2021
27 MARS - 11 AVRIL
FESTIVAL
DE PÂQUES
AIX EN PROVENCE

# VOUS NOUS AVEZ MANQUÉ !

We missed you!

# Agnès Pellegrin

JOAILLIER HORLOGER DEPUIS 1840

8, RUE DE L'ANCIENNE MADELEINE – 13100 AIX-EN-PROVENCE – TÉL. 04 42 38 53 04

**WWW.AGNES-PELLEGRIN.COM**

# FESTIVAL DE PÂQUES 2021


**L'ÉDITO DE DOMINIQUE BLUZET & RENAUD CAPUÇON** 04

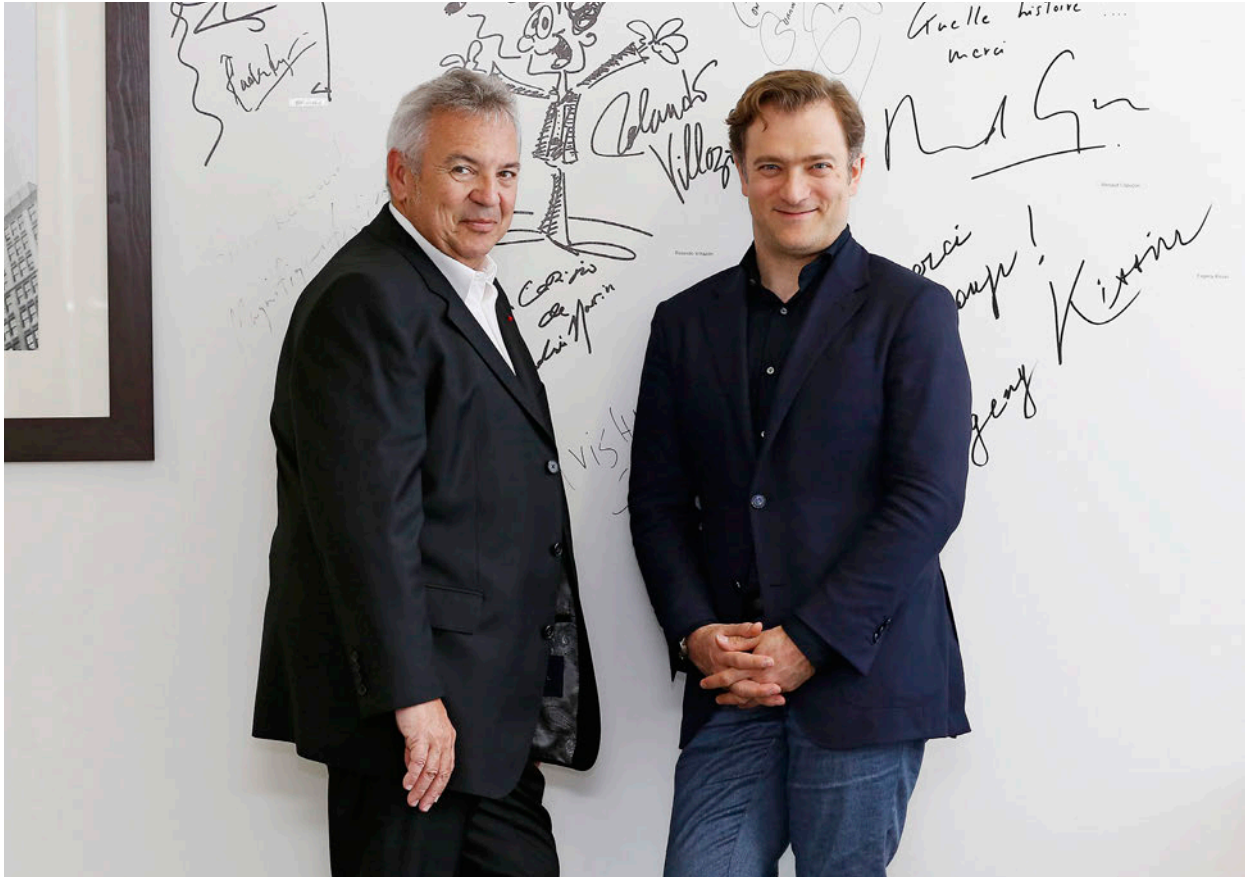
**L'ÉDITO DU CIC, PARTENAIRE FONDATEUR** 06

**UN FESTIVAL POUR TOUS** 09
*Offrir - Un festival en partage* 10
*Transmettre - Le classique, c'est magique !* 16
*Partager - Les concerts* 24

**INFORMATIONS PRATIQUES** 75

**RÉSERVATIONS** 82
*Booking information* 84
*Kartenverkauf* 85

**CALENDRIER** 93
*Calendar / Spielplan*




**Dominique Bluzet,** *Managing director*
**Renaud Capuçon,** *Artistic director*

# UN FESTIVAL FLAMBOYANT !

Après la terrible crise qu'a traversé notre pays, cette édition du Festival de Pâques est pour nous tous très particulière et nous mesurons la chance que nous avons d'être là ! Une édition placée sous le signe des retrouvailles, du partage et de la fidélité.

Des retrouvailles avec les plus grands artistes, tels que Riccardo Chailly, Marion Cotillard, Alexandre et Jean-Jacques Kantorow, Iván Fischer, Joshua Bell, Raphaël Pichon, Viktoria Postnikova, Gérard Caussé..., heureux de nous offrir une magnifique programmation. Des retrouvailles, avec vous, cher public, qui nous avez tant manqué et soutenu suite à l'annulation du Festival 2020.

Le partage demeure plus que jamais une absolue nécessité. C'est aujourd'hui notre rôle, notre devoir, de permettre à tous, aux plus jeunes, aux plus démunis, aux plus éloignés, d'avoir accès au bonheur que procure l'excellence musicale.

La fidélité de notre partenaire fondateur, le CIC, qui depuis toutes ces années et notamment dans la période difficile que nous venons de traverser, n'a cessé d'être à nos côtés. Nous voulons ici lui rendre hommage, pour son soutien indéfectible et la confiance renouvelée qu'il nous témoigne.

Aux artistes qui nous offrent tant de bonheur, au public qui nous rappelle chaque année le sens de notre action, au CIC sans qui rien de tout cela ne serait possible... MERCI !!!

**Dominique Bluzet,** Directeur exécutif

**Renaud Capuçon,** Directeur artistique

**2021 will be flamboyant!**

The country has just gone through a terrible crisis so, for us, this edition of the Easter Festival is very special, and we are aware of how lucky we are to be here!

Our friends include some of the world's most renowned artists, such as Riccardo Chailly, Marion Cotillard, Alexandre and Jean-Jacques Kantorow, Iván Fischer, Joshua Bell, Raphaël Pichon, Viktoria Postnikova, Gérard Caussé and so many more... But you, the public, are also our old friends, we've missed you and we truly ap-preciate your support after the cancellation of the 2020 Festival.

Sharing is part of the Easter Festival's DNA, and now, more than ever. It is our role and our duty to make it possible for all young people, regardless of their circumstances, to access the pure joy of musical excellence.

Our founding partner CIC has remained loyal to us, staying by our side over the years, and, in particular, during the difficult period. We would like to pay tribute to CIC for its constant support and ongoing trust.

All we can say is a big THANK YOU to the artists who bring us so much joy, to the audience who remind us every year why we do this, and to the CIC without which none of this would be possible.

# UNE NOUVELLE ÉDITION TANT ATTENDUE !

Aix-en-Provence se prépare à accueillir son Festival de Pâques 2021 avec la mise en place de nouvelles actions privilégiant l'humain, les territoires et une programmation à la hauteur de la réputation de ce beau festival, plébiscité par la critique et le public.

L'édition 2020 n'a donc pas eu lieu. Nous l'avons tous regretté mais, face à cette situation inédite, c'est à la force d'une équipe, le soutien de son public que l'on apprécie la solidité de l'évènement. Et cela fait plaisir de constater que le Festival de Pâques a su faire face avec brio.

La nouvelle édition du Festival marque donc une renaissance, avec son lot d'émotions et de nouveautés. Grâce à l'enthousiasme et à l'implication de ses « maestros », Renaud Capuçon, Dominique Bluzet et de leurs équipes, le millésime 2021 du festival s'annonce exceptionnel.

Partenaire fondateur, le CIC est fidèle à son engagement auprès de cet événement, situé au cœur de la Provence, et désormais reconnu comme l'une des plus importantes manifestations de musique classique au niveau international.

Attaché à des valeurs humaines, de solidarité et de partage, le CIC a fait de la musique classique un axe majeur de ses actions de mécénat. Art fédérateur, la musique traverse le temps, rassemble toutes les générations et permet de s'ouvrir aux autres. Ces objectifs s'inscrivent pleinement dans les missions et la raison d'être du CIC.

À tous, spectateurs fidèles et nouveaux, avertis et novices, nous vous souhaitons de beaux moments d'enthousiasme, de réels moments de partage, riches en émotion, pour cette nouvelle édition tant attendue.

**Nicolas Théry,** Président du CIC **Daniel Baal,** Directeur général du CIC

CIC PARTENAIRE FONDATEUR

**A long-awaited edition!**

Aix-en-Provence is getting ready to welcome the 2021 Easter Festival with an emphasis this year on people, the region and a programme that does the festival's stellar reputation with critics and audiences alike proud.

The 2020 Festival did not take place. We truly regret this but we found that the event is truly on solid ground when we were faced with this unprecedented situation, thanks to the strength of the team and the support of the public. We were very happy to see that the Easter Festival was able to survive the storm in good shape.

This year's Festival is one of rebirth, filled with emotion and new ideas. The commitment and enthusiasm of the tandem of "maestros", Renaud Capuçon and Dominique Bluzet as well as their teams, have turned 2021 into a vintage year.

Founding partner CIC remains committed to this event in the heart of Provence that has become one of the most important classical music festivals in the world.

CIC is devoted to the human values of solidarity and sharing, and has made classical music a huge part of its sponsorship programme. Music brings people and generations together, travels through time, and creates a feeling of openness. These objectives are very much a part of CIC's mission and raison d'être.

We hope that this long-awaited edition of the Festival will be a time of enthusiasm, real sharing and emotion for everyone, from old friends to newcomers, from seasoned music-lovers to eager novices.

**Nicolas Théry,** *Chairman, CIC*

**Daniel Baal,** *Chief Executive Officer, CIC*

# UN FESTIVAL POUR TOUS

1

Un grand concert offert aux Aixois, de la musique dans la ville, des conférences et master-classes en entrée-libre et une série de rendez-vous dans toute la Région Sud !

# OFFRIR

A shared festival

# OFFRIR

Plus que jamais, le Festival de Pâques 2021 s'inscrit dans une solidarité humaine et territoriale.

En remerciement à cette ville qui nous a tant donné, nous continuerons à offrir aux Aixois, aux habitants de ce territoire, mais également aux associations locales un concert d'exception.

Grâce au soutien du CIC et de la Région Sud, nous sillonnerons le territoire régional pour aller à la rencontre de ceux qui ne peuvent pas venir à nous.

Permettre à tous de partager le bonheur de l'excellence musicale, c'est aussi cela le Festival de Pâques !

**A shared Festival**

The 2021 Easter Festival is, more than ever, an event dedicated to solidarity, on a human and regional level.

As a gesture of thanks to the city that has given us so much, we will yet again hold an exceptional concert for the people of Aix and the surrounding region, as well as local charities.

Thanks to the continuing support of the CIC and the Région Sud, we will also travel around the region to perform for those who cannot come to us.

The Easter Festival is all about sharing the joy of musical excellence!

**Dominique Bluzet,** Directeur exécutif / *Managing director*
**Renaud Capuçon,** Directeur artistique / *Artistic director*

*Un festival en partage* bénéficie du soutien du CIC, de la Région Sud et de Madame Aline Foriel-Destezet, grand mécène

## Lucienne Renaudin Vary & Thomas Leleu

# GRAND CONCERT POUR LES AIXOIS

dimanche
**4 AVRIL**
16H00

CATHÉDRALE
SAINT-SAUVEUR

**Ensemble de cuivres et percussions du Festival de Pâques**

**Jean-Philippe Dambreville,** direction

**Lucienne Renaudin Vary,** trompette

**Thomas Leleu,** tuba

**Grégoire Rolland,** orgue

*Œuvres de*
Giovanni Gabrieli (1557-1612)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
James Curnow (né en 1943)
Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)
Georg Friederich Händel (1685-1759)
Aaron Copland (1900-1990)

**Entrée libre** sur réservation
à partir du 9 mars 2021
sur présentation d'un justificatif
de domicile dans une des
communes du Pays d'Aix.

**Placement libre**

Pour ce grand rendez-vous avec les Aixois, le Festival de Pâques réinvite deux jeunes solistes parmi les plus réputés de leur génération : la trompettiste Lucienne Renaudin Vary et le tubiste Thomas Leleu. La virtuosité avec laquelle ils manient les multiples ressources expressives de leur instrument n'a d'égal que leur désir de partage autour d'un vaste répertoire souvent méconnu, mais recelant des beautés insoupçonnées. À la tête de l'Ensemble de cuivres et percussions, Jean-Philippe Dambreville, trompettiste de formation, chef d'orchestre de métier, partage sa joie musicienne au Conservatoire d'Aix-en-Provence, qu'il dirige depuis 2013.

This year's big event for the people of Aix sees the Easter Festival invite two of the younger generation's most promising soloists: the trumpetist Lucienne Renaudin Vary and the tuba player Thomas Leleu. The virtuosity with which they handle the founts of expression afforded them by their instruments is only equalled by their desire to share a vast, often little-known repertoire that reveals some unsuspected gems. The conductor and trained trumpetist Jean-Philippe Dambreville leads the Brass ensemble, sharing his joy of music as he has done as director of the Conservatoire d'Aix-en-Provence since 2013.

Ce concert sera offert aux associations de la Métropole Aix-Marseille, le lendemain, au Conservatoire Darius Milhaud

Des concerts pour les élèves, les familles :
un ciné-concert, des fables, de l'alto…
De la musique pour toutes les générations !

# TRANSMETTRE

Music for children and families

# TRANSMETTRE

La musique classique transcende nos âmes et nos émotions.

Face à cette jeunesse porteuse d'espoir, bâtisseuse de la société de demain, nous nous devons de leur transmettre ce qu'il y a de meilleur !

Concerts, salons de musiques, activités ludiques seront au rendez-vous de la programmation dans une joie partagée !

Cette magie de la musique, ce sont les enfants qui la saisissent le mieux !

Alors le Festival de Pâques sera aussi pour eux et avec eux !

**A Festival for children**

Classical music transcends our souls and our emotions.

We have an obligation to pass on the best of what we have to hope-filled young people who will build the society of the future!

The programme will include concerts, musical salons and fun activities, and the watchword is enjoyment!

Children are the best audience; they understand the true magic of music!

We could not hold the Easter Festival without them!

**Dominique Bluzet,** Directeur exécutif / *Managing director*
**Renaud Capuçon,** Directeur artistique / *Artistic director*

Ciné-concert

# CHAPLIN, LE KID

jeudi
**1ER AVRIL**
19H00

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

**Orchestre régional Avignon-Provence**
**Philippe Béran,** direction

Charlie Chaplin (1889-1977)
*The Kid*

*The Kid,* États-Unis, 1921
Musique composée par
Charlie Chaplin
Arrangements de Carl Davis
*Remerciements à Roy Export S.A.S*

Le Festival de Pâques propose la projection du chef-d'œuvre de Charlie Chaplin, *The Kid*, agrémentée de sa bande originale jouée en direct par l'Orchestre régional Avignon-Provence. Si de nombreux pianistes improvisent sur des films muets, l'interprétation par un orchestre au complet constitue une performance rare, demandant rigueur, équilibre instrumental parfait et synchronisation impeccable. Véritable pionnier en la matière, le chef d'orchestre suisse Philippe Béran, assure la conduite de la phalange avignonnaise et nous fait redécouvrir Chaplin en goûtant chaque relief sonore, chaque figure narrative. Une expérience à ne pas manquer !

The Easter Festival schedules a screening of *The Kid*, Charlie Chaplin's masterpiece, with the film's score played live by the Orchestre Régional Avignon-Provence. While it is common for pianists to improvise over silent films, it is rare for an orchestra. The process demands precision, instrumental balance and flawless synchronisation. The Swiss conductor Philippe Béran is a pioneer in the area, and with him at the helm of the Avignon-based orchestra, the audience gets to rediscover Chaplin's work with every layer of sound and narrative figure. Not to be missed!

Tarif **C** de 9 à 22 €

Représentation scolaire le jeudi 1er avril à 14h30
au Grand Théâtre de Provence

Gérard Caussé

# LES FABLES DE LA FONTAINE

vendredi
**2 AVRIL**
18H00

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

**Gérard Caussé,** alto

L'immense altiste Gérard Caussé est un des complices de la première heure du Festival de Pâques. Passionné par la transmission, c'est tout naturellement qu'il mène, cette année, le projet pédagogique avec une école d'Aix-en-Provence.
Fin connaisseur des *Fables* de La Fontaine, ce musicien malicieux enchantera les relectures par les élèves de ces classiques indémodables, les accompagnant, à l'alto, d'œuvres piochées dans le vaste répertoire musical et animalier de Marin Marais à Benjamin Britten.
Un concert allegro, lento, « lourdo, pato, nigo… » à l'image du fabuleux bestiaire de Jean de La Fontaine !

The incomparable viola player Gérard Caussé has been a friend to the Easter Festival since the very beginning. He is truly dedicated to the transfer of knowledge and this year was a natural fit to run our educational project with a school in Aix-en-Provence.
He is an expert on the *Fables* de La Fontaine, and will mischievously enchant the students' reinterpretations of these timeless classics, by accompanying them on the viola on pieces plucked from the vast, animal-inspired musical repertoire from Marin Marais to Benjamin Britten.
Expect an allegro, lento, 'lourdo', 'pato', 'nigo' concert… inspired by Jean de La Fontaine's amazing tales!

Tarif **C** de 9 à 22 €

Une programmation éblouissante rêvée pendant près de deux ans, offerte maintenant en partage. Avanti la musica!

# PARTAGER

Music for everyone

Tchaïkovski, Prokofiev, Chostakovitch

# ALEXANDRE KANTOROW & ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

samedi
**27 MARS**
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

**Orchestre philharmonique du Luxembourg**
**Gustavo Gimeno,** direction

**Alexandre Kantorow,** piano

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)
*Un grand citoyen* op. 55 :
Marche funèbre

Sergueï Prokofiev (1891-1953)
*Concerto pour piano n° 2*
*en sol mineur,* opus 16

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)
*Symphonie n° 5 en mi mineur,* op. 64

Tarif ★★★★ de 13 à 75 €
*Soirée Premium : 105 €*

À la tête de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, Gustavo Gimeno, ancien assistant de Claudio Abbado, adore révéler au public des œuvres injustement méconnues. Parmi elles, la brève « Marche funèbre » du film *Un grand citoyen* nous rappelle que Chostakovitch écrivit des musiques pour le cinéma, aujourd'hui oubliées.
Malgré le scandale provoqué à sa création en 1913, le *Concerto pour piano n° 2* de Prokofiev constitue désormais le répertoire des pianistes d'élite, cercle qu'Alexandre Kantorow intègre en devenant à 22 ans le seul Français à remporter le premier prix et la médaille d'or du Concours Tchaïkovski. La personnalité de ce prodige s'accorde à merveille avec cette œuvre virtuose où l'humour voisine avec une mélancolie slave, que l'on retrouve aussi dans la *Symphonie n° 5* de Tchaïkovski, empreinte d'un lyrisme généreux.

Gustavo Gimeno is at the helm of the Orchestre philharmonique du Luxembourg, where he loves nothing more than to reveal pieces to the public that he feels have been unjustly overlooked. They include the short "Funeral March" from the film *The Great Citizen* which serves to remind us that Shostakovich wrote film scores. Despite the scandal it caused in 1913 when it was first written, Prokofiev's *Piano Concerto n°2* is now part of the repertoire of the world's elite pianists, a select group that Alexandre Kantorow joined at the tender age of 22 when he became the first French person to win the first prize and gold medal at the Tchaikovsky competition. The pianist's personality matches this virtuoso piece perfectly reflecting its blend of humour and Slavic melancholy, not unlike Tchaikovsky's *5th Symphony*, with an added dose of lyricism.

Haydn, Korngold et Brahms

# RENAUD CAPUÇON & WDR SINFONIEORCHESTER

dimanche
**28 MARS**
19H00

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

**WDR Sinfonieorchester**

**Cristian Măcelaru,** direction

**Renaud Capuçon,** violon

Joseph Haydn (1732-1809)
*Symphonie n° 2 en do majeur,* Hob. I:2

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)
*Concerto pour violon en ré majeur,* op. 35

Johannes Brahms (1833-1897)
*Quatuor pour piano et cordes n° 1 en sol mineur,* op. 25 (orchestration Arnold Schönberg)

Tarif ★★★★ de 13 à 75 €
*Soirée Premium : 105 €*

À quarante ans, le Roumain Cristian Măcelaru est une valeur montante dans le monde des chefs internationaux. Tout juste nommé à la tête de l'Orchestre national de France, il vient avec l'Orchestre de la WDR de Cologne, dont il est directeur musical. Il a construit sa réputation de fin connaisseur du grand répertoire viennois, de la *Symphonie n° 2* de Haydn, aux tournures élégantes marquées par le baroque italien, à la version symphonique du brillant *Quatuor avec piano* de Brahms, superbement orchestrée par Schönberg. Loin des sentiers battus, Renaud Capuçon nous conduit vers l'une de ses œuvres fétiches : le *Concerto pour violon* de Korngold. Inspirée des musiques de film que ce musicien juif émigré aux États-Unis composa pour Hollywood (*Robin des Bois, Capitaine Blood*), cette partition d'un romantisme lumineux rayonne de mille feux.

At the age of forty, Romanian conductor Cristian Măcelaru is a rising star in the world of international conductors. Recently appointed to the head of the Orchestre national de France, he is also musical director at the WDR Symphony Orchestra in Cologne. His reputation as a Viennese repertoire expert is more than justified, from Haydn's *2nd Symphony*, to the elegant twists of Italian baroque, to the symphonic version of Brahms' brilliant *Piano Quartet*, superbly orchestrated by Schoenberg. Renaud Capuçon will lead us off the beaten track with one of his favourite pieces: Korngold's *Violin Concerto*, a piece that exudes romanticism, inspired by the film soundtracks Korngold composed in Hollywood for films such as *Robin Hood* and *Captain Blood*.

Sonates de Brahms

# JEAN-JACQUES ET ALEXANDRE KANTOROW

lundi
**29 MARS**
18H00

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

**Jean-Jacques Kantorow,** violon
**Alexandre Kantorow,** piano

Johannes Brahms (1833-1897)
*Sonate pour violon et piano n° 1 en sol majeur,* op. 78
*Sonate pour violon et piano n° 2 en la majeur,* op. 100
*Sonate pour violon et piano n° 3 en ré mineur,* op. 108

Au Festival de Pâques, on aime jouer de la musique en famille. C'est donc à l'un de ces moments de complicité que nous convient le « tsar français du piano » (*Paris Match*), Alexandre Kantorow, lauréat de deux Victoires de la Musique Classique, et son père Jean-Jacques, violoniste, dont le grand Glenn Gould louait le « talent spectaculaire doublé d'une étonnante originalité ». Père et fils ont choisi de rendre hommage à Brahms en offrant l'intégrale des trois sonates pour violon et piano, répertoire envoûtant, nourri d'un dialogue intime et chaleureux entre les deux instruments, sans que jamais l'un ne semble prendre le pas sur l'autre ; il n'est de plus beau terrain de jeu pour ces deux générations réunies sur scène.

Music has always been a family affair at the Easter Festival and we are lucky to be able to witness a family get-together between Alexandre Kantorow, who has two Victoires de la Musique Classique, and whom *Paris Match* named the "French piano tzar", and his father, the violinist Jean-Jacques Kantorow, once referred to by the great Glenn Gould as having a "staggering" talent and the most original violinist he had ever heard. Father and son have chosen to pay tribute to Brahms with a performance of all three sonatas for violin and piano, a spellbinding repertoire that feeds off the intimate, warm dialogue between the two instruments which never take precedence over each other. The material lends itself beautifully itself to this intergenerational performance.

Tarif **A** de 13 à 45 €

Iván Fischer

# BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

**Budapest Festival Orchestra**
**Iván Fischer,** direction

**NN,** mezzo-soprano

Béla Bartók (1881-1945)
*Six Danses populaires roumaines,*
Sz. 56, BB 68

Hugo Wolf (1860-1903)
*Denk es, o Seele!*
*Gesang Weylas*
*Gebet*
*Anakreon's Grab*
*Der Rattenfänger*
*In der Frühe*

Antonín Dvořák (1841-1904)
*Symphonie n° 8 en sol majeur,*
B. 163, op. 88

Pour sa deuxième participation au Festival de Pâques, l'Orchestre du Festival de Budapest, créé et dirigé par Iván Fischer, a choisi un programme très « *Mitteleuropa* » que subliment ses musiciens, sélectionnés parmi les meilleurs solistes de Hongrie. Fidèle à l'esprit de relecture insufflé par son chef, l'orchestre propose une écoute inédite des *Six danses roumaines* de Béla Bartók, interprétées en partie sur instruments traditionnels. Il offre un bouquet de lieder d'Hugo Wolf, véritable orfèvre de la mélodie allemande fin XIX[e] siècle. Enfin, la *Symphonie n° 8* d'Anton Dvořák - répertoire de prédilection de Fischer - emplit le Grand Théâtre du parfum ensorcelé des forêts mystérieuses de Bohême.

The Budapest Festival Orchestra, helmed by Iván Fischer, and featuring the best soloists Hungary has to offer, is making its second visit to the Easter Festival with a very *Mitteleuropa* programme. Fischer likes to revisit pieces and the orchestra will give us a new performance of Bartok's six *Romanian Folk Dances*, played, in part, on traditional instruments. This will be followed by a bouquet of lieder by Hugo Wolf, the late 19th century master-craftsman of German melodies. The evening will end with Dvorak's *Symphony n°8* – Fischer's favourite – filling the Grand Théâtre with the enchanted air of mysterious Bohemian forests.

Tarif ★★★★ de 13 à 75 €
*Soirée Premium : 105 €*

Iván Fischer & Anna Vinnitskaya

# BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

mardi
**30 MARS**
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

**Budapest Festival Orchestra**
**Iván Fischer,** direction

**Anna Vinnitskaya,** piano

Robert Schumann (1810-1856)
*Concerto pour piano en la mineur,* op. 54

Anton Bruckner (1824-1896)
*Symphonie n° 9 en ré mineur,* WAB 109

« Considéré comme l'un des chefs les plus titrés au monde » (*Diapason*), Iván Fischer est également compositeur, directeur de l'Orchestre du Festival de Budapest et chef invité des prestigieuses philharmonies de Berlin, Vienne et New York. Avec la patience d'un orfèvre ciselant son joyau, Fischer sculpte son orchestre à l'aune d'une vision personnelle, précise et raffinée de chaque œuvre. Invitée en première partie, la pianiste Anna Vinnitskaya, « poigne d'acier et doigts de fée » (*Classica*), enchante le piano plus qu'elle n'en joue. Lauréate du Concours Reine Élisabeth en 2007, elle révèle les accents passionnés du *Concerto pour piano* de Schumann, l'un des plus beaux du XIX$^{e}$ siècle. L'orchestre poursuit avec la magistrale et spirituelle *Symphonie n° 9* de Bruckner, chef-d'œuvre du dernier romantisme autrichien.

According to *Diapason*, Iván Fischer is "considered to be one of the most highly-prized conductors in the world". He is also a composer, head of the Budapest Festival Orchestra and guest conductor at the prestigious philharmonics of Berlin, Vienna and New York. Fischer directs his orchestra with a watchmaker's precision, according to his own personal, meticulous and refined vision of each piece. Pianist Anna Vinnitskaya, of the "steel fist and fairy-like fingers" (Classica) and winner of the Concours Reine Elisabeth in 2007, will guest on the first part, enchanting, rather than merely playing the piano, revealing the passionate side of Schumann's *Piano Concerto*, one of the 19$^{th}$ century's most beautiful pieces. The orchestra will continue with Bruckner's magnificent *Symphony n°9*, a masterpiece of late Austrian romanticism.

Tarif ★★★★ de 13 à 75 €
*Soirée Premium : 105 €*

Bertrand, Rachmaninov, Strauss…

# GÉNÉRATION @ AIX

mercredi
**31 MARS**
18H00

THÉÂTRE DU JEU
DE PAUME

**Renaud Capuçon,** violon
**Élise Bertrand,** violon
**Tanguy de Williencourt,** piano
**Jeanne Gérard,** soprano

Élise Bertrand (née en 2000)
*Sonate pour violon et piano* (création mondiale, commande du Festival de Pâques)

*Œuvres de*
Sergueï Rachmaninov (1873-1943)
Gabriel Fauré (1845-1924)
Jules Massenet (1842-1912)
Richard Strauss (1864-1949)
Amanda Röntgen-Maier (1853-1894)
Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Rendez-vous incontournable du Festival de Pâques, le concert Génération @ Aix mêle jeunes talents et musiciens confirmés. Cette année, Renaud Capuçon invite à ses côtés Tanguy de Williencourt qui témoigne « d'une autorité pianistique et d'une riche palette sonore » (*Concert Classic*). La soprano Jeanne Gérard, multi-récompensée au prestigieux concours de chant de Mâcon, interprète de sa voix cuivrée les *Mélodies* de Rachmaninov. Elle rejoint la très jeune Élise Bertrand, qui, à 21 ans, associe à son don pour le violon un talent précoce pour la composition. D'un tempérament déjà affirmé, sa *Sonate pour violon et piano* en création mondiale mérite sa place aux côtés des autres œuvres du programme.

The Generation @ Aix concert showcases promising young musicians mentored by an established artist, making it a must-see every year at the Easter Festival. Renaud Capuçon has invited pianist Tanguy de Williencourt, a young musician who plays "with authority and a rich palette of sound" according to Concert Classic. They will also be joined by soprano Jeanne Gérard, winner of numerous awards at the prestigious Maçon International Singing Competition, for a rich performance of Rachmaninov's Melodies. The young, highly talented violinist and composer, Elise Bertrand, will perform her own Sonata for violin and piano for the first time ever, as it takes its rightful place in the list of world-famous masterpieces we will hear tonight.

Tarif **B** de 11 à 36 €

*Navette gratuite pour le concert de 20h30*

## Lea Desandre, Jakub Józef Orliński

# LES ARTS FLORISSANTS, WILLIAM CHRISTIE

**Les Arts Florissants**
**William Christie,** direction

**Lea Desandre,** mezzo-soprano
**Jakub Józef Orliński,** contre-ténor

*Pasticcio,* une revue musicale

Œuvres de Francesco Durante, Johann Adolph Hasse, Alessandro Scarlatti, Sigismondo d'India, Alessandro Stradella, Nicola Porpora, Georg Friedrich Händel, Henry Purcell, Agostino Steffani, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Caldara, Jean-Philippe Rameau…

Tarif ★★★★ de 13 à 75 €
*Soirée Premium : 105 €*

Personnalité incontournable du renouveau de la musique baroque, William Christie nous fait l'honneur de sa présence exceptionnelle au Grand Théâtre. À la tête des Arts Florissants, il a parcouru les cinq continents, recueillant l'éloge du public et de la critique pour ses interprétations de la musique des XVII[e] et XVIII[e] siècles. Il s'est entouré d'un tandem de jeunes chanteurs remarquables : la mezzo Lea Desandre, nouvelle égérie de l'opéra baroque au timbre chaleureux et vivace et le contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński, loué pour la « qualité de son intonation et l'unité inhabituelle des couleurs » (*New York Times*). Ensemble, ils ont imaginé un programme sous la forme d'un *pasticcio* baroque des plus beaux airs de Scarlatti, Purcell, Händel, Rameau ou Mozart.

William Christie, a leading light in the resurgence of baroque music, honours the Grand Théâtre with his exceptional presence. As the founder and leader of the ensemble *Les Arts Florissant*s, he has travelled the world over, to the delight of public and critics alike, performing works from the 17th and 18th centuries. He will be joined by two remarkable young singers: the warm, lively voice of mezzo-soprano Lea Desandre, baroque opera's newest muse, and the Polish countertenor Jakub Józef Orliński, who, according to the *New York Times* combines "beauty of tone and an uncommon unity of color and polish across his range". Together, they have put together a baroque *pasticcio* of a programme of the most beautiful airs from Scarlatti, Purcell, Handel, Rameau and Mozart.

Messiaen

# MOMO KODAMA

**Momo Kodama,** piano

Olivier Messiaen (1908-1992)
*Vingt Regards sur l'Enfant Jésus*

« Subtil et poétique » (*Le Figaro*), le toucher de la pianiste Momo Kodama en fait une musicienne incontournable, demandée sur les plus grandes scènes du monde. Partenaire régulière de Renaud Capuçon en musique de chambre, elle se produit au Festival de Pâques seule en scène, consacrant son récital aux *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus* écrits par Olivier Messiaen en 1944, peu après son retour d'un camp de prisonniers. Rendue célèbre par les interprétations remarquables de Roger Muraro, cette fresque de vingt courtes pièces, à la fois mystiques et sensuelles, exprime l'extase du croyant, à travers un imaginaire poétique. Le compositeur y invente un style, croisant la tradition et modernité, laissant la part belle aux rythmes enivrants, aux gammes et tonalités nouvelles, entre lesquelles percent des allusions à la liturgie grégorienne et aux chants d'oiseaux.

Pianist Momo Kodama's "subtle and poetic" playing according to *Le Figaro*, has made her one of the world's most in-demand classical musicians. She is Renaud Capuçon's chamber music partner but this Easter Festival, she will be performing solo with a recital of Olivier Messiaen's 1944 work *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus*, written not long after he returned from a prisoner camp. It is made up of twenty short pieces and was made famous by Roger Muraro's remarkable performances. Imbued with mysticism and sensuality, the pieces express the ecstasy of the true believer through pure poetry. The style is very much the composer's own, blending tradition and modernity, highlighting dizzy rhythms, new scales and sounds, with light references to Georgian liturgy and birdsong.

Tarif **A** de 13 à 45 €

## Pygmalion, Raphaël Pichon

# BACH, PASSION SELON SAINT MATTHIEU

vendredi
**2 AVRIL**
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

**Pygmalion, orchestre et chœur**
**Maîtrise de Radio France***
**Raphaël Pichon,** direction

**Julian Prégardien,** Évangéliste
**Stéphane Degout,** Jésus
**Christian Immler,** Pilate
**Hana Blažíková,** soprano 1
**Perrine Devillers,** soprano
**Lucile Richardot,** alto
**Tim Mead,** contre-ténor
**Robin Tritschler,** ténor
**Thomas Hobbs,** ténor

**Bertrand Couderc,** création lumières

***Morgan Jourdain,** directeur musical adjoint, chef de chœur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
*Matthäus-Passion,* BWV 244
(Passion selon saint Matthieu)

Tarif ★★★★ de 13 à 75 €
*Soirée Premium : 105 €*

À la tête de son ensemble Pygmalion, Raphaël Pichon fait partie de la nouvelle génération fascinée par la sonorité des instruments d'époque. Remarquable interprète d'un *Requiem* de Mozart juste et poignant, ce jeune « monarque des musiciens aux dons polyvalents » (*Télérama*) revient à ses amours éternelles : le chant choral, par lequel il a commencé son métier de chef. Fidèle à la tradition du Festival de Pâques, il vient diriger, après la *saint Jean* en 2018, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, oratorio aux airs virtuoses, récits chantés et grandes plages chorales. Entouré d'une pléiade remarquable de voix solistes, épaulé par la Maîtrise de Radio France, le maestro restitue l'esprit intime et pathétique, tendre et véhément de cette fresque à laquelle il donne l'âme d'un véritable opéra sacré.

Raphaël Pichon, at the head of his Pygmalion ensemble, belongs to a new generation that is fascinated by the sound produced by old instruments. *Télérama* refers to him as the "monarch of multitalented musicians", and his performance of Mozart's *Requiem* is both poignant and on point. Today, Pichon is going back to his first love, choral singing, and the place where his career as a conductor began. After his 2018 performance of *St. John Passion*, and faithful to the Easter festival tradition, he is back this year to conduct Bach's *St. Matthew Passion*, an oratorio with virtuoso airs, sung narratives and extensive choral passages. He will be surrounded by a remarkable collection of solo voices, supported by the children's choir of Radio France, allowing the maestro to recreate the intimate yet heart-rending, tender yet fervent soul of an epic sacred opera.

Tantz !

# SIRBA OCTET

samedi
**3 AVRIL**
18H00

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

**Sirba Octet**

**Richard Schmoucler,** violon et directeur artistique

**Laurent Manaud-Pallas,** violon
**Grégoire Vecchioni,** alto
**Claude Giron,** violoncelle
**Bernard Cazauran,** contrebasse
**Philippe Berrod,** clarinette
**Christophe Henry,** piano
**Lurie Morar,** cymbalum

Tantz !

« C'est un mémorial de la vie ! » *Ivry Gitlis*. Depuis sa création en 2003, le Sirba Octet s'est donné pour mission de faire vivre la tradition musicale des communautés juives et tziganes d'Europe de l'Est. *Tantz !* qui signifie « Danse » en yiddish, est une formidable envolée expressive et virtuose : un florilège de titres marqués par les sonorités des musiques populaires comme les doina, hora ou sîrba. C'est aussi un voyage virevoltant et poétique, passerelle entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie, traversant les frontières comme l'imagination. Autant d'émotions et de surprises que les klezmorims offraient à leur public dans les villages pour y animer les fêtes et les mariages et à vivre au Festival de Pâques !

"It is a memorial for life!" *Ivry Gitlis*. Ever since it was founded in 2003, the Sirba Octet has championed the musical traditions of the Jewish and Gypsy communities in Eastern Europe. *Tantz!* means "dance" in Yiddish, and it takes us on a virtuoso journey with pieces inspired by traditional styles like the doina, the hora and the sirba. This spinning, poetic trip through Eastern Europe skips from Romania to Moldavia to Russia via Hungary, borders are there to be ignored. The emotion and excitement that the klezmorims bring to celebrations and weddings in villages will light up the Easter Festival!

Tarif **B** de 11 à 36 €

Orchestre de chambre de Genève,
Ensemble vocal de Lausanne, Daniel Reuss

# MOZART, REQUIEM

samedi
**3 AVRIL**
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

**Orchestre de chambre de Genève**
**Ensemble vocal de Lausanne**
**Daniel Reuss,** direction

**Sophie Negoïta,** soprano
**Barbara Kozelj,** mezzo-soprano
**Sunnyboy Dladla,** ténor
**Tobias Berndt,** basse

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
*Symphonie n° 40 en sol mineur,* K. 550
*Requiem en ré mineur,* K. 626

Daniel Reuss, à la tête de l'Orchestre de chambre de Genève et de l'Ensemble vocal de Lausanne a choisi de consacrer un concert entier à deux monuments du répertoire mozartien. Réputé pour la rigueur et la précision de son phrasé, le maestro néerlandais interprète tout d'abord la célèbre *Symphonie n° 40*, où les accents à la fois romantiques et tragiques rivalisent avec les sonorités tout à fait nouvelles des vents, particulièrement mis en valeur. En deuxième partie, grâce au concours d'un quatuor de solistes vocaux, l'exceptionnel *Requiem* incarne le souffle spirituel, déiste et grandiose d'un Mozart plus que jamais inspiré par l'espérance.

Daniel Reuss, leads both the Geneva Chamber Orchestra and the Ensemble Vocal de Lausanne and has chosen to dedicate an entire concert to two monuments of the mozartien repertoire. The Dutch maestro, known for the rigour and precision of his musical phrasing, will start with Mozart's famed *Symphony n°40*, whose romantic yet tragic accents rival the remarkably new sounds of the wind section's star turn. He will follow this with an exceptional Requiem, alongside a quartet of soloists, incarnating the spiritual, deist and grandiose blast of a composer who was, more than anything, inspired by hope.

Tarif ★★★★ de 13 à 75 €
*Soirée Premium : 105 €*

Moussorgski, Chostakovitch

# GÉRARD CAUSSÉ & VIKTORIA POSTNIKOVA

dimanche
**4 AVRIL**
18H00

THÉÂTRE DU JEU
DE PAUME

**Gérard Caussé,** alto
**Viktoria Postnikova,** piano

Modeste Moussorgski (1839-1881)
*Les Tableaux d'une exposition*

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)
*Sonate pour alto et piano,* op. 147

Légende de l'école russe de piano, Viktoria Postnikova nous fait l'honneur de l'une de ses très rares apparitions en France. Lauréate des Concours Chopin et Tchaïkovski, elle a consacré ses cinquante années de carrière à l'interprétation de la musique russe à travers le monde. Le concert comprend en entrée les fameux *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, kaléidoscope de dix mouvements d'une inspiration authentiquement slave, décrivant autant de tableaux du peintre Victor Hartmann. Puis, avec la participation exceptionnelle de Gérard Caussé, maître incontesté de l'alto en France et invité régulier du Festival de Pâques, la pianiste joue la *Sonate pour alto et piano*, dernière œuvre de Chostakovitch, qui joint le pittoresque populaire à la mélancolie.

We are honoured that pianist Viktoria Postnikova, legend of the Russian school, has chosen us for one of her very rare appearances on stage in France. Winner of both the Chopin and Tchaikovsky prizes, she has spent her illustrious, fifty-year career playing the Russian repertoire around the world. She will begin with Moussorgski's famous *Pictures at an Exhibition*, a Slavic-inspired kaleidoscope in ten movements, based on pictures by the artist Victor Hartmann. She will follow this with the Shostakovich's last ever piece, a blend of the quaint and the melancholic, alongside Gérard Caussé, France's greatest viola player and a regular guest at the Easter Festival.

Tarif **A** de 13 à 45 €

*Navette gratuite pour le concert de 20h30*

## Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou

# LES SIÈCLES, FRANÇOIS-XAVIER ROTH

**Les Siècles**

**François-Xavier Roth,** direction

**Renaud Capuçon,** violon

**Bertrand Chamayou,** piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
*La Jeunesse d'Hercule,* op. 50
*Introduction et Rondo capriccioso,* op. 28 pour violon et orchestre
*Phaéton,* op. 39
*Havanaise,* op. 83 pour violon et orchestre
*Rhapsodie d'Auvergne pour piano et orchestre,* op. 73
*Le Rouet d'Omphale,* op. 31
*Concerto pour piano et orchestre n° 5 en fa majeur,* op. 103 « Égyptien » (extrait)
*Le Timbre d'argent*
*Danse macabre,* op. 40

Tarif ★★★★ de 13 à 75 €
*Soirée Premium : 105 €*

Un siècle tout juste après la disparition de Camille Saint-Saëns, le trio prestigieux composé de François-Xavier Roth à la baguette, Renaud Capuçon au violon et Bertrand Chamayou au piano rend hommage à ce musicien à l'immense carrière, véritable trait d'union entre le romantisme et le XXe siècle moderne. Son admiration pour Liszt, dont il épousera la carrière d'enfant prodige et de compositeur précoce, n'a d'égal que son éblouissement face aux (re) découvertes de son temps : chants populaires de France, dont on entend l'écho dans la *Rhapsodie d'Auvergne,* hispanismes chaloupés de la *Havanaise* et orientalismes du *Concerto pour piano n° 5.* Jouant sur instruments d'époque, Les Siècles plongent dans cet entre-deux-siècles éclectique, sublimant une musique fine et colorée.

Just a century after the death of Camille Saint-Saëns, the prestigious trio of conductor François-Xavier Roth, violinist Renaud Capuçon and pianist Bertrand Chamayou pay tribute to the French composer's immense career that spanned from 19th century romanticism to 20th century modernism. He admired Franz Liszt intensely and mirrored his career as a musical prodigy and composer, while echoing the music of the time in his work. Popular French songs resonate through *Rhapsodie d'Auvergne*, we hear a swinging Hispanic influence in the *Havanaise* and there is a certain orientalism to his *Piano Concerto n°5*. Playing authentic instruments of the time, Les Siècles will sublimate this light and colourful music.

Marion Cotillard, Jérémie Rhorer

# HONEGGER, JEANNE D'ARC AU BÛCHER

lundi
**5 AVRIL**
19H00

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

**Orchestra Giovanile Italiana**
**Ensemble vocal de Lausanne**
**Chœur du Conservatoire Darius Milhaud***
**Maîtrise des Bouches-du-Rhône****

**Jérémie Rhorer,** direction

**Marion Cotillard,** Jeanne d'Arc

**Marie Perbost,** soprano
**NN,** soprano
**Marc Scoffoni,** baryton
**Matthieu Justine,** ténor
**Lucie Roche,** alto

**Jacques Tchamkerten,** ondes Martenot
***Jérôme Cottenceau,** direction
****Samuel Coquard,** direction

Arthur Honegger (1892-1955)
*Jeanne d'Arc au bûcher*
Oratorio dramatique en un prologue et onze scènes. Texte de Paul Claudel

Tarif ★★★★ de 13 à 75 €
*Soirée Premium : 105 €*

« Écrire de la musique, c'est dresser une échelle sans pouvoir l'appuyer contre un mur » disait Arthur Honegger. Dans *Jeanne d'Arc au bûcher,* le compositeur échafaude un monde inouï, où des chœurs généreux et pénétrants répondent aux voix solistes, tandis que l'orchestre intègre des sonorités nouvelles, telles les ondes Martenot, ancêtre de nos synthétiseurs. Sixième collaboration avec Paul Claudel couronnée de succès, cet oratorio de concert est interprété ce soir par une équipe de chanteurs et d'acteurs emmenée par Marion Cotillard campant une Jeanne déterminée. Au pupitre, Jérémie Rhorer réunit trois ensembles vocaux et l'Orchestre des Jeunes Italiens, donnant ainsi une puissante résonance à cette partition où s'illustre la figure résistante et rédemptrice de Jeanne. Une œuvre épique à couper le souffle.

Arthur Honegger once said that "Writing music is like standing a ladder up without having a wall to lean on". In *Jeanne d'Arc au bûcher*, he built a scaffold for a new world, where generous, penetrating choirs connected with the soloists, while the orchestra integrated new sounds like those from the *ondes Martenot*, an early electronic instrument. Tonight, Honegger's sixth successful collaboration with Paul Claudel will be performed by a team of singers and actors led by Marion Cotillard's indomitable Joan. Jérémie Rhorer will lead three vocal ensembles and the Italian Youth Orchestra, bringing a powerful resonance to a piece where Joan's redemptive resistance is very much to the fore. A breathtaking epic.

## Ensemble vocal de Lausanne

# ROSSINI, PETITE MESSE SOLENNELLE

mardi
**6 AVRIL**
20H30

THÉÂTRE DU JEU
DE PAUME

**Ensemble vocal de Lausanne**
**Daniel Reuss,** direction

**Simon Savoy,** piano
**NN,** harmonium

**Sophie Negoïta,** soprano
**Barbara Kozelj,** mezzo-soprano
**Sunnyboy Dladla,** ténor
**Tobias Berndt,** basse

Gioachino Rossini (1792-1868)
*Petite messe solennelle*

« Est-ce de la musique sacrée ou de la sacrée musique ? », s'interroge Rossini en exorde de sa *Petite messe solennelle,* qui marque le retour à la composition d'un musicien âgé et mutin, heureux de montrer à ses détracteurs l'étendue remarquable de ses talents. Sa musique pétille, étincelle et jaillit comme jamais, convoquant des modèles inattendus : ici une polyphonie à la manière de Bach, là un faux air de *bel canto,* plus loin un ensemble vocal plein de ferveur, le tout enveloppé par un onctueux duo piano-harmonium. Au pupitre de l'Ensemble vocal de Lausanne, Daniel Reuss livre une performance où sa puissance, son sens de la clarté et de la précision nous révèlent cette « petite » messe et l'un des grands chefs-d'œuvre de la musique vocale.

Rossini once asked "Is this sacred music which I have written or the music of the devil?" of his *Petite messe solennelle*, that marked a return to composition for the aging, rebellious musician, only too happy to display the breath of his talent to his detractors. The music sparkles and gushes as ever, invoking unexpected references like a Bach-like polyphony, a *bel canto* feel, and later on, a vocal ensemble filled with fervour, all wrapped up in a smooth piano-harmonium duo. Daniel Reuss will lead the Ensemble vocal de Lausanne as their power, sense of clarity and precision reveal this (big) "little" mass to be one of the greatest pieces of vocal music of all time.

Tarif **A** de 13 à 45 €

Schubert, Schönberg

# TRIO KARÉNINE

**Trio Karénine**
**Fanny Robilliard,** violon
**Louis Rodde,** violoncelle
**Paloma Kouider,** piano

Arnold Schönberg (1874-1951)
*Verklärte Nacht,* op. 4 (La Nuit transfigurée) – transcription d'Eduard Steuermann

Franz Schubert (1797-1828)
*Trio en mi bémol majeur pour piano et cordes n° 2,* D. 929 op. 100

Tarif **B** de 11 à 36 €

Trois jeunes talents épris de poésie et de voyage fondent, en 2009, le Trio Karénine, en hommage à l'héroïne de Tolstoï. Parrainés par leurs aînés du Trio Wanderer, ils enchaînent les succès, atteignant rapidement « une maturité sonore et surtout une intelligence des textes qui les situent au plus haut niveau » (*Classica*). Leur jeu lumineux transcende le romantisme viennois dont ils proposent ce soir deux chefs-d'œuvre. Composée par le jeune Schönberg, *La Nuit transfigurée* enveloppe ses lignes brillantes et ses teintes opalines d'une atmosphère de romantisme tardif, post-wagnérien. À l'inverse, le *Trio n° 2* de Schubert inaugure l'esprit romantique, notamment dans son célèbre mouvement lent, chargé d'une intense émotion.

Connected over a shared love of poetry and travel, three young musicians went on to form in 2009 the Trio Karénine, named after Tolstoy's tragic heroine. They received some much-welcome support from the Trio Wanderer, and went from one success to another, gaining "a maturity of sound and intelligent understanding of pieces that places them at the very top" (*Classica*). Their light-filled playing transcends the Viennese romanticism of the two masterpieces they will play this evening. We will hear how the brilliant lines and opaline shades of *Transfigured Night*, composed by a young Schoenberg, are wrapped in an atmosphere of late, post-Wagnerian romanticism. Inversely, Schubert's *Trio n°2* will express the beginnings of the romantic spirit, in particular during its famed slow movement, filled with intense emotion.

Schubert, Debussy, Beethoven

# MARIA JOÃO PIRES

mercredi
**7 AVRIL**
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

**Maria João Pires,** piano

Franz Schubert (1797-1828)
*Sonate pour piano n° 13 en la majeur,* D. 664

Claude Debussy (1862-1918)
*Suite bergamasque*
*Préludes* (extraits)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
*Sonate pour piano n° 32 en ut mineur,* op. 111

Tarif ★★★★ de 13 à 75 €
*Soirée Premium : 105 €*

Maria João Pires incarne la plus haute élégance de l'art. En véritable orfèvre du clavier, elle adopte un jeu limpide, coloré, exigeant face à la partition, qui l'a hissée au firmament des pianistes d'aujourd'hui. De plus en plus rare sur scène, elle a choisi d'ouvrir le concert avec la *Sonate n° 13* de Schubert. C'est l'une des plus populaires, des plus spontanées et des plus heureuses du compositeur, alors âgé d'une vingtaine d'années. De Debussy, Maria João Pires sélectionne la *Suite bergamasque*, à nouveau une œuvre juvénile, qui dévoile des textures ouatées, des aigus scintillants et mordorés. Une autre gravité imprègne la *Sonate opus 111* de Beethoven, véritable « adieu à la sonate » selon Thomas Mann, où le musicien, totalement rongé par la surdité, invente un univers sonore inouï d'où jaillissent des forces telluriques. Un récital où la ferveur s'allie à la spontanéité.

Pianist Maria Joao Pires is the very incarnation of her art. She plays like a skilled artisan, her signature clear, colourful touch has brought her to the very top of her profession. This rare stage appearance will see her open with Schubert's *Sonata n°13*. Composed when he was in his early twenties, it is one of Schubert's most popular, joy-filled and spontaneous pieces. She will then move on to Debussy's *Suite bergamasque*, another piece by a youthful composer, that reveals soft textures and sparkling high notes. Beethoven's *Sonata opus 111* will bring a graver tone to the proceedings, a piece Thomas Mann referred to as "a farewell to the Sonata", as the composer, plagued by deafness, invented an entirely new, volcanic soundscape. A recital at the crossroads of fervour and spontaneity.

Renaud Capuçon

# ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

jeudi
**8 AVRIL**
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

**Orchestre de chambre de Lausanne**
**Renaud Capuçon,** direction et violon

**Mathilde Calderini,** flûte
**Anneleen Lenaerts,** harpe

Arvo Pärt (né en 1935)
*La Sindone* pour violon et orchestre

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
*Concerto pour flûte et harpe en ut majeur,* K. 299

Franz Schubert (1797-1828)
*Symphonie n° 5 en si bémol majeur,* D. 485

Tarif ★★★★ de 13 à 75 €
*Soirée Premium : 105 €*

Récemment nommé directeur artistique de l'Orchestre de chambre de Lausanne, Renaud Capuçon ajoute une baguette à son archet. Toujours en quête de nouveaux défis, il a choisi un programme exigeant et original, mêlant classicisme viennois et modernité. Côté classique, le *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart invite Mathilde Calderini et Anneleen Lenaerts à nouer un dialogue vif et profond avec les sonorités boisées de l'orchestre. Lui succède la *Symphonie n° 5*, sans nul doute la plus enjouée et la plus mozartienne des symphonies de Schubert. *La Sindone* de l'Estonien Arvo Pärt, l'un des compositeurs vivants les plus joués au monde, propose une méditation autour du Saint-Suaire de Turin, où la musique passe des profondeurs obscures et douloureuses à l'apparition rédemptrice de la lumière.

Renaud Capuçon is taking on a baton in addition to his bow as he was recently named artistic director of the Orchestre de chambre de Lausanne. Never one to shy away from a challenge, he has chosen an original, demanding programme that blends Viennese traditionalism with modernity. The classical side includes Mozart's *Concerto for Flute, Harp and Orchestra* where Mathilde Calderini and Anneleen Lenaerts will enter into a lively, deep-rooted exchange with the woody sounds of the orchestra. Next comes Schubert's *5th Symphony*, which is, without a doubt, his most playful and most "Mozartian" work. *La Sindone* by Estonian composer Arvo Pärt, one of the most played living composers on the planet, proposes a meditation on the Turin Shroud where the music goes from dark, painful depths to the redemptive appearance of the light.

Les amazones

# LEA DESANDRE, ENSEMBLE JUPITER

**Ensemble Jupiter**

**Thomas Dunford,** direction et luth

**Lea Desandre,** mezzo-soprano

*Œuvres de*
François Couperin,
Gaetano De Bottis,
André Cardinal Destouches,
Carlo Pallavicino,
André Danican Philidor,
Nicola Porpora,
Francesco Provenzale,
Antonio Vivaldi...

Étoile montante du chant baroque, Lea Desandre suit les pas de son idole, Natalie Dessay, et représente aujourd'hui « la passion et la rigueur incarnées » (*Opéra Magazine*). Avec l'ensemble Jupiter, constitué de jeunes solistes déjà bien établis, elle propose pour sa seconde apparition au Festival 2021, un récital autour des amazones. Ces figures androgynes, féminines et guerrières, déterminées et amoureuses, peuplent de nombreux opéras au début du XVIII[e] siècle. Rameau, Couperin, Vivaldi, mais aussi Philidor et Destouches sont au programme d'une soirée pétillante où le timbre rond de Lea Desandre l'autorise à glisser de colères en folies, de harangues en déplorations.

Lea Desandre, whose dream was to follow in the footsteps of her idol, Natalie Dessay, today represents "the incarnation of passion and precision" according to *Opéra Magazine*. Along with the Jupiter ensemble, composed of young, well-established soloists, she will give a recital based on amazon women. The androgynous, feminine warriors feature, with passion and determination, in a number of early 18[th] century operas. The programme includes pieces by Rameau, Couperin and Vivaldi not to mention Philidor and Destouches for what promises to be a sparkling evening where Lea Desandre's round timbre will take her, and us, from anger to madness, from exhortation to lamentation.

Tarif **B** de 11 à 36 €

*Navette gratuite pour le concert de 20h30*

## Orchestre national de France, Joshua Bell

# BRAHMS, CONCERTO POUR VIOLON

vendredi
**9 AVRIL**
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

**Orchestre national de France**
**Cristian Măcelaru,** direction

**Joshua Bell,** violon

Johannes Brahms (1833-1897)
*Concerto pour violon en ré majeur,* op. 77

Franz Schubert (1797-1828)
*Symphonie n° 9 en ut majeur,* D. 944

Tarif ★★★★ de 13 à 75 €
*Soirée Premium : 105 €*

Tout juste nommé à la tête de l'Orchestre national de France, le chef roumain Cristian Măcelaru a l'occasion, pour son deuxième concert au Festival 2021, de montrer l'étendue de son talent dans l'interprétation du répertoire germanique qu'il affectionne particulièrement. À ses côtés, Joshua Bell, « l'un des plus grands violonistes du monde » (*Télérama*), enchante de son archet les thèmes et les arabesques enthousiastes du fameux *Concerto pour violon* de Brahms. Son jeu limpide et pénétrant, à l'image de celui de son idole, le grand Eugène Ysaÿe, incarne la verdeur de cette pièce maîtresse du romantisme. L'orchestre poursuit avec la *Symphonie n° 9* de Schubert, une partition grandiose créée longtemps après sa mort par Schumann, qui louait les « longueurs divines » d'une œuvre d'exception, considérée à l'époque comme trop difficile à interpréter.

Romanian conductor Cristian Măcelaru has only just taken up the reins of the Orchestre national de France, and this evening he will get the chance to display the breath of his talent in the Germanic repertoire he loves so much. He will be joined by Joshua Bell, who, according to *Télérama*, is "one of the world's greatest violinists", and who will treat us to the enthusiastic themes and arabesques of Brahms's famed *Violin Concerto*. Bell's clear, penetrating playing is reminiscent of that of his idol, the great Eugène Ysaÿe, expressing the vitality of this major piece of romanticism. The orchestra will follow with Schubert's *Symphony n°9*, a grandiose piece, first performed long after his death by Schumann, who praised the "divine lengths" of this exceptional piece, which, at the time, was considered to be too difficult to play.

Schubert

# KARAJAN-AKADEMIE DER BERLINER PHILHARMONIKER

samedi
**10 AVRIL**
11H00

THÉÂTRE DU JEU
DE PAUME

**Solistes de la Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker**

Franz Schubert (1797-1828)
*Octuor en fa majeur,* D. 803

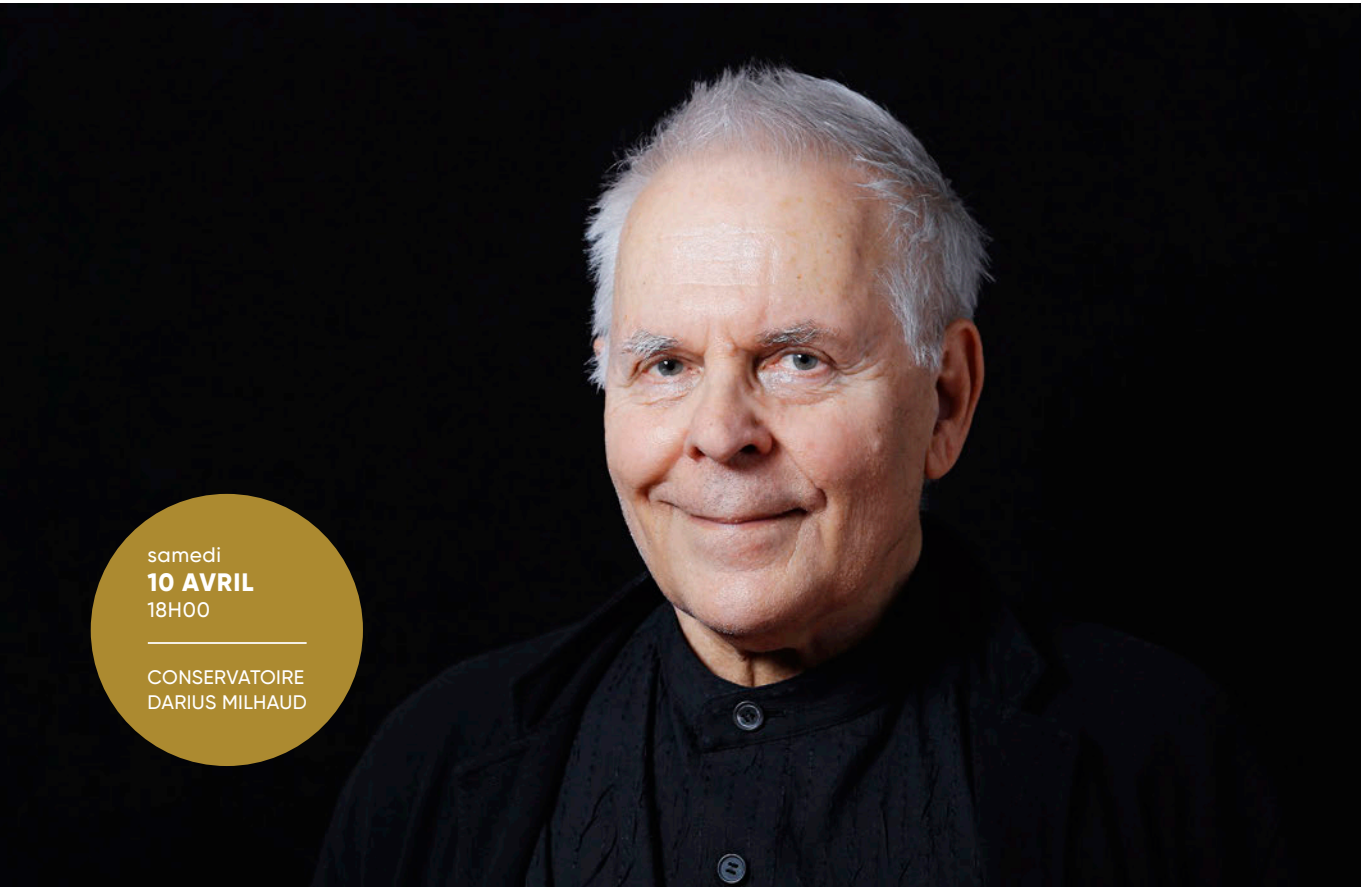
Il existe au sein du Philharmonique de Berlin une antichambre de prestige, véritable pépinière de talents, fondée il y a près de cinquante ans par le maestro Herbert von Karajan. Les jeunes solistes de cette académie offrent ce soir un concert consacré à une œuvre de musique de chambre de grande envergure composée à Vienne au tournant du XIX$^{e}$ siècle. L'*Octuor* de Schubert rayonne par son esprit de « divertissement amical et amusé » (Brigitte Massin), s'inspirant du *Septuor* de Beethoven qui jouissait alors d'une remarquable renommée parmi les mélomanes viennois.

The Berlin Philharmonic has a prestigious antechamber, the Karajan academy, a veritable breeding ground for talent, that was founded almost fifty years ago by Herbert von Karajan. Tonight, the academy's young soloists will perform one of the major chamber music composed in Vienna around the turn of the 19$^{th}$ century. The "friendly and fun" (Brigitte Massin) feel to Schubert's *Octuor*, on the other hand, will provide a contrast, inspired by Beethoven's *Septuor* that was immensely popular among Viennese music-lovers of the time.

Tarif **B** de 11 à 36 €

Beethoven, Schubert

# STEPHEN KOVACEVICH



**Stephen Kovacevich,** piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
*Sonate pour piano n° 30 en mi majeur,* op.109

Franz Schubert (1797-1828)
*Sonate pour piano en si bémol majeur,* D. 960

Cap sur la Vienne romantique avec le récital exceptionnel de Stephen Kovacevich. Déjà cinquante ans que ce musicien venu des États-Unis, célèbre pour sa complicité avec Martha Argerich, joue Beethoven et Schubert « les doigts et l'esprit libre » (*La Croix*). Nourrie par un incessant questionnement et une lecture originale des chefs d'œuvre, la poésie de ses interprétations a rejoint la virtuosité de ses débuts. Les mélomanes savourent depuis vingt ans sa remarquable anthologie des *Sonates* de Beethoven, dont il a choisi d'interpréter ce soir la *Sonate n° 30* opus 109, une œuvre des plus intimes et des plus modernes, qui anticipe la verve fantasque de Schumann. S'ensuit la *Sonate en si bémol majeur* D. 960, dernière page écrite par Schubert, hâlée d'une lumière et d'un optimisme rares : un répertoire prédisposant à l'éblouissement et à la rêverie.

This exceptional recital by Stephen Kovacevich will take us straight to romantic Vienna. The American musician, known for his close ties to Martha Argerich, has been using his "free fingers and free spirit" (*La Croix*) to play Beethoven and Schubert for fifty years. Constantly questioning the work, his approach to the classics is always original, and the poetry of his performances reflect the virtuosity of his younger days. Music fans everywhere have been enjoying his remarkable anthology of Beethoven's sonatas for twenty years, and this evening he will play *Sonata n°30* opus 109, one of his more intimate, modern pieces, that foreshadowed Schumann's whimsical verve. The evening will close with Schubert's *Piano Sonata n°21 D. 960 in B-Flat Major*, the composer's last work, infused with a rare luminosity and feeling of optimism. Expect to be dazzled.

Tarif **A** de 13 à 45 €

## Mahler, Symphonie n°7

# FILARMONICA DELLA SCALA, RICCARDO CHAILLY

samedi
**10 AVRIL**
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

**Filarmonica della Scala**
**Riccardo Chailly,** direction

Gustav Mahler (1860-1911)
*Symphonie n° 7 en mi mineur*
« Le Chant de la nuit »

Chaque année, une des neuf symphonies de Mahler résonne au Grand Théâtre, s'inscrivant dans l'histoire et l'identité du Festival de Pâques. Cette année, la présence exceptionnelle de Riccardo Chailly et de l'Orchestre de la Scala de Milan consacre l'excellence internationale dans l'interprétation du répertoire romantique. Réputé pour son sens du lyrisme et du phrasé, le chef italien, invité régulier des phalanges parisiennes, viennoises et berlinoises, propose sa vision de la *Symphonie n° 7*, l'une des plus exigeantes du corpus mahlérien, située au paroxysme de sa modernité. Les basses rugissent, les cuivres scintillent sous une pâte orchestrale moelleuse, savamment pétrie par la baguette du maestro italien, éminent spécialiste de ce répertoire grandiose.

Each year, one of Mahler's nine symphonies rings out in the Grand Théâtre, forming part of the Easter festival's history and identity. This year, the exceptional presence of Riccardo Chailly and the Orchestra of La Scala in Milan brings international excellence to the romantic repertoire. The Italian conductor, a regular guest in Paris, Vienna and Berlin, is known for his lyricism and musical phrasing, and this evening will propose his vision of *Symphony n°7*, one of Mahler's most demanding works, at the paroxysm of his modernity. The basses will roar and the brass section sparkle, smoothly orchestrated by the Italian maestro's experienced baton, as he brings his eminence to a grandiose repertoire.

Tarif ★★★★ de 13 à 75 €
*Soirée Premium : 105 €*

Ce concert bénéficie du soutien de
Madame Aline Foriel-Destezet, grand mécène

Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker

# CARTE BLANCHE À RENAUD CAPUÇON

dimanche
**11 AVRIL**
17H00

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

**Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker**

**Renaud Capuçon,** direction et violon

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
*Concerto pour violon n° 3 en sol majeur,* K. 216

Richard Strauss (1864-1949)
*Metamorphosen*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
*Symphonie n° 35 en ré majeur,*
K. 385 « Haffner »

Fondée il y a près de cinquante ans au sein du Philharmonique de Berlin, la Karajan-Akademie prépare les jeunes interprètes les plus talentueux au métier de musicien d'orchestre. C'est donc la crème des talents européens, sortis des meilleurs conservatoires qui s'assemblent sous l'archet et la baguette de Renaud Capuçon. Interprétant d'abord le *Concerto pour violon n° 3* de Mozart - certainement le plus contrasté des cinq -, le violoniste conduit ensuite l'ensemble sur les rives d'un romantisme tardif, à travers les *Métamorphoses* pour cordes de Richard Strauss, une partition bouleversante écrite en écho au bombardement de Munich. En guise de coda, la *Symphonie n° 35* de Mozart distille une touche de jovialité.

The Karajan Academy was founded nearly fifty years ago at the Berlin Philharmonic and it trains the most talented young musicians for a future in classical music. This evening we will hear the cream of European talent, graduates of the finest conservatories, led by the bow and baton of Renaud Capuçon. They will begin with Mozart's *Violin Concerto n°3* – possibly the most contrasted of the five -, followed by a journey through some late romanticism with Richard Strauss' *Metamorphosen* for strings, a moving piece written after Munich was bombarded. As a coda, Mozart's *Symphony n°35* will end the evening with a lighter touch.

Tarif ★★★★ de 13 à 75 €
*Soirée Premium : 105 €*

RADIO
CLASSIQUE
PARTENAIRE
DU FESTIVAL
DE PAQUES
2021
ÉMISSIONS SPÉCIALES
ET CONCERTS EN DIRECT
LES GRANDS MOMENTS
DU FESTIVAL DE PÂQUES
SONT SUR
RADIO CLASSIQUE !
AIX
100.9
RADIO
CLASSIQUE
et votre journée devient plus belle.

# INFORMATIONS PRATIQUES

**TARIFS** 78

**SOIRÉE PREMIUM** 80

**RÉSERVATIONS** 82
Booking information 84
Kartenverkauf 85

**VENIR À AIX-EN-PROVENCE** 86
Coming to Aix-en-Provence

**SÉJOURNER À AIX-EN-PROVENCE** 88
Staying in Aix-en-Provence

**ENTREPRISES : LES SOIRÉES PRIVILÈGES** 90

**PARTENAIRES** 91

# TARIFS

## TARIF ★★★★

| Catégorie | Plein tarif | Tarif réduit | Tarif léger | Tarif - de 18 ans |
|---|---|---|---|---|
| PREMIUM | 105 € | | | |
| 1 | 75 € | 66 € | 33 € | 21 € |
| 2 | 65 € | 56 € | 29 € | 19 € |
| 3 | 55 € | 48 € | 25 € | 17 € |
| 4 | 33 € | 26 € | 19 € | 15 € |
| 5 | 23 € | 17 € | 17 € | 13 € |
| Dernière minute : | | | 10 € | |

Tarif réduit : détenteurs d'un abonnement 2020-2021 Les Théâtres.

Tarif léger : - de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif au retrait des places.

Dernière minute : - de 18 ans et aux bénéficiaires du tarif léger, une heure avant chaque représentation et dans la limite des places disponibles.

## TARIF A

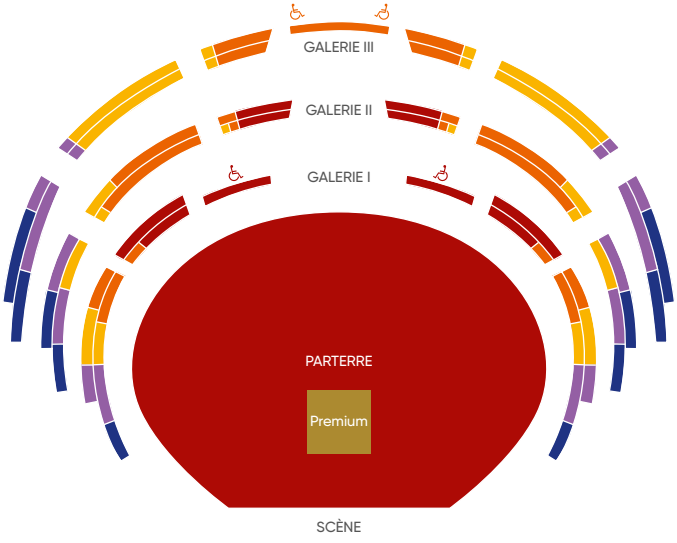
| Catégorie | Plein tarif | Tarif réduit | Tarif léger | Tarif - de 18 ans |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 45 € | 41 € | 21 € | 13 € |
| 2 | 41 € | 37 € | 19 € | 13 € |
| 3 | 36 € | 32 € | 16 € | 13 € |
| Dernière minute : | | | 10 € | |

## TARIF B

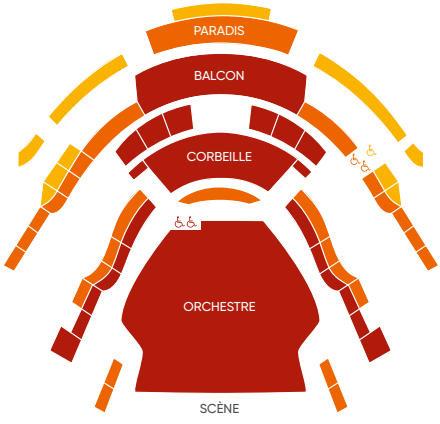
| Catégorie | Plein tarif | Tarif réduit | Tarif léger | Tarif - de 18 ans |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 36 € | 30 € | 18 € | 11 € |
| 2 | 30 € | 27 € | 16 € | 11 € |
| 3 | 26 € | 24 € | 14 € | 11 € |
| Dernière minute : | | | 10 € | |

## TARIF C

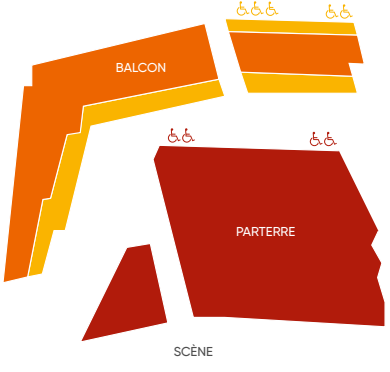
| Catégorie | Plein tarif | Tarif réduit | Tarif léger | Tarif - de 18 ans |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 22 € | 20 € | 16 € | 11 € |
| 2 | 20 € | 18 € | 14 € | 11 € |
| 3 | 18 € | 16 € | 12 € | 11 € |
| 4 | 16 € | 14 € | 12 € | 9 € |
| Dernière minute : | | | 10 € | |




Grand Théâtre de Provence




Théâtre du Jeu de Paume




Conservatoire Darius Milhaud

## VOUS NE VOUDREZ PLUS VIVRE LES CONCERTS AUTREMENT…

**Traitement prioritaire** de votre réservation

**Le meilleur placement,** dans le carré premium, au centre du parterre

**Des prestations personnalisées :** accueil, accès coupe-file au vestiaire

**Un salon privé avec coupe de champagne et bouchées salées-sucrées**

**5h de stationnement** au parking Méjanes

**Renseignements et réservations**

premium@festivalpaques.com – 08 2013 2013*
depuis l'étranger : +33 (0)4 42 91 69 69

*0,15 € TTC/minute, depuis un poste fixe

# RÉSERVATIONS

**OUVERTURE DES LOCATIONS, MERCREDI 7 OCTOBRE 2020 À 11H**

Comment réserver ?

Par Internet : www.festivalpaques.com

Par téléphone : 08 2013 2013
(0,15 € TTC/minute, depuis un poste fixe)

Par téléphone depuis l'étranger : +33 (0)4 42 91 69 69
du mardi au samedi de 11h à 19h

Sur place :

Grand Théâtre de Provence
Mercredi 7 octobre 2020 exceptionnellement de 11h à 18h
puis du mardi au samedi de 13h à 18h
380 avenue Max Juvénal - 13100 Aix-en-Provence

Théâtre du Gymnase
Du mardi au samedi de 13h à 18h
4 rue du Théâtre français - 13001 Marseille

À l'office de tourisme d'Aix-en-Provence :
Tous les jours, du **lundi 22 mars au samedi 10 avril 2021**
de 10h à 18h - 300 avenue Verdi – 13100 Aix-en-Provence

Clients CIC

Une réduction d'environ 10 % vous est accordée sur demande et sur présentation de votre moyen de paiement CIC en billetterie.

Liste d'attente

Tentez votre chance 1h avant le concert en vous inscrivant au guichet ! De nouvelles places peuvent être disponibles.

**COFFRET « SUR LE POUCE » 10 €**

**Gagnez du temps ! Réservez votre coffret salé-sucré dès l'achat de votre billet !**

Retirez votre coupon au guichet et présentez-le au bar d'entracte du Grand Théâtre pour récupérer votre collation. Le retrait de votre coffret avec une boisson (hors champagne) peut s'effectuer avant le concert ou pendant l'entracte.

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE 'UN FESTIVAL POUR TOUS' LE MARDI 9 MARS 2021**

## MODES DE PAIEMENT

**Carte bancaire :** Bleue, Visa, MasterCard, American Express en euros.

**Chèque bancaire en euros compensable en France** libellé à l'ordre du *GIE ACTE*.

**Chèque cadeau des Théâtres, Chèque Vacances, carte Collégiens de Provence, Pass Culture+.**

## MODALITÉS DE VENTE

Les billets non réglés dans les 48 heures sont automatiquement annulés. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation ou d'interruption avant la moitié du concert.

### Retrait des billets

Tarif léger et tarif -18 ans : sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux.

Réservation par Internet : sur présentation de l'email de confirmation.

## AUTRE POINT DE VENTE

Music & Opera : www.music-opera.com

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Navettes

Un service de navettes entre le Théâtre du Jeu de Paume et le Grand Théâtre de Provence est mis gratuitement à la disposition des spectateurs lorsque deux concerts s'enchaînent. La réservation est possible dès l'achat de vos places.

### Retardataires

Les concerts commencent à l'heure.
En cas de retard, vous pourrez rejoindre la salle lors d'une pause ou à l'entracte, cependant vous perdrez le bénéfice de la numérotation de votre place.

### Personnes à mobilité réduite

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir lors de votre réservation.

### Services

Vestiaire : au Grand Théâtre de Provence uniquement.

Teddy Bar (Grand Théâtre de Provence) : ouvert 1h30 avant, durant les entractes et après les concerts.

Taxi : un service d'appel est proposé à la fin de chaque concert. Merci de vous adresser aux hôtes d'accueil.



## CONTACTS GROUPES ET SCOLAIRES

Agences de voyage, tour opérateurs, conciergeries, comités d'entreprise :
Isabelle Bort, isabellebort@legrandtheatre.net / Grégory N'Kodia, gregorynkdoia@lestheatres.net

Conservatoires, écoles de musique, enseignants :
Alexandra Grassot, alexandragrassot@legrandtheatre.net

# BOOKING INFORMATION

## HOW TO ORDER?

Online: www.festivalpaques.com
Call: +33 (0)4 42 91 69 69
Beginning 7 October 2020

## OPENING HOURS

Phone Tuesday to Saturday from 11:00 to 19:00
At our box offices Tuesday to Saturday from 13:00 to 18:00

Grand Théâtre de Provence
380 avenue Max Juvénal - F-13100 Aix-en-Provence

Théâtre du Gymnase
4 rue du Théâtre français - F-13001 Marseille

## PAYMENT

You may pay by Credit Card (Visa, MasterCard and American Express), cheques in Euros made out to "GIE Acte" or by cash (at the box-office only).

### Terms and conditions of sale

Tickets must be paid for within 48 hrs or booking will automatically be cancelled. Tickets cannot be refunded except on the cancellation or interruption before the first half of the concert. If you are collecting tickets from the box office please bring with you the credit card used for the transaction (plus a copy of the email booking confirmation for bookings made online). If you have selected concession seating, you should additionally bring with you proof of concession. Tickets are sold subject to the Festival's right to make any alterations to the programme or cast.

## PRACTICAL INFORMATION

Latecomers will not be admitted to the theatre until a suitable break or interval.

### Disabled visitors

Seating for customers in wheelchairs and companion seating is available in our venues. Thank you for informing the box office at time of booking.

### Services

Coat check at Grand Théâtre de Provence.

Light snacks and a full-service bar are available 1:30 before the concerts and during intermissions at the Theater's bar "Teddy Bar".

Taxi: Arrangements can be made with the theatres' customer service.

**PREMIUM EXCLUSIVE PACKAGES: €105**
(Grand Théâtre de Provence only)

Priority booking; Top priced seats; Complimentary glass of champagne; Cloakroom; Parking.

**Contact:** premium@festivalpaques.com
+33 (0)4 42 91 69 69

## TRAVEL AGENCIES & GROUP BOOKINGS

Isabelle Bort, isabellebort@legrandtheatre.net
Grégory N'Kodia, gregorynkdoia@lestheatres.net

# KARTENVERKAUF

## KARTENVERKAUF

Online-Kartenverkauf: www.festivalpaques.com
Telefonische Kartenbestellung: +33 (0)4 42 91 69 69
Ab 7. Oktober 2020

## ÖFFNUNGSZEITEN

Telefon: Dienstag – Samstag 11:00 – 19:00 Uhr
Theaterkassen: Dienstag – Samstag 13:00 – 18:00 Uhr

Grand Théâtre de Provence
Avenue Max Juvénal, 380 - F-13100 Aix-en-Provence

Théâtre du Gymnase
Rue du Théâtre français, 4 - F-13001 Marseille

## ZAHLUNGSMITTEL

Wir akzeptieren folgende Zahlungsmittel: Bargeld in Euro, Mastercard, Visa und American Express Kreditkarten.

### Allgemeine Geschäftsbedingungen

Einmal reserviert, werden Eintrittskarten für 48h aufgehoben. Reservierte Karten, die bis dahin nicht bezahlt worden sind, gehen wieder in den Verkauf. Es liegt in Ihrer Verantwortung, die Angaben auf Ihren Eintrittskarten zu überprüfen. Ein Abbruch des Konzertes in der zweiten Hälfte gibt keinen Anspruch auf Umtausch, Rückerstattung oder Entschädigung. Ermäßigungsberechtigungen sind beim Einlass zur Vorstellung vorzulegen.

Online-Kartenkauf wird über E-mail automatisch bestätigt.

## BESUCHER

### Zuspätkommende

Nach Beginn einer Veranstaltung können Besucher/Besucherinnen nicht oder erst zu der Konzertspause auf Anweisung des Einlasspersonals in den Zuschauerraum eingelassen werden. Ein Anspruch auf den auf der Eintrittskarte angegebenen Sitzplatz besteht dann nicht mehr.

### Rollstuhlplätze

Bitte geben Sie bei der Bestellung ihres Rollstuhlplatzes an, ob Sie einen Sitzplatz für Ihre Begleitperson in unmittelbarer Nähe benötigen.

### Service

Eine kostenlose Garderobe wird für alle Besucher des Grand Théâtre de Provence zur Verfügung gestellt. Bar des Grand Théâtre de Provence – Leichte Snacks und Getränke „Teddy Bar".

**PREMIUM VIP PAKETE: €105**
(Grand Théâtre de Provence)

Inbegriffen: Sitzplatz der besten Kategorie; Champagner; Private Garderobe; Parkplatz.

**Kontakt:** premium@festivalpaques.com
+33 (0)4 42 91 69 69

## REISEBÜROS & GRUPPENBUCHUNGEN

Isabelle Bort, isabellebort@legrandtheatre.net
Grégory N'Kodia, gregorynkdoia@lestheatres.net

# VENIR À AIX-EN-PROVENCE

En voiture
Autoroutes : A51, A7 ou A8, sortie Aix Centre

En avion
Aéroport Marseille Provence : 30 min en bus ou voiture

En TGV
Gare Aix TGV : 20 min en bus ou voiture

Transport en commun
Gare routière Aix : 5 à 15 min à pied
Gare SNCF Aix Centre : 10 à 20 min à pied

## COMING TO AIX-EN-PROVENCE

Driving directions
Motorways: A51, A7 or A8, exit Aix Centre

By plane
Marseille Provence Airport: 30 min by bus or car

By high speed rail station TGV
Aix TGV: 20 min by bus or car

Public transportation
Bus station Aix : 5 or 15 min by foot
Train station Aix Centre : 10 or 20 min by foot

### GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
380 avenue Max Juvénal - 13100 Aix-en-Provence
Parkings : Méjanes et Rotonde

### THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
17-21 rue de l'Opéra - 13100 Aix-en-Provence
Parking : Carnot

### CATHÉDRALE SAINT-SAUVEUR
34 place des Martyrs de la Résistance
13100 Aix-en-Provence
Parkings : Pasteur et Bellegarde

### CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
380 avenue Wolfgang Amadeus Mozart
13,100 Aix-en-Provence
Parkings : Méjanes et Rotonde

Vers Puyricard
Vers Avignon et Sisteron
Av. Pasteur
PASTEUR
BELLEGARDE
Bd Aristide Briand
Av. Maréchal de Lattre de Tassigny
Bd Jean Jaurès
CATHÉDRALE SAINT-SAUVEUR
Rue G. de Saporta
Rue Matheron
Rue Mignet
Cours Saint-Louis
Rue de La Molle
Hôtel de Ville
Rue Mal Foch
Rue Méjanes
Palais de Justice
Bd Carnot
Bd de la République
Cours Sextius
Av. G. Pompidou
Place des Prêcheurs
THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
Rue Fabrot
Rue de l'Opéra
Rue Espariat
Av. Bonaparte
Cours Mirabeau
GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
ROTONDE
La Rotonde
Av. W.A. Mozart
Av. Max Juvénal
Office du Tourisme
Av. Victor Hugo
Rue du 4 Septembre
Bd Carnot
Rue Cardinale
Musée Granet
CARNOT
CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
ROTONDE
Av. des Belges
MIGNET
Cours Gambetta
Cité du Livre Bibliothèque Méjanes
MÉJANES
SNCF
Bd du Roi René
Gare routière
Gare SNCF
Vers Marseille, Gare Aix TGV et Aéroport
Vers Nice, Aubagne et Toulon

# SÉJOURNER À AIX-EN-PROVENCE

Retrouvez, sur **www.festivalpaques.com**, la liste des hôtels recommandés par le Festival de Pâques, et notamment :

| | |
|---|---|
| **Hôtel Renaissance Aix-en-Provence ******* | +33 (0) 486 915 500 |
| **Château de Fonscolombe ******* | +33 (0) 442 211 313 |
| **Hôtel Sainte-Victoire ****** | +33 (0) 442 540 101 |

L'office de tourisme d'Aix-en-Provence offre une gamme étendue de services pour organiser votre séjour à l'occasion du Festival de Pâques :

**www.aixenprovencetourism.com** +33 (0)4 42,161,161

## STAYING IN AIX-EN-PROVENCE

Find a list of Aix Easter Festival's preferred hotels on our website: **www.festivalpaques.com**. Among them:

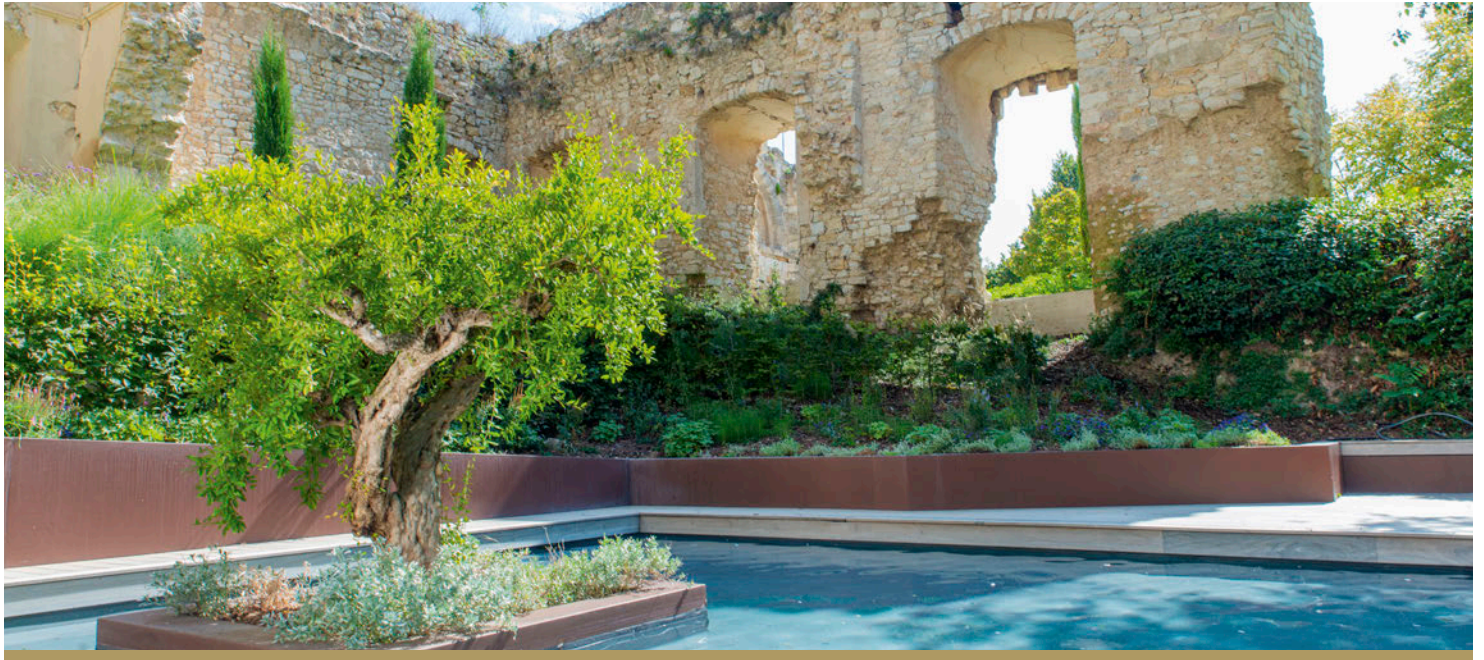
| | |
|---|---|
| **Hôtel Renaissance Aix-en-Provence ******* | +33 (0) 486 915 500 |
| **Château de Fonscolombe ******* | +33 (0) 442 211 313 |
| **Hôtel Sainte-Victoire ****** | +33 (0) 442 540 101 |

Aix-en-Provence tourist office offers a large array of services to help you prepare your stay in beautiful Aix during the Easter Festival.

**Visit www.aixenprovencetourism.com to organize your visit!**

Caroline Laurent & ASSOCIÉS

# Immobilier en Provence



www.carolinelaurent.com · Tél. +33 (0) 4 42 28 05 05
3 rue des Cordliers - 13100 Aix-en-Provence Rue Principale - 13540 Puyricard

# ENTREPRISES

## LES SOIRÉES PRIVILÈGES

**Le Festival de Pâques accueille vos soirées de relations publiques et vous fait vivre des moments exceptionnels.**

Dynamisez et valorisez l'image de votre entreprise en partageant avec vos clients, vos partenaires, vos relations d'affaires, une programmation musicale de prestige !

Avec les « Soirées Privilèges », bénéficiez de services exclusifs :

- les meilleures places groupées en première catégorie ;
- un accueil de vos invités par le personnel du festival tout au long de la soirée ;
- un espace de réception privatif pour vos cocktails ou dîners ;
- des soirées sur-mesure de 6 à 150 personnes.

L'équipe des relations aux entreprises du Festival de Pâques est à votre écoute pour organiser avec vous votre soirée.

**CONTACT "SOIRÉES PRIVILÈGES"**
**Olivia Modesti :** oliviamodesti@legrandtheatre.net
**Sarah Schneider :** sarahschneider@legrandtheatre.net
+33 (0)4 42 91 69 70

# PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES

PARTENAIRE FONDATEUR : CIC

CIC PARTENAIRE FONDATEUR

PARTENAIRE : UN FESTIVAL EN PARTAGE

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

PARTENAIRE : AUDI

FOURNISSEUR : CHARLES HEIDSIECK

CHAMPAGNE CHARLES HEIDSIECK
*Maison fondée à Reims en 1851*

PARTENAIRES MÉDIA : RADIO CLASSIQUE, LE FIGARO, LA PROVENCE

RADIO CLASSIQUE

LE FIGARO

La Provence



NOMADPLAY ET LE FESTIVAL DE PÂQUES VOUS OFFRENT LA POSSIBILITÉ DE JOUER AVEC LES PLUS GRANDS MUSICIENS… DANS VOTRE SALON OU DANS LE HALL DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE! *www.nomadplay.app*

festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter et YouTube

YouTube

#festivalpaques

**Direction de la publication :** Dominique Bluzet et Karine Ancelin ; **Coordination :** Gilles Moriceau

**Textes :** Étienne Kippelen, Gilles Moriceau

**Traductions :** Tresi Murphy (textes GB), Gilles Moriceau (pages pratiques GB et DE)

**Conception et réalisation :** Vivacitas, Paris - www.vivacitas.fr

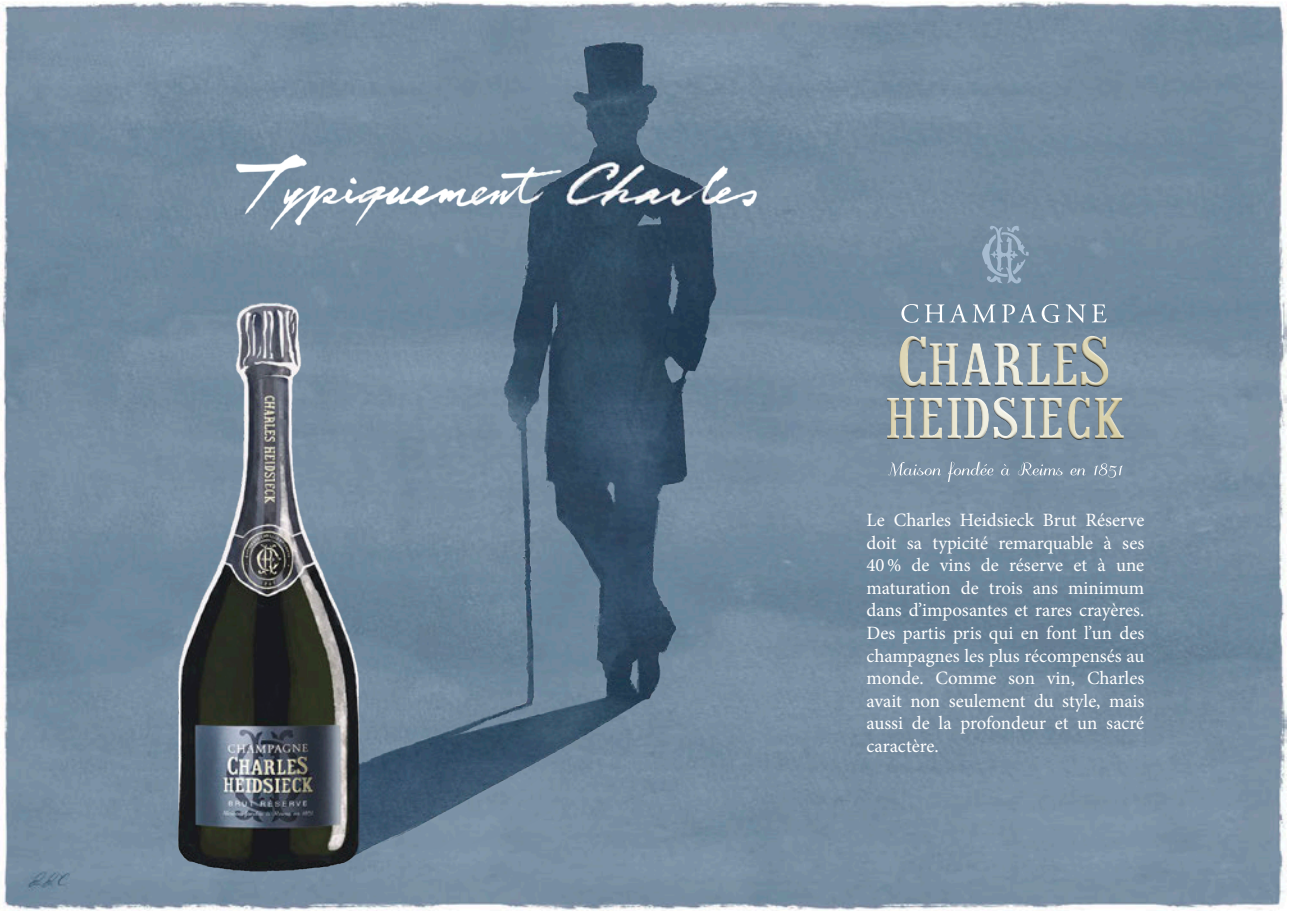
**Fabrication :** Imprimerie Escourbiac, Graulhet - www.escourbiac.com

**Crédits photos dans l'ordre d'apparition :** page 4 : Caroline Doutre ; page 7 : Antoine Doyen ; page 8 : Caroline Doutre ; pages 12 et 13 : Caroline Doutre ; page 14 : Simon Fowler, Piergab ; pages 18 et 19 : Caroline Doutre ; page 20 : Roy Export S.A.S ; page 22 : Caroline Doutre ; page 26 : Marco Borggreve, Jean-Baptiste Millot ; page 28 : Caroline Doutre, Adriane White ; page 30 : Vincent Bourre, DR ; page 32 : Caroline Doutre ; page 34 : Marco Borggreve ; page 36 : Caroline Doutre, DR, Jeanne Gérard, Jean-Baptiste Millot ; page 38 : Oscar Ortega, Stéfan Brion, Jiyang Chen ; page 40 : Marco Borggreve ; page 42 : Caroline Doutre ; page 44 : Bernard Martinez ; page 46 : Caroline Doutre ; page 48 : Caroline Doutre, DR ; page 50 : Julien Mignot, Caroline Doutre ; page 52 : Caroline Doutre, Eliott Bliss ; page 54 : Caroline Doutre ; page 56 : Pilvax ; page 58 : Felix Broede ; page 60 : Federal Studio ; page 62 : Julien Benhamou ; page 64 : Shervin Lainez ; page 66 : Peter Adamik ; page 68 : Caroline Doutre ; page 70 : Brescia e Amisano © Teatro alla Scala ; page 72 à 91 : Caroline Doutre

Grand Théâtre de Provence • Sarl ALOUICE • 380 avenue Max Juvénal • FR 13100 Aix-en-Provence
Tél. : 08 2013 2013* / +33 (0)4 42 91 69 69
SIRET : 489 746 644 000 25 • TVA FR53 489 746 644
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1004553, 2-1004551, 3-1004552. Déclaration CNIL n° 1241878

La distribution et le programme des concerts sont communiqués sous réserve de modification.
La tenue des représentations reste soumise à l'évolution de la situation sanitaire en France et à l'international

* : 0,15 € TTC/mn, depuis un poste fixe – Le présent programme est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications.




CHAMPAGNE

# CHARLES HEIDSIECK

*Maison fondée à Reims en 1851*

Le Charles Heidsieck Brut Réserve doit sa typicité remarquable à ses 40 % de vins de réserve et à une maturation de trois ans minimum dans d'imposantes et rares crayères. Des partis pris qui en font l'un des champagnes les plus récompensés au monde. Comme son vin, Charles avait non seulement du style, mais aussi de la profondeur et un sacré caractère.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

## CALENDRIER 27 MARS - 11 AVRIL 2021

| | | | | | Salle | Tarif | Page | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Samedi / *Sat.* | 27 | 20:30 | **Alexandre Kantorow & Orchestre philharmonique du Luxembourg**<br>Tchaïkovski, Prokofiev, Chostakovitch | | Grand Théâtre de Provence | ★★★★ | 27 | PREMIUM |
| Dimanche / *Sund.* | 28 | 19:00 | **Renaud Capuçon & WDR Sinfonieorchester**<br>Haydn, Korngold et Brahms | | Grand Théâtre de Provence | ★★★★ | 29 | PREMIUM |
| Lundi / *Mond.* | 29 | 18:00 | **Jean-Jacques et Alexandre Kantorow**<br>Sonates de Brahms | | Conservatoire Darius Milhaud | A | 31 | |
| | | 20:30 | **Budapest Festival Orchestra**<br>Iván Fischer | | Grand Théâtre de Provence | ★★★★ | 33 | PREMIUM |
| Mardi / *Tues.* | 30 | 20:30 | **Budapest Festival Orchestra**<br>Iván Fischer & Anna Vinnitskaya | | Grand Théâtre de Provence | ★★★★ | 35 | PREMIUM |
| Mercredi / *Wed.* | 31 | 18:00 | **Génération@Aix**<br>Bertrand, Rachmaninov, Strauss… | 🚌 | Théâtre du Jeu de Paume | B | 37 | |
| | | 20:30 | **Les Arts Florissants, William Christie**<br>Lea Desandre, Jakub Józef Orliński | | Grand Théâtre de Provence | ★★★★ | 39 | PREMIUM |
| Jeudi / *Thurs.* | 1 | 19:00 | **Chaplin, Le Kid**<br>Ciné-concert | | Grand Théâtre de Provence | C | 21 | JEUNE PUBLIC |
| | | 20:30 | **Momo Kodama**<br>Messiaen | | Conservatoire Darius Milhaud | A | 41 | |
| Vendredi / *Frid.* | 2 | 18:00 | **Les Fables de La Fontaine**<br>Gérard Caussé | | Conservatoire Darius Milhaud | C | 23 | JEUNE PUBLIC |
| | | 20:30 | **Bach, Passion selon saint Matthieu**<br>Pygmalion, Raphaël Pichon | | Grand Théâtre de Provence | ★★★★ | 43 | PREMIUM |
| Samedi / *Sat.* | 3 | 18:00 | **Sirba Octet**<br>Tantz ! | | Conservatoire Darius Milhaud | B | 45 | |
| | | 20:30 | **Mozart, Requiem**<br>Orchestre de chambre de Genève, Ensemble vocal de Lausanne | | Grand Théâtre de Provence | ★★★★ | 47 | PREMIUM |

*Tarif ★★★★ de 13 à 75 € / Tarif A de 13 à 45 € / Tarif B de 11 à 36 € / Tarif C de 9 à 22 € / *Sur réservation*
*Soirée Premium : 105 € voir conditions page 80 / Tarifs et plans de salle page 78*

| | | | | | Salle | Tarif | Page | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Dimanche / *Sund.* | 4 | 16:00 | **Grand concert pour les Aixois**<br>Lucienne Renaudin Vary & Thomas Leleu | | Cathédrale Saint-Sauveur | Gratuit* | 15 | GRATUIT |
| | | 18:00 | **Gérard Caussé & Viktoria Postnikova**<br>Moussorgski, Chostakovitch | 🚌 | Théâtre du Jeu de Paume | A | 49 | |
| | | 20:30 | **Les Siècles, François-Xavier Roth**<br>Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou | | Grand Théâtre de Provence | ★★★★ | 51 | PREMIUM |
| Lundi / *Mond.* | 5 | 11:00 | **Grand concert pour les associations**<br>Lucienne Renaudin Vary & Thomas Leleu | | Conservatoire Darius Milhaud | - | 15 | |
| | | 19:00 | **Honegger, Jeanne d'Arc au bûcher**<br>Marion Cotillard, Jérémie Rhorer | | Grand Théâtre de Provence | ★★★★ | 53 | PREMIUM |
| Mardi / *Tues.* | 6 | 20:30 | **Rossini, Petite messe solennelle**<br>Ensemble vocal de Lausanne | | Théâtre du Jeu de Paume | A | 55 | |
| Mercredi / *Wed.* | 7 | 18:00 | **Trio Karénine**<br>Schubert, Schönberg | | Conservatoire Darius Milhaud | B | 57 | |
| | | 20:30 | **Maria João Pires**<br>Schubert, Debussy, Beethoven | | Grand Théâtre de Provence | ★★★★ | 59 | PREMIUM |
| Jeudi / *Thurs.* | 8 | 20:30 | **Orchestre de chambre de Lausanne**<br>Renaud Capuçon | | Grand Théâtre de Provence | ★★★★ | 61 | PREMIUM |
| Vendredi / *Frid.* | 9 | 18:00 | **Lea Desandre, Ensemble Jupiter**<br>Les amazones | 🚌 | Théâtre du Jeu de Paume | B | 63 | |
| | | 20:30 | **Brahms, Concerto pour violon**<br>Orchestre national de France, Joshua Bell | | Grand Théâtre de Provence | ★★★★ | 65 | PREMIUM |
| Samedi / *Sat.* | 10 | 11:00 | **Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker**<br>Schubert | | Théâtre du Jeu de Paume | B | 67 | |
| | | 18:00 | **Stephen Kovacevich**<br>Beethoven, Schubert | | Conservatoire Darius Milhaud | A | 69 | |
| | | 20:30 | **Filarmonica della Scala, Riccardo Chailly**<br>Mahler, Symphonie n°7 | | Grand Théâtre de Provence | ★★★★ | 71 | PREMIUM |
| Dimanche / *Sund.* | 11 | 17:00 | **Carte blanche à Renaud Capuçon**<br>Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker | | Grand Théâtre de Provence | ★★★★ | 73 | PREMIUM |

CIC Partenaire
de la dynamique classique
CIC
PARTENAIRE FONDATEUR
DU FESTIVAL DE PÂQUES D'AIX-EN-PROVENCE