sur scène et dans la salle !

Daniel Baal : Avec La Petite académie, mais aussi les concerts hors-les-murs partout dans la région, l'ancrage territorial du festival s'étend chaque année un peu plus ! C'est en ligne avec l'une de nos priorités stratégiques et morales : valoriser les territoires en créant des liens profonds et durables. Au CIC, tous ces événements, réunis sous le nom de Musique en partage, nous réjouissent beaucoup.

Dominique Bluzet : C'est une nécessité vitale pour l'art d'aller là où les gens se trouvent. Au Moyen Âge, les saltimbanques allaient de village en village. Des tréteaux, une scène et le spectacle commençait ! Le festival revient à ces origines où l'art se transportait pour transporter le public. L'art a un rôle important, essentiel, existentiel même, à jouer pour la démocratie. L'art est citoyen !

Daniel Baal
Président du CIC

Dominique Bluzet
Directeur exécutif

Renaud Capuçon
Directeur artistique

Propos recueillis par Anna Rousseau

En ouverture

Renaud Capuçon et l'Orchestre
de chambre de Lausanne



Directeur musical de l'Orchestre de chambre de Lausanne, le violoniste et chef Renaud Capuçon place la soirée sous le signe de Mendelssohn, un compagnonnage ancien, entamé avec l'enregistrement du *Concerto pour violon* aux côtés de Daniel Harding et poursuivi depuis qu'il dirige : les Aixois avaient entendu l'« Écossaise » en clôture de l'édition 2025.

Cette fois, c'est la *Symphonie « Réformation »* qui donne au concert son ampleur, tandis que le *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart apporte charme et lumière. Karl-Heinz Schütz, premier flûtiste des Wiener Philharmoniker, et la très prometteuse harpiste Tjasha Gafner en sont les solistes.

SAMEDI 20 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Orchestre de Chambre de Lausanne
Renaud Capuçon, direction

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Les Hébrides, ouverture, op. 26
Symphonie n° 5 en ré majeur,
op. 107, « Réformation »

Karl-Heinz Schütz, flûte
Tjasha Gafner, harpe

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto pour flûte, harpe et orchestre
en do majeur, KV 299

Beethoven, 200 ans



Deux cents ans après sa mort, le 26 mars 1827, Ludwig van Beethoven demeure le compositeur autour duquel le public européen se rassemble le plus largement. Le Festival de Pâques 2027 place cet anniversaire au cœur de sa programmation.

Le 21 mars, Raphaël Pichon et l'ensemble Pygmalion s'emparent de la *Neuvième Symphonie*. « La question aujourd'hui n'est peut-être pas de savoir comment la jouer, mais plutôt comment l'écouter ». Ainsi entouré d'un quatuor de solistes de haut vol, dont Beth Taylor et Christian Immler, le chef cherche à renouveler la puissance d'évocation de cette partition, compagne des grands moments de l'histoire européenne.

Le fil se poursuit à travers des formes plus intimes. Hélène Grimaud, absente des scènes aixoises depuis plus de dix ans, revient pour l'opus 111, point final de l'écriture pianistique de Beethoven. Edgar Moreau et David Kadouch défendent la *Sonate pour violoncelle* op. 69, celle où l'instrument s'impose enfin comme l'égal du piano. Le Trio Wanderer, dont l'intégrale enregistrée fait référence, réunit les *Trios* op. 11, op. 70 n° 1 et op. 97 « À l'Archiduc ». Et l'Orchestre national de Mulhouse, dirigé par Christoph Koncz, ouvre la soirée sur l'*Ouverture d'Egmont*, trajectoire de l'ombre vers la lumière.

Enfin, fidèle du festival, Martha Argerich retrouve Renaud et Gautier Capuçon pour le *Triple Concerto*, sous la direction de Klaus Mäkelä à la tête de l'Orchestre de Paris, l'une des dernières apparitions du chef finlandais avec la formation parisienne. Trois artistes soudés, une partition qu'ils affectionnent, mise en regard des pages symphoniques d'un autre beethovénien fervent, Brahms.

- DIM 21/03** Raphaël Pichon / Ensemble Pygmalion — *Symphonie n° 9*
- LUN 22/03** Hélène Grimaud — *Sonate n° 32, op. 111*
- MAR 23/03** Edgar Moreau / David Kadouch — *Sonate pour violoncelle n° 3, op. 69*
- MER 24/03** Orchestre national de Mulhouse / Christoph Koncz
Ouverture d'Egmont, op. 84
- JEU 25/03** Trio Wanderer — *Trios op. 11, op. 70 n° 1 et op. 97 « À l'Archiduc »*
- SAM 27/03** Orchestre de Paris / Klaus Mäkelä / Martha Argerich /
Renaud & Gautier Capuçon — *Triple Concerto*

L'intégrale des Sonates pour violon et piano de Beethoven

Génération @ Aix



Concerts inédits : le 29 mars, le Festival de Pâques propose l'intégrale des dix *Sonates pour violon et piano* de Beethoven, en deux concerts. L'entreprise est rare, sa distribution l'est davantage encore. Réunir en une journée un corpus composé sur près de vingt ans, c'est offrir un raccourci saisissant sur l'évolution du compositeur, du classicisme encore mozartien de l'opus 12 à la liberté souveraine de l'opus 96. C'est aussi, et peut-être surtout, une photographie de la jeune école française du violon.

Dix violonistes français et deux pianistes se partagent le cycle, presque tous issus du programme signature, Génération @ Aix, par lequel le festival met en lumière les jeunes solistes sur le devant de la scène : Raphaëlle Moreau, Manon Galy, Mohammed Hiber, Emmanuel Coppey et Eva Zavaro; Clémence de Forceville, Iris Scialom, Michael Barenboim et Thomas Briant, Guillaume Bellom et Théo Fouchenneret.

Fidèle au principe qui veut qu'un artiste confirmé accompagne chaque promotion, Renaud Capuçon endosse cette année le rôle de mentor et joue la *Sonate n° 9 « À Kreutzer »*.

LUN 29/03 • 15H Sonates n° 1 à 5 : R. Moreau, M. Galy, M. Hiber, E. Coppey, E. Zavaro
LUN 29/03 • 19H Sonates n° 6 à 10 : C. de Forceville, I. Scialom, M. Barenboim, R. Capuçon (« À Kreutzer »), T. Briant
 Pianos — G. Bellom, T. Fouchenneret

○ Munich, deuxième printemps aixois

Du 1^{er} au 4 avril



Après une première résidence saluée en 2026, les Münchner Philharmoniker reviennent s'installer à Aix-en-Provence du 1^{er} au 4 avril 2027.

Quatre rendez-vous en quatre jours, qui déploient l'orchestre dans tous ses formats. Le 1^{er} avril, l'orchestre de chambre met en lumière les musiciennes de la formation : Naoka Aoki, nommée Konzertmeister en 2022, première femme à occuper ce poste dans l'histoire de l'orchestre dirige depuis son violon et assume la partie soliste des *Quatre Saisons* de Vivaldi, tandis qu'Alexandra Gruber défend le *Concerto pour clarinette* de Mozart, l'une des pierres angulaires du répertoire de l'instrument.

Le 2 avril, Lahav Shani rappelle qu'il brille autant au clavier qu'à la baguette : il joue et dirige le *Concerto pour piano n° 23* de Mozart, dont l'Adagio est d'une magnifique mélancolie, avant de conduire la *Quatrième Symphonie* de Mahler.

Le 3 avril, un quatuor à cordes et les percussionnistes des Münchner Philharmoniker investissent le Conservatoire Darius Milhaud pour un programme consacré à la musique minimaliste américaine.

Le 4 avril enfin, la carte blanche à Renaud Capuçon referme cette résidence : le *Concerto pour violon* de Philip Glass précède la *Quatrième Symphonie « Romantique »* de Bruckner, un répertoire au cœur de l'identité munichoise, auquel Lahav Shani insuffle souplesse, clarté et fluidité.

Entre les concerts, les musiciens iront à la rencontre des habitants : Promenades musicales dans la ville, dont les ovations de 2026 ont imposé le retour, et interventions auprès des scolaires. Bien plus qu'une série de concerts, cette résidence incarne une façon de vivre le festival en lien direct avec les publics.

- JEU 01/04 Münchner Philharmoniker / Naoka Aoki / Alexandra Gruber
Mozart, *Concerto pour clarinette*; Vivaldi, *Les Quatre Saisons*
- VEN 02/04 Münchner Philharmoniker / Lahav Shani / Chen Reiss
Mozart, *Concerto pour piano n° 23*; Mahler, *Symphonie n° 4*
- SAM 03/04 Quatuor à cordes et percussionnistes des Münchner Philharmoniker
Glass, *Quatuor à cordes n° 2 « Company »*;
Reich, *Music for Pieces of Wood*, *Pendulum Music*
- DIM 04/04 Carte blanche à Renaud Capuçon / Lahav Shani
Glass, *Concerto pour violon*; Bruckner, *Symphonie n° 4 « Romantique »*

SOLIDARITÉ TERRITORIALE



Quand nous avons choisi Aix-en-Provence pour y installer le Festival de Pâques, nous faisons un choix réfléchi : une ville d'art et de culture, une tradition, un public. Ce que nous ne savions pas, ce que personne ne pouvait prévoir, c'est que nous allions vivre avec les Aixois une véritable histoire d'amour. Ici, chaque main tendue est saisie avec enthousiasme. Il y a dans cette ville une disponibilité à la musique qui, plus de dix éditions plus tard, continue de nous étonner.

Pour preuve ces moments que nous ne manquons jamais : la **cathédrale Saint-Sauveur** pleine à craquer, chaque année, pour le concert offert aux habitants du Pays d'Aix. Ou encore ces passants qui, avec **Le Maestro, c'est vous!** s'emparent d'une baguette et dirigent un orchestre au milieu de la ville, hilares et parfois bouleversés. En 2026, les **Promenades musicales** avec l'Orchestre philharmonique de Munich se sont achevées sous de telles ovations que nous les reconduisons cette année. On ne décide pas de ces choses-là; on les constate, et on les prolonge.

Mais une ville ne suffit pas. Ancré à Aix, le festival rayonne dans toute la région Sud, dont le soutien financier rend ce dispositif possible : dans les départements ruraux, dans les quartiers nord de Marseille, auprès des publics malades comme des tout-petits, sous les étoiles ou dans les conservatoires. Villages, hôpitaux, centres de soins palliatifs, écoles : la région tout entière se transforme en salle de concert. On y donne des représentations d'excellence par de grands solistes, des master-classes pour les jeunes musiciens, des ateliers pour les enfants.

Nous tenons à ce mot d'excellence. Il n'a jamais été question de proposer une musique moins exigeante à celles et ceux qui ne peuvent venir jusqu'à nous. Au contraire, nous avons à cœur de porter la même exigence artistique partout où nous allons, dans un village de montagne comme dans un service hospitalier, comme nous la portons au Grand Théâtre de Provence.

La musique doit aller à la rencontre de celles et ceux qui ne peuvent se déplacer. Les artistes se rendent donc chaque année en EHPAD, dans les services des hôpitaux d'Aix et de Marseille, ou encore à la Maison de Gardanne, ce centre de soins palliatifs où Renaud Capuçon joue tous les ans. L'émotion y est si palpable que les musiciens en ressortent bouleversés par le pouvoir de leur art et par le bonheur qu'ils viennent de créer autour d'eux. Nous avons vu des interprètes aguerris chercher leurs mots en sortant d'une chambre.

C'est finalement cela que nous cherchons à construire avec le Festival de Pâques : bien plus qu'un rendez-vous musical, un projet qui relie les territoires et les publics.

Les voix, du sacré à l'intime



La période pascalle appelle au recueillement, et rien n'y conduit plus directement que la voix. En 2027, le Festival de Pâques en explore toute l'amplitude du chœur monumental au murmure du récital et fait de ce parcours le fil spirituel de son édition.

Le 26 mars, la traditionnelle *Passion selon saint Matthieu* est confiée à Teodor Currentzis, à la tête de son orchestre et de son chœur Utopia. Le chef est connu pour son engagement total et son goût des lectures dramatiques. Chez Bach comme chez Rameau, sans s'en tenir strictement à l'interprétation historiquement informée, dont il retient néanmoins les apports, il nourrit surtout les œuvres d'une théâtralité qui en souligne les contrastes. Véritable drame intérieur, la *Passion selon saint Matthieu* se prête admirablement à une telle relecture. Autour de lui, une distribution vocale de premier ordre où se mêlent spécialistes du répertoire, tel Ludwig Mittelhammer, et interprètes proches de son univers, comme Iveta Simonyan ou Yulia Vakula.

Vient ensuite le temps de l'intime. Le 31 mars, Julie Fuchs quitte les grands plateaux lyriques pour un Paris Belle Époque où les frontières s'effacent. *Je te veux* traverse en une soirée le salon, la scène et le cabaret : Massenet et Puccini y côtoient Satie et Stravinsky, la mélodie savante de Cécile Chaminade y répond aux chansons d'Aristide Bruant. Accompagnée d'un quatuor, la soprano fait entendre ce que ces répertoires, longtemps tenus à distance les uns des autres, ont en commun une même façon de dire l'amour, le désir et la mélancolie à hauteur de voix.

Le 3 avril, l'ensemble La Tempête et Simon-Pierre Bestion referment le parcours avec *Consolations*, plongée sensible au cœur de la tradition funèbre germanique. Le programme replace le chef-d'œuvre de Brahms, *Ein deutsches Requiem*, dans le sillage des *Musikalische Exequien* de Heinrich Schütz et de la *Köthener Trauermusik* de Johann Sebastian Bach, et révèle une vision profondément humaine du requiem « à l'allemande », tournée vers la consolation des vivants plutôt que vers la seule dimension liturgique.

D'un extrême à l'autre, des masses chorales de Bach à la confidence d'un récital, ces soirées disent la même chose : que la voix reste le plus court chemin entre une œuvre et celui qui l'écoute.

DIM 21/03	Ensemble Pygmalion / Raphaël Pichon — Beethoven, <i>Symphonie n° 9</i> , op. 125
VEN 26/03	Teodor Currentzis / Utopia — Bach, <i>Passion selon saint Matthieu</i>
MER 31/03	Julie Fuchs / quatuor — <i>Je te veux</i> , une soirée à Paris : Massenet, Puccini, Satie, Stravinsky, Chaminade, Bruant
SAM 03/04	La Tempête / Simon-Pierre Bestion — <i>Consolations</i> : Schütz, Bach, Mendelssohn, Brahms (<i>Ein deutsches Requiem</i>)

UNE AMBITION POUR LA JEUNESSE



Il est une inquiétude que nous ne pouvons pas taire : celle du renouvellement des générations. Un public ne se transmet pas par héritage. Il se construit, patiemment, en allant chercher ceux qui ne savent pas encore qu'ils aiment la musique. Et cela commence très tôt.

Au Festival de Pâques, les enfants ont leurs propres concerts. Ce n'est pas une concession faite aux familles, c'est une conviction : les plus jeunes ont leur place parmi nous et sont les bienvenus partout. Simplement, nous nous adaptons à eux, à leur capacité de concentration, à leur besoin d'éveil, à leur envie de bouger, de toucher, de découvrir. À Aix comme à Marseille, les tout-petits jusqu'à quatre ans écoutent des contes musicaux d'une demi-heure ; des spectacles réunissent les familles autour d'un récit en musique ; les 6-10 ans sont accueillis par la violoniste et pédagogue **Solesne Loy** pour des ateliers où l'on apprend et où l'on rit en même temps. Avec *Les Oiseaux fantastiques*, le **Trio Arcadis** et l'illustrateur **Grégoire Pont** offrent aux enfants un concert dessiné, où *Ma Mère l'Oye* de Ravel et des pages de Mel Bonis prennent vie sous un crayon projeté en direct. Et depuis 2026, les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Munich jouent avec les scolaires, de manière ludique et interactive.

Vient ensuite l'autre versant de la transmission : celle de la passion et de l'excellence, d'un musicien à un autre. Elle fait partie de nos valeurs fondatrices. Le Festival de Pâques a toujours poussé les jeunes solistes sur le devant de la scène avec Génération @ Aix, et, en 2027, deux concerts réunissent les anciens de ce programme signature, Iris Scialom, Emmanuel Coppey, Raphaëlle Moreau, Eva Zavaro. Les voir revenir, aujourd'hui affirmés, sur la scène même qui les a révélés, est une grande fierté.

Nous nous sommes aussi tournés vers ceux qui sont encore en formation. D'abord avec des master-classes ouvertes au public pour les meilleurs élèves du conservatoire d'Aix. Puis avec la **Petite académie de Pâques**, à l'intention d'élèves de conservatoires situés en zones rurales, accueillis une semaine en immersion dans la vie du festival.

Cette ambition, nous voulons chaque année la porter un peu plus loin. Elle prend cette fois une dimension internationale : nous accueillons pour la première fois la **European Orchestra Academy**, portée par le chef hongrois Iván Fischer et son prestigieux Budapest Festival Orchestra, pour une vingtaine de concerts gratuits, dans la région Sud.

Transmettre, au fond, c'est accepter de ne pas être au bout du chemin ; c'est faire confiance à ceux qui viennent après. Nous ne connaissons pas de plus belle raison de faire ce métier.

DES TARIFS ACCESSIBLES POUR LES 18-30 ANS

Le Festival de Pâques poursuit son engagement en faveur des jeunes publics : carte 18-30 ans, tarifs enfants, places de dernière minute à 10 € et billets offerts aux étudiants avec le CROUS.

○ Grande scène pour le piano



S'il fallait une seule preuve de la place du piano dans cette édition, la liste de ceux qui s'y assoient suffirait. Deux légendes, d'abord : Martha Argerich et Sir András Schiff, ce dernier pour une apparition rare en France hors de Paris, et dans un programme Bach, *Variations Goldberg*. Héléne Grimaud, ensuite, de retour à Aix après plus de dix ans d'absence. Eric Lu, l'un des très rares pianistes à avoir remporté deux des plus prestigieux concours du monde Leeds en 2018, le Concours Chopin en 2025. David Kadouch et le Trio Wanderer, chambristes accomplis. Guillaume Bellom et Théo Fouchenneret, fidèles du festival, qui portent à eux deux l'intégrale des *Sonates pour violon*. Célia Oneto Bensaid et Vanessa Wagner, représentantes de Philip Glass. Et Lahav Shani lui-même, qui quitte un instant la baguette pour le clavier.

Récital solo, sonate, trio, concerto, joué-dirigé, intégrale : aucune des formes que peut prendre l'instrument ne manque à l'appel. Plus qu'un fil rouge, le piano est la colonne vertébrale de la programmation 2027, présent dans plus de la moitié des soirées, du Beethoven le plus classique aux *Études* du minimalisme américain.

LES PIANISTES DE L'ÉDITION

Martha Argerich • Guillaume Bellom • Théo Fouchenneret • Héléne Grimaud • David Kadouch • Eric Lu • Célia Oneto Bensaid • Sir András Schiff • Lahav Shani • Vanessa Wagner • Vincent Coq (Trio Wanderer)

- LUN 22/03** Héléne Grimaud — Beethoven, Schubert • récital
- MAR 23/03** Eric Lu — Brahms, Schumann, Rachmaninov, Chopin • récital
- MAR 23/03** Edgar Moreau / David Kadouch
Beethoven, Schubert, Rachmaninov • duo
- JEU 25/03** Trio Wanderer — Beethoven, Trios op. 11, op. 70 n° 1 et op. 97 • trio
- SAM 27/03** Martha Argerich / Renaud & Gautier Capuçon / Orchestre de Paris / Klaus Mäkelä — Beethoven, *Triple Concerto* • concerto
- DIM 28/03** Sir András Schiff — Bach, *Variations Goldberg* • récital
- LUN 29/03** Guillaume Bellom, Théo Fouchenneret
Beethoven, intégrale des *Sonates pour violon* • duo
- MAR 30/03** Célia Oneto Bensaid / Vanessa Wagner
Glass, intégrale des *Études* • deux pianos
- VEN 02/04** Lahav Shani / Münchner Philharmoniker
Mozart, *Concerto pour piano n° 23* • joué-dirigé

L'audace : Philip Glass au cœur du festival



En 2027, Philip Glass fête ses 90 ans. Le Festival de Pâques lui consacre trois rendez-vous qui disent son goût du décloisonnement et son refus des programmes attendus.

Le 30 mars, Célia Oneto Bensaid et Vanessa Wagner donnent l'intégrale des vingt *Études pour piano* (Livres 1 et 2). Commencées en 1991, ces pièces furent d'abord pensées par le compositeur pour son propre usage ; elles constituent aujourd'hui un pan incontournable de son œuvre et une contribution majeure à un genre riche d'histoire. Vanessa Wagner les défend depuis dix ans et y entend « une expérience, un voyage, méditatif et émotionnel, qui prend son sens dans le temps long ». Célia Oneto Bensaid, qui s'inscrit dans la voie ouverte par son aînée, porte actuellement une anthologie discographique en deux volumes consacrée au compositeur.

Le 3 avril, le quatuor à cordes et les percussionnistes des Münchner Philharmoniker investissent le Conservatoire Darius Milhaud pour un concert consacré à la minimal music. Le programme met à l'honneur le *Quatuor à cordes n° 2 « Company »* de Philip Glass, œuvre emblématique de son écriture minimaliste, aux côtés de plusieurs pièces de Steve Reich. Une nouvelle manière de faire entendre Glass, dans un format de musique de chambre inattendu.

Le 4 avril, en clôture, Renaud Capuçon joue le *Concerto pour violon n° 1* avec les Münchner Philharmoniker : composé il y a quarante ans, il fut la première incursion de Glass dans le symphonique « pur », pulsation hypnotique, lyrisme d'une grande liberté. Le violoniste l'a enregistré en 2017 aux côtés de Dennis Russell Davies.

Placer Glass en regard de Beethoven, de Bach et de Bruckner, faire cohabiter l'« Archiduc » et le minimalisme new-yorkais : c'est là toute l'audace de cette édition. Le Festival de Pâques reste un laboratoire vivant, un espace où l'on ose, où l'on cherche, où l'on propose des programmes rares, inédits ou inattendus.

- MAR 30/03** Célia Oneto Bensaid / Vanessa Wagner
Intégrale des 20 *Études* (Livres 1 et 2)
- SAM 03/04** Quatuor à cordes et percussionnistes des Münchner Philharmoniker
Glass, *Quatuor à cordes n° 2 « Company »* ;
Reich, *Music for Pieces of Wood*, *Pendulum Music*
- DIM 04/04** Renaud Capuçon / Lahav Shani / Münchner Philharmoniker
Concerto pour violon n° 1

FESTIVAL
DE PÂQUES
AIX EN PROVENCE



LE CIC ET LA CULTURE



Attaché à la promotion de la culture et de la musique classique auprès de tous les publics, le CIC pérennise son action de développement du territoire à travers de nombreux partenariats nationaux et régionaux. Depuis plus de 20 ans, le CIC est engagé aux côtés de théâtres, musées, festivals, orchestres et manifestations culturelles et musicales de renom.

Mécène du musée de l'Armée depuis 2003 et du musée national de la Marine depuis 2023, le CIC accompagne l'action pédagogique, culturelle et patrimoniale menée par ces deux grandes institutions. Au cœur de ces partenariats, une volonté partagée de valoriser la transmission et de sensibiliser le grand public aux enjeux historiques et contemporains. L'accompagnement du CIC en faveur de ces institutions majeures se matérialise par sa contribution à l'acquisition d'œuvres et d'objets d'art, à la création et promotion d'expositions temporaires, à la réalisation d'importants chantiers de rénovation, notamment au sein du musée de l'Armée.

Partenaire présent et engagé dans le domaine de la musique classique, le CIC apporte son soutien à la Saison Musicale des Invalides où, chaque année, se produisent des artistes chevronnés et des talents prometteurs dans le cadre de concerts parrainés par le CIC.

Attaché à la valorisation des jeunes talents, le CIC soutient la cérémonie des Victoires de la Musique Classique et accueille chaque année les artistes Révélation dans les catégories Artiste Lyrique et Soliste Instrumental lors de la Saison Musicale des Invalides pour un concert unique au programme spécialement conçu autour de ces artistes.

Le CIC est également le partenaire fondateur du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, écrin d'excellence artistique et initiateur d'un programme solidaire et gratuit favorisant un accès élargi à la musique classique dans toute la région Sud. Depuis 2025, le CIC est également aux côtés du nouveau Festival Radio France Occitanie Montpellier, événement musical majeur qui conjugue chaque été avec succès une programmation classique, jazz et électronique.

Le CIC accompagne depuis 2018 le Théâtre Mogador, lieu de culture et de spectacle parisien hors du commun, inscrit au patrimoine des monuments historiques de France.

Par ces actions majeures et celles, multiples et variées, conduites par ses banques régionales, le CIC est, en France, l'un des grands partenaires du monde de la culture.



ASSAMI



Une vision solidaire

Depuis sa création, le Festival de Pâques a programmé, au cœur de la Provence, les plus grands artistes internationaux, avec le soutien d'ASSAMI.

ASSAMI – Les Amis et Mécènes du spectacle vivant rassemble mécènes, entreprises et particuliers, qui partagent une passion commune pour la musique et la culture et choisissent, par leur engagement philanthropique, de les faire rayonner auprès de tous.

Fondée en 2008, l'association ASSAMI soutient le développement du spectacle vivant sur le territoire Aix-Marseille et s'engage pour l'accès à la culture. En 2014, le fonds de dotation ASSAMI est créé pour s'ancrer dans cette démarche et ouvrir un champ d'action plus large. Chaque année, des actions culturelles, sociales, pédagogiques sont menées en faveur des différents publics (enfants, adolescents, personnes âgées, hospitalisées...), du lien intergénérationnel et de la création artistique.

ASSAMI développe également Musique en partage, volet solidaire du Festival de Pâques, par l'organisation de concerts gratuits en territoire rural comme en ville, dans toute la région Sud mais aussi de spectacles jeune public, d'ateliers, de master-classes en entrée libre. Plusieurs concerts sont également retransmis en direct du Grand Théâtre dans les établissements de soins bénéficiaires du dispositif HEKO-ONDES SOLIDAIRE, complétés par des interventions musicales d'artistes directement au sein des établissements hospitaliers.

TOUS MÉCÈNES



ASSAMI remercie les membres du Cercle des Amis de la Musique ainsi que ses entreprises mécènes de leur engagement pour le Festival de Pâques

Pour les particuliers

Par leur don, les particuliers soutiennent les actions d'ASSAMI et participent activement à la poursuite d'une tradition d'excellence, d'émotion et de transmission. Leur engagement contribue également au partage de la musique avec le plus grand nombre, à l'accueil des grands noms comme des prodigieux espoirs de la scène musicale, ainsi qu'à la sensibilisation des jeunes générations.

En soutenant ASSAMI, ils rejoignent le Cercle des Amis de la Musique, communauté de mécènes engagés, pour aller au-delà de l'expérience du concert.

(Réduction fiscale de 66 % du montant du don, dans la limite de 20 % du revenu imposable).

Pour les entreprises

Le mécénat culturel offre aux entreprises locales comme nationales l'opportunité de s'associer à un projet culturel d'excellence et engagé pour un accès élargi à la musique classique, à fort impact sur le territoire d'Aix-Marseille et de la Région Sud. Un engagement qu'elles peuvent partager avec leurs collaborateurs et clients.

En devenant mécènes, les entreprises intègrent le Cercle des Entreprises Mécènes du Festival de Pâques, un réseau dynamique qui se retrouve tout au long de l'année autour de moments privilégiés : rencontres avec les artistes, répétitions privées...

(Réduction fiscale de 60 % du montant du don, dans la limite de 20 000 € ou de 0,5 % du CA annuel H.T.)

Plus d'informations : mecenat@festivalpaques.com



Contact

Emmanuelle Prévot - Déléguée générale
emmanuelleprevot@legrandtheatre.net
mecenat@festivalpaques.com

Fonds de dotation ASSAMI
380 avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70



PARTENAIRES

LE FESTIVAL DE PÂQUES ET MUSIQUE EN PARTAGE
REMERCIENT LEURS PARTENAIRES ET MÉCÈNES

PARTENAIRE FONDATEUR ET PARTENAIRE PRINCIPAL DE L'ÉDITION 2027



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES



L'OCCITANE
EN PROVENCE

R
RENAISSANCE
AIX-EN-PROVENCE HÔTEL



rocheboboïs
PARIS

SEMEPA • INDIGO

PARTENAIRES MÉDIA



MÉCÈNES



MÉCÈNES PRINCIPAUX DE L'ÉDITION 2027



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNES ASSOCIÉS



Fondation



MÉCÈNE BIENFAITEUR



Mécénat

CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES



RÉSERVATIONS

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE DES CONCERTS,
MERCREDI 14 OCTOBRE 2026 À 11H**

Par internet : www.festivalpaques.com

Par téléphone : 09 72 13 13 20

du mardi au samedi de 11h à 19h

Sur place :

Grand Théâtre de Provence 380 avenue Max Juvénal - 13100 Aix-en-Provence
Mercredi 14 octobre 2026 exceptionnellement de 11h à 18h puis du mardi au samedi de 13h à 18h. Tous les jours de 13h à 18h et jusqu'à l'éventuel entracte pendant le festival.

Théâtre du Gymnase 4 rue du Théâtre Français - 13001 Marseille
Du mardi au samedi de 13h à 18h

**MUSIQUE EN PARTAGE
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS
MARS 2027**

CONTACTS PRESSE

Presse nationale

MARIE LANZAFAME

+ 33 (0)6 64 76 91 08

marielanzafamepresse@gmail.com

Presse régionale

LOUISON PERCHÉ

+ 33 (0)6 46 51 11 21

louisonlp@gmail.com

Crédits photos : page 3 - Dominique Bluzet, Daniel Baal, Renaud Capuçon © Caroline Dautre; page 5 - Orchestre de chambre de Lausanne, Renaud Capuçon © Caroline Dautre; page 6 - Raphaël Pichon © Caroline Dautre; page 7 - Génération @ Aix © Caroline Dautre; page 8 - Münchner Philharmoniker © Caroline Dautre; page 9 - Solidarité territoriale © Caroline Dautre; page 10 - Teodor Currentzis © Anton Zavjyalov; page 11 - Une ambition pour la jeunesse © Caroline Dautre; page 12 - Martha Argerich et Sir András Schiff © Caroline Dautre / Hélène Grimaud © Mat Hennek; page 13 - Célia Oneto Bensaid © Capucine de Choqueuse / Vanessa Wagner © Laura Bonnefous; pages 15, 16 - CIC et ASSAMI © Caroline Dautre