



2022

8 - 24 AVRIL

FESTIVAL
DE PÂQUES

AIX EN PROVENCE

NOUS RETROUVER!

Together again!





Agnès Pellegrin

JOAILLIER HORLOGER DEPUIS 1840

8, RUE DE L'ANCIENNE MADELEINE - 13100 AIX-EN-PROVENCE - TÉL. 04 42 38 53 04

WWW.AGNES-PELLEGRIN.COM

FESTIVAL DE PÂQUES 2022

L'ÉDITO DE DOMINIQUE BLUZET & RENAUD CAPUÇON	05
L'ÉDITO DU CIC, PARTENAIRE FONDATEUR	09
ÉLARGIR NOS HORIZONS	11
<i>Un Festival de Pâques numérique</i>	12
<i>Un Festival en Partage</i>	13
<i>ASSAMI, une vision solidaire de la culture</i>	14
LES CONCERTS	17
INFORMATIONS PRATIQUES	77
RÉSERVATIONS	82
<i>Booking information</i>	84
<i>Kartenverkauf</i>	85
CALENDRIER	93
<i>Calendar / Spielplan</i>	



Dominique Bluzet, *Managing director*
Renaud Capuçon, *Artistic director*

LA RENCONTRE DES ÉMOTIONS

À l'heure où nous vous écrivons ces lignes, nous mesurons l'ironie de la situation. Nous sommes en juillet, l'année dernière à la même époque nous partions pleins d'allégresse et d'espérance vers l'édition 2021.

On sait ce qu'il en fut : pas de public dans la salle, mais une édition extraordinaire en numérique qui nous a permis « d'accueillir » un million et demi de personnes sur l'ensemble des concerts.

La rencontre avec la musique n'est pas une affaire de chronomètre. C'est la rencontre d'une émotion et d'artistes autour de l'œuvre d'un compositeur. Alors oui, nous préférons quelqu'un qui resterait dix minutes à écouter une œuvre de Bach en numérique plutôt que quelqu'un qui ne viendrait pas du tout.

Une nouvelle fois, à l'heure où nous vous écrivons ces lignes nous savons que notre enjeu est de faire revenir le public dans les salles, dans cette communion magique avec des interprètes, rencontre exceptionnelle entre des talents et des spectateurs. Mais également d'être de plus en plus présent sur le territoire, à travers notamment un Festival en Partage qui nous permet d'aller vers ceux qui n'ont pas accès, pour des raisons financières, sociales ou simplement d'éloignement géographique, à la musique classique.

Enfin, grâce au numérique, dépasser nos frontières, faire parler du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, dans le monde entier. Aujourd'hui on peut être au Festival de Pâques tout en vivant à Shanghai, à Hanoï, à New York ou en Auvergne.

Cette aventure nous permet de toucher chacun et ainsi de transmettre ce qui constitue pour nous l'essence de la musique classique et de notre festival : permettre à des artistes, des compositeurs, de tendre la main à notre société et de cheminer ensemble.

>>

Une nouvelle fois nous voudrions vous dire à quel point le soutien dont le CIC a fait preuve à l'égard du Festival a été exemplaire. Ce partenariat exceptionnel a démontré toute sa force au travers des épreuves. L'ensemble des décideurs du CIC a témoigné depuis deux éditions, d'une solidarité qui nous oblige. Alors, avec le CIC et l'ensemble des équipes du Festival de Pâques, nous vous attendons avec impatience dans les lieux du Festival, sur le territoire régional ou derrière un écran pour vous dire à quel point nous portons haut et fort l'étendard de la musique classique.

Nous avons souhaité cette année tendre la main aux orchestres français. En effet, ces deux saisons ont été si violentes pour les musiciens qu'il était essentiel pour nous de redonner la parole à ces différents ensembles d'excellence. Nous avons la chance d'être en France, pays où les collectivités se sont battues pour sauver, comme nulle part ailleurs, les politiques culturelles, les pratiques culturelles, les ambitions culturelles.

Soyons fiers de notre pays qui a su être présent et n'hésitons pas à répéter une fois de plus aux côtés de notre mécène, merci à tous ceux, spectateurs, collectivités, individualités, qui ont été à nos côtés pendant ce trop long voyage.

Dominique Bluzet,
Directeur exécutif

Renaud Capuçon,
Directeur artistique

Emotions' encounter

At the time of writing these lines, we are well aware of the irony of the situation. It is the month of July, and this time last year we were gaily planning the 2021 edition, filled with hope. We all know how that turned out: no audiences in the concert halls, but an extraordinary digital edition that allowed us to "welcome" a million and a half people in total over all of the performances.

Yet again, as we write these lines, we are acutely aware that our challenge is to bring audiences back into theatres, so that they can connect with the performers in the magical communion between talent and spectator. But we are also aware of the importance of a greater presence in the region, of going out and connecting with those who do not have access to classical music, be it for financial, social or simply geographical reasons. Finally, it is time to use the digital technology at our disposal to cross borders, to take the Aix-en-Provence Easter Festival to the world.

This adventure allows us to reach everyone, and to pass on what, for us, constitutes the essence of classical music and of our festival: to make it possible for artists and composers to reach out to our society, and to move forward together.

Yet again, we would like to let you know how essential the support of the CIC has been to the Festival. This exceptional partnership has faced many challenges and has never failed to show its strength. Consequently, with the CIC and all of the teams behind the Easter Festival, we are looking forward to welcoming you back to the Festival's halls and theatres, to the region, or to your screen to show you our dedication to the promotion of classical music.

This year, we have chosen to reach out to French orchestras in particular. The past two seasons have been such a harsh experience for musicians everywhere, we felt it was essential to showcase all of these excellent orchestras. Let us be proud of our country for its support and let us repeat once again, alongside our partner, our sincere thanks to the audiences, authorities and individuals who have remained at our side throughout this overly long journey.





Dans une Provence plus proche et connectée que jamais, le Festival de Pâques 2022 rassemble et propose la meilleure des expériences de musique classique pour le plus grand plaisir de tous les amateurs.

Cette nouvelle édition s'inscrit dans les pas du Festival 2021 qui, sans la détermination et l'enthousiasme de Renaud Capuçon, Dominique Bluzet et de leurs équipes, aurait pu ne pas avoir lieu. Grâce à eux, le Festival s'est réinventé, se projetant dans un monde digital où l'on s'affranchit des distances... et des virus ! Avec également le concours et le soutien du CIC, son partenaire fondateur, le Festival de Pâques est resté, en 2021, l'une des plus importantes manifestations de musique classique au niveau international. Les intelligences, compétences et volontés de tous se sont mises en œuvre pour réaliser une première : un Festival de Pâques 2021 entièrement digital et gratuit !

La nouvelle édition 2022 marquera donc une renaissance, avec son lot d'émotions et de nouveautés. Elle confirme surtout un format réinventé, alliant le plaisir inégalé de retrouver les artistes dans les lieux emblématiques du Festival et de continuer d'élargir l'expérience musicale *via* le digital, mais aussi grâce à des rendez-vous tels que les cinq concerts en partage programmés dans toute la région. Attaché à des valeurs humaines, de solidarité et de proximité, le CIC a fait de la musique classique un axe majeur de ses actions de mécénat. Art fédérateur, la musique traverse les temps, rassemble toutes les générations et permet de s'ouvrir aux autres. Ces objectifs s'inscrivent pleinement dans les missions et la raison d'être du CIC.

À tous, spectateurs fidèles et nouveaux, avertis et novices, présents physiquement ou à distance, nous vous souhaitons de beaux moments d'enthousiasme et de partage, riches en émotion, pour cette nouvelle édition tant attendue.

Nicolas Théry, Président du CIC

Daniel Baal, Directeur général du CIC

The 2022 edition of the Easter Festival brings together the best of classical music for the pleasure of music-lovers everywhere, in Provence, a region that is more connected than ever.

This year's edition follows on from the 2021 Festival, that could never have taken place were it not for the determination and enthusiasm of Renaud Capuçon, Dominique Bluzet and their teams. Thanks to them, the festival managed to reinvent itself, leaping into the digital realm, where distances (and viruses) no longer matter! With the cooperation and support of its founding partner, the CIC, the Easter Festival 2021 retained its place as one of classical music's most important events internationally. Everyone involved put their intelligence, skill and goodwill to work to organise the first ever free and fully digital 2021 Easter Festival!

The 2022 edition is a kind of rebirth, filled with emotion and surprises. Above all, it comes with a new, hybrid format, that blends the unparalleled pleasure of attending live music events in the Festival's iconic venues with the chance to experience the events online. With five free concerts in all of Provence, the Festival extends its boundaries. The CIC is very attached to the human values of solidarity and proximity, and it has made classical music one of the focal points of its sponsorship programme. Music travels through time, brings generations together and creates lasting connections. This corresponds perfectly with the underlying mission and purpose of the CIC.

We hope that this long-awaited edition will bring moments of enthusiasm, sharing, and true emotion to everyone, from loyal spectators to newcomers, music-lovers to novices, whether you are physically present or watching remotely.





ÉLARGIR NOS HORIZONS

Expand our horizons

UN FESTIVAL DE PÂQUES NUMÉRIQUE

En plein confinement, du 27 mars au 11 avril 2021, le Festival de Pâques a pu offrir 16 jours de musique, de bonheur à près d'un million et demi de spectateurs et d'auditeurs.

Un défi technique !

Nous avons pu partager les émotions de la musique, gratuitement et en multicaéra, sur notre plateforme dédiée, développée avec Inlive Stream, ainsi que sur Arte Concert et Radio Classique.

Un défi humain !

Malgré les restrictions de circulation, plus de 400 artistes sont venus à Aix-en-Provence depuis l'Europe entière.

Notre défi pour 2022 ?

Vous faire vivre, que vous soyez dans la salle à Aix-en-Provence ou partout dans le monde, des concerts d'excellence dans des conditions exceptionnelles !

The Festival de Pâques normally welcomes thousands of visitors to Aix-en-Provence each spring. In a time of pandemic and uncertainty, it went fully virtual. From 27 March to 11 April 2021, online audiences around the world were granted access to 16 different concerts. More than 1.5 million music lovers enjoyed an immersive concert-going experience.

We are looking forward to making the 2022 Easter Festival accessible to as many people as possible in both digital and live forms.



UN FESTIVAL EN PARTAGE

Le Festival de Pâques s'inscrit dans une solidarité humaine et territoriale. La diffusion des concerts en numérique permet à tous de partager le bonheur de la musique. Les master-classes donnent la possibilité à de jeunes talents de profiter des conseils éclairés d'artistes renommés. Les concerts en ville et en région nous permettent d'aller à la rencontre de ceux qui ne peuvent pas venir à nous.

Toutes ces actions sont rendues possibles grâce au soutien du CIC, de la Région Sud, de la Ville d'Aix-en-Provence, d'ASSAMI et à l'engagement des mécènes et donateurs.

Madame Aline Foriel-Destezet, vous êtes est grande donatrice du Festival de Pâques. Grâce à votre soutien, nous accueillons des artistes exceptionnels et développons un peu plus le « Festival en Partage » à chacune des éditions.

**Quelles valeurs portez-vous à travers la philanthropie ?
Que représente pour vous le Festival de Pâques ?**

La philanthropie m'apparaît comme la possibilité de partager et d'exprimer ma passion pour la musique classique. C'est une manière d'apporter ma contribution à la création et à la vitalité artistiques, indispensables à mes yeux.

Ainsi, soutenir le Festival de Pâques, c'est soutenir un événement qui, dans le paysage musical européen, se distingue par sa volonté de proposer des concerts inédits. C'est aussi, bien sûr, partager avec le plus grand nombre les émotions et le bonheur transmis par les artistes.

Je suis particulièrement sensible aux actions menées auprès des jeunes musiciens, aux concerts offerts en ville, à la cathédrale, mais aussi au déploiement du Festival dans une variété de lieux sur tout le territoire aixois et régional.

Intimement liée à Aix, j'ai un plaisir immense à revenir chaque année assister à ces magnifiques moments de musique et à constater l'aura grandissante d'un festival qui allie exigence et ouverture. Je suis d'autant plus heureuse de m'y associer que de nouvelles voies s'offrent au Festival de Pâques grâce au développement d'une édition numérique.



ASSAMI, UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE

ASSAMI rassemble mécènes, entreprises et particuliers qui, par leur acte philanthropique, partagent leur passion pour la culture et leur engagement pour que le plus grand nombre y ait accès.

Fondée en 2008, l'association ASSAMI a pour objet de contribuer au développement du spectacle vivant sur le territoire Aix-Marseille et d'offrir la culture à tous. En 2014, le fonds de dotation ASSAMI est créé pour s'inscrire dans cette démarche et ouvrir un champ d'intervention plus large.

Chaque année, des actions culturelles, sociales et pédagogiques sont ainsi menées en faveur de différents publics (enfants, adolescents, personnes âgées, personnes hospitalisées...), du lien intergénérationnel et de la création artistique.

ASSAMI accompagne le « Festival en Partage », volet solidaire du Festival de Pâques, par l'organisation de concerts, manifestations, master-classes et conférences en entrée libre à Aix et sur tout le territoire régional, mais aussi par la retransmission de concerts dans des centres de soin (dispositif HEKO), ou encore par une programmation dédiée au jeune public.

Rejoignez l'aventure, soutenez ASSAMI* !

* Vous êtes un particulier, une entreprise, faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale : ASSAMI est éligible au mécénat – Art.200-1 et 238 bis du Code général des impôts. Un reçu fiscal vous permet de déduire de vos impôts 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable (60 % pour les entreprises dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT). Un reçu fiscal vous sera délivré à partir de 20 € de don.





ASSAMI - LES AMIS ET MÉCÈNES DU SPECTACLE VIVANT

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70
www.assami.org

CONTACTS

Olivia Modesti - Déléguée générale
oliviamodesti@legrandtheatre.net

Emmanuelle Prévot - Responsable
partenariats et mécénat
emmanuelleprevot@legrandtheatre.net

Sarah Schneider - Attachée au mécénat
sarahschneider@legrandtheatre.net

ASSAMI REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN ET LEUR ENGAGEMENT :

Les grands donateurs

Madame Aline Foriel-Destezet
Madame Vera Michalski-Hoffmann

Les entreprises mécènes

CIC partenaire fondateur du Festival de Pâques

LABIO, Atelier Lucien Clergue, Audition Conseil, Agence Billy, BNP Paribas, Brescia Investissement, Cabinet Fayette et Associés, Cabinet Keiri, Cabinet Sicier, Caisse d'Épargne, Caisse des Dépôts, Caroline Laurent Immobilier, Citya Immobilier, Commanderie de la Bargemone, Crédit Suisse, Deloitte, Eagle Private Limited, Expera Conseils, Fondation 29 Haussmann, Fondation AG2R, Fondation Banque Populaire, Fondation CMA CGM, Fondation Confiserie du Roy René, Fondation Crédit Agricole, Fondation Logirem, Fondation M6, Fondation Orange, Fonds Handicap & société, Lancelot Finance, La Konfiserie, MGEN VYV, Neuroservice, PLD Automobile, Powersys, Agence Rebellion, Rotary Marseille Saint-Michel, SACEM, SARL du Levant, SEMEPA, Société Marseillaise de Crédit, Stone Investment, Agence Tarateyna, Yellow Flag

Les 180 membres du Club Fauteuil et les 3 000 mécènes individuels !

Le Conseil d'administration d'ASSAMI

Monsieur Pascal Fouache, président
Monsieur Dominique Bluzet, membre fondateur
Madame Anne-Marie Martini, membre fondatrice et administratrice
Monsieur Christian Garin, membre fondateur
Mesdames Corinne Brenet et Julie Mathiot, administratrices

Et les Ambassadrices d'ASSAMI

Mesdames Monique Vidal, Marie-France Savinel et Florence Gastaldi.

Toutes nos pensées vont à Madame Joëlle Latil, soutien indéfectible du Festival de Pâques.



© Simon Fowler



HENLE LIBRARY

« La Henle Library App est juste magnifique! »

Renaud Capuçon

La Henle Library est indispensable aux musiciens professionnels, étudiants et enseignants. Cette application réunit le Urtext familier des éditions G. Henle avec la technologie la plus récente.

Pour en savoir plus sur l'application, rendez-vous sur www.henle-library.com

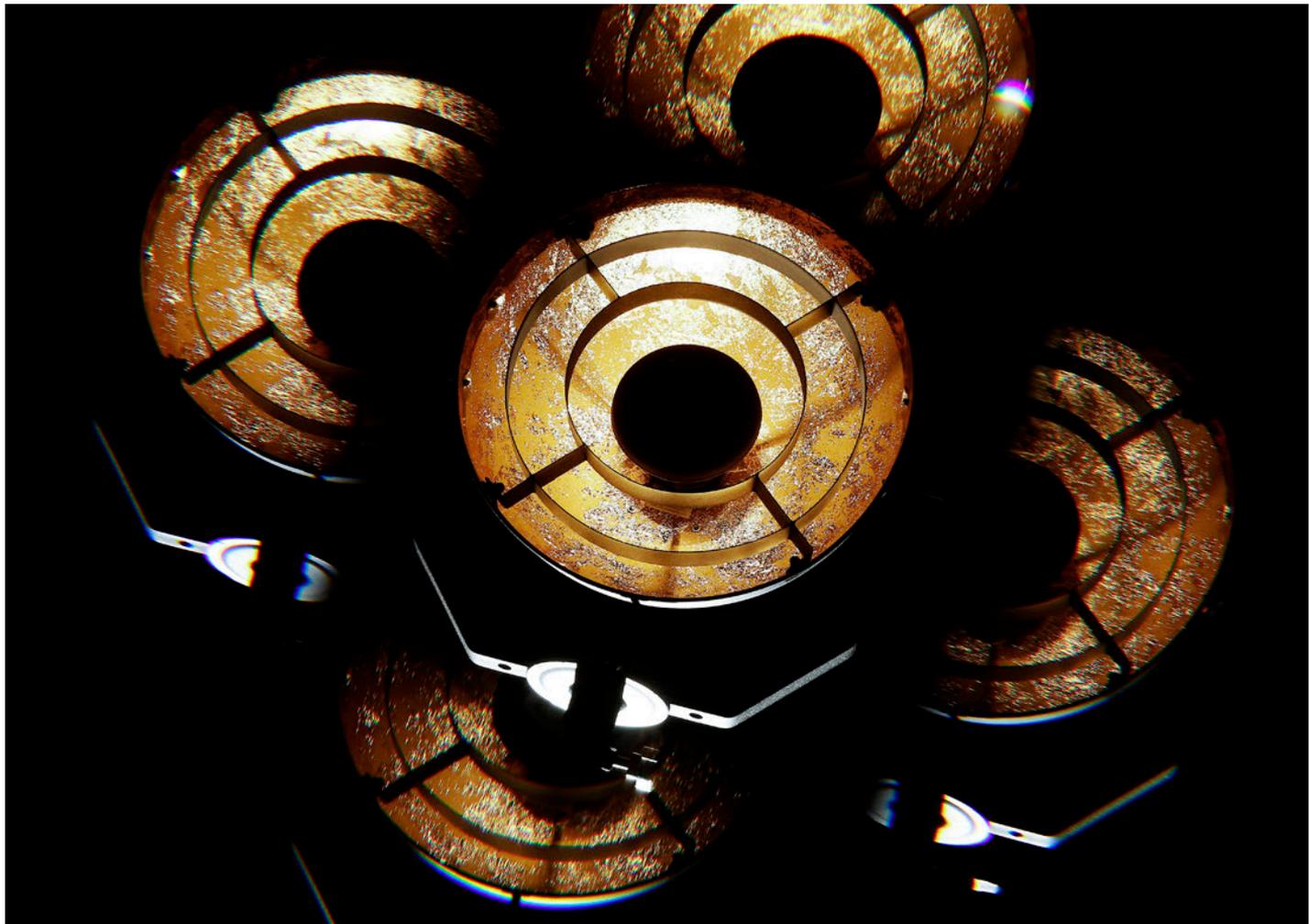
Téléchargez-la maintenant et testez-la gratuitement

Chargez l'application sur votre tablette
(pas sur les smartphones)



LES CONCERTS







PARTAGER NOS ÉMOTIONS

Share our feelings

Barbara Hannigan, Orchestre Philharmonique
et Chœur de Radio France

MOZART, REQUIEM



vendredi
8 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Orchestre Philharmonique de Radio France
Chœur de Radio France

Barbara Hannigan, soprano et direction

Christian Tetzlaff, violon

Johanna Wallroth, soprano

Adanya Dunn, mezzo-soprano

Charles Sy, ténor

Yannis François, basse

Maria Forsström, chef de chœur

Luigi Nono (1924-1990)

Djamila Boupacha

Alban Berg (1885-1935)

Concerto pour violon et orchestre

« à la mémoire d'un ange »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Requiem en ré mineur, K. 626

Tarif ★★★★★ de 13 à 75 €

Soirée Premium : 105 €

Il n'est guère d'expérience plus intense qu'une rencontre scénique avec Barbara Hannigan. Maniant simultanément l'art du chant et celui de la direction d'orchestre, la soprano canadienne au timbre cristallin est bien plus qu'une interprète, une véritable performeuse. Après un concert très remarqué au Festival de Pâques 2021, Barbara Hannigan revient enchanter le Grand Théâtre, entourée de chanteurs sachant voguer sans heurt du classicisme viennois à la musique contemporaine. Aux commandes du prestigieux Philharmonique de Radio France, l'égérie des scènes du monde entier dirige le *Requiem* de Mozart, la plus romantique et la plus poignante des œuvres du Salzbourgeois. En écho aux suaves douleurs du *Lacrimosa* mozartien, le superbe *Concerto pour violon* d'Alban Berg, chef-d'œuvre du genre, laisse échapper ses sonorités riches et passionnées.

There are few experiences more intense than an evening spent watching the mesmerising Barbara Hannigan on stage. The Canadian soprano with the crystal-clear voice is a true performer, who is equally at home singing or conducting an orchestra. After a remarkable performance at the 2021 Easter Festival, Hannigan returns to the Grand Théâtre, surrounded by singers who shift smoothly from Viennese classicism to contemporary music. At the helm of the prestigious Radio France Philharmonic, Hannigan will direct Mozart's *Requiem*, the most romantic and poignant of the Salzburg native's œuvre. Afterwards, echoing the sweet sorrow of Mozart's *Lacrimosa*, the rich, passionate sound of Alban Berg's superb *Violin Concerto*, will ring out in the Grand Théâtre.

Fauré, Ropartz, Schumann

STÉPHANE DEGOUT & MICHEL DALBERTO



samedi
9 AVRIL
18H00

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

Stéphane Degout, baryton

Michel Dalberto, piano

Gabriel Fauré (1845-1924)

La Bonne Chanson, op. 61

Guy Ropartz (1864-1955)

*Quatre Poèmes d'après l'Intermezzo
d'Heinrich Heine*

Robert Schumann (1810-1856)

Dichterliebe (Les Amours du poète),
op. 48

Rencontre au sommet entre deux prestigieux habitués des festivals aixois : le premier, le baryton Stéphane Degout, invité en 2021 dans la *Passion* de Bach, est une des valeurs sûres du Festival d'Aix ; le second, Michel Dalberto, maître incontesté de Mozart et Schubert dont il a enregistré l'intégrale de la musique pour piano, devait diriger le concert de Génération @ Aix 2020. Leur programme, consacré aux lieder de Schumann et aux mélodies françaises de Fauré et Ropartz, est donné dans l'écrin du Jeu de Paume, où le « timbre charnu et d'une diction impeccable » (*Concertclassic*) du baryton et le « piano subtil et souverain » (*Les Échos*) de son partenaire ne peuvent que ravir les mélomanes les plus exigeants.

Two of the Aix festivals' most prestigious guests come together for a summit meeting this year. The first, baritone Stéphane Degout, came in 2021 for Bach's *Passion*, and is one of the Aix Opera Festival's surest tickets; the second, Michel Dalberto, is the uncontested master of Mozart and Schubert and has recorded the entire oeuvre for piano of both composers. He was slated to conduct the Génération @ Aix concert in 2020. They present a programme of Schumann's lieder and the French melodies of Fauré and Ropartz, in the beautiful surroundings of the Jeu de Paume, where the baritone's "ample tone and impeccable diction" (*Concertclassic*) and the pianist's "subtle and sovereign playing" (*Les Échos*) will thrill even the most demanding audience members.

Tarif A de 13 à 45 €

Smetana, Bruch, Tchaïkovski

LIONEL BRINGUIER & RENAUD CAPUÇON



samedi
9 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Orchestre Philharmonique de Nice

Lionel Bringuier, direction

Renaud Capuçon, violon

Bedřich Smetana (1824-1884)

Vltava (La Moldau)

Max Bruch (1838-1920)

*Concerto pour violon et orchestre
n° 1 en sol mineur, op. 26*

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Symphonie n° 5 en mi mineur, op. 64

Repéré après son triomphe à seulement 19 ans au Concours de Besançon, le chef Lionel Bringuier a eu la chance de diriger très jeune des philharmonies sur les cinq continents. Après une longue résidence à Los Angeles, il est régulièrement invité à diriger l'Orchestre philharmonique de Nice, sa ville natale. Loué pour sa vivacité, sa « gestique sobre et efficace » (*Libération*) et son oreille infallible, il honore le Festival de Pâques pour la première fois, au côté de Renaud Capuçon. Le chef niçois propose un programme au lyrisme haletant autour de la *Symphonie n° 5* de Tchaïkovski et du *Concerto pour violon* de Max Bruch, une partition qui conjugue à merveille le soupir romantique aux énergies virtuoses d'Europe de l'Est.

Lionel Bringuier first made his name at the age of nineteen when he triumphed at the Besançon International Competition for Young Conductors, and very early on in his career got the chance to conduct philharmonics on five continents. After a long residency in Los Angeles, he is regularly invited to conduct his home town Nice Philharmonic Orchestra. Lauded for his vivacity, his "low-key, effective gestures" (*Libération*) and his infallible ear, this year, he honours the Easter Festival with his presence for the first time, alongside Renaud Capuçon. The Nice-born conductor proposes a breath-takingly lyrical programme that includes Tchaikovsky's *Symphony No. 5* and Max Bruch's *Violin concerto*, a piece that beautifully blends romanticism with the virtuoso energy of Eastern Europe.

Tarif ★★★★★ de 13 à 75 €

Soirée Premium : 105 €

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

MARIA JOÃO PIRES



dimanche
10 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Kazuki Yamada, direction

Maria João Pires, piano

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Ein Sommernachtstraum, (Le Songe
d'une nuit d'été), ouverture, op. 21

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Concerto pour piano n° 9 en mi bémol
majeur*, « Jeunehomme », K. 271

Robert Schumann (1810-1856)

Symphonie n° 1 en si bémol majeur,
« Le Printemps », op. 38

Tarif ★★★★★ de 13 à 75 €

Soirée Premium : 105 €

Maria João Pires est une « grande âme qui fait naître la vie au bout de ses doigts » (*L'écho*). Invitée en récital au Festival 2021, la pianiste d'origine portugaise fait équipe ce soir avec le prestigieux Philharmonique de Monte-Carlo, sous la baguette de Kazuki Yamada. Adulée dans le monde entier pour sa lecture renouvelée de Mozart et de Schubert, sa prestation cette année se fait naturellement à l'aune de la musique viennoise. Entre la *Symphonie n° 1* de Schumann et la féerique ouverture de Mendelssohn, *Le Songe d'une nuit d'été*, la pianiste livre son interprétation, vive et épurée, du *Concerto pour piano n° 9* de Mozart, célèbre pour la prépondérance inédite accordée au soliste et la modernité de ses tournures orchestrales.

Maria João Pires is a "huge soul who creates life from the tips of her fingers" (*L'écho*). She played a recital at the 2021 Festival and this evening, the Portuguese pianist will perform with the prestigious Monte-Carlo Philharmonic, conducted by Kazuki Yamada. Adulated the world over for her updated take on Mozart and Schubert, Viennese music naturally looms large over this year's performance. Between Schumann's *Symphony No. 1* and the magical overture of Mendelssohn's *Midsummer Night's Dream*, she will treat us to her keen, pared-down interpretation of Mozart's *Piano concerto No. 9*, famed for its emphasis on the soloist and the modernity of its orchestral construction.

Olivier Messiaen
QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS



lundi
11 AVRIL
20H30

CAMP DES
MILLES

Renaud Capuçon, violon

Kian Soltani, violoncelle

Andreas Ottensamer, clarinette

Hélène Mercier, piano

Olivier Messiaen (1908-1992)

Quatuor pour la fin du Temps

Tarif **B** de 11 à 36 €

Catégorie unique,
places non numérotées



Navette gratuite, sur réservation au
départ du Grand Théâtre de Provence

Pour la première fois, le Festival de Pâques s'invite au Camp des Milles. Dans cet émouvant lieu de mémoire, aucune autre œuvre que le *Quatuor pour la fin du Temps* d'Olivier Messiaen ne saurait incarner le sursaut d'espoir d'un homme au bord de l'abîme, guidé par une profonde ferveur spirituelle. Écrite dans un camp de prisonniers silésien à l'hiver 1941, cette vaste fresque fut créée par ses camarades de captivité jouant alors sur des instruments rafistolés. Le *Quatuor pour la fin du Temps* est servi ce soir par une distribution quatre étoiles, réunissant Hélène Mercier-Arnault au piano, Renaud Capuçon au violon, le jeune prodige du violoncelle Kian Soltani et Andreas Ottensamer, clarinettiste solo du prestigieux Philharmonique de Berlin et grand habitué du Festival de Pâques.

For the first time ever, the Easter Festival is coming to the Camp des Milles. No other piece but Olivier Messiaen's *Quartet for the End of Time* could incarnate the leap of hope of a man on the edge of despair, guided. Written in a Silesian prisoner of war camp during the winter of 1941, this vast saga was first performed by his fellow prisoners playing on instruments of fortune. This evening, the *Quartet for the End of Time* is performed by a four-star group, with Hélène Mercier-Arnault on the piano, Renaud Capuçon on the violin, the young cello prodigy Kian Soltani and Andreas Ottensamer, solo clarinettist at the prestigious Berlin Philharmonic and a regular at the Easter Festival.

Bach, Xenakis, Brahms

ORCHESTRE NATIONAL D'Auvergne



mardi
12 AVRIL
20H30

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

Orchestre national d'Auvergne

Thomas Zehetmair, direction et violon

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto pour violon n° 1 en la mineur,
BWV 1041

Concerto pour violon n° 2 en mi majeur,
BWV 1042

Yannis Xenakis (1922-2001)

Aroura

Johannes Brahms (1833-1897)

Quintette à cordes n° 2 en sol majeur,
op. 111 (version pour orchestre
à cordes)

Distingué par le *New York Times* comme l'un des meilleurs interprètes de Bach, le violoniste et chef d'orchestre autrichien Thomas Zehetmair a été nommé l'an dernier à la tête de l'Orchestre national d'Auvergne, après un passage remarqué par l'Orchestre de Chambre de Paris. Nulle surprise alors dans son choix de jouer et diriger de son archet les deux premiers *Concertos pour violon* de Bach, des partitions virtuoses où transparaît le modèle italien de Vivaldi. Le maestro est aussi un chambriste réputé et éclectique, choisissant pour compléter ce programme une superbe transcription du *Quintette* de Brahms, œuvre qu'il a lui-même très souvent interprétée au violon.

Austrian violinist and conductor Thomas Zehetmair, considered by the *New York Times* to be one of the world's greatest performers of Bach, took over as conductor of the Orchestre national d'Auvergne last year, after a successful run at the Orchestre de Chambre de Paris. It is only natural then, that this year, he has chosen to play and conduct Bach's two virtuoso *Violin Concertos*, imbued with Vivaldi's Italian verve. The maestro is also a reputed and eclectic performer of chamber music, and will finish off the programme with a superb violin interpretation of a piece that he has played many times, Brahms' *Quintet*.

Tarif A de 13 à 45 €

Debussy, Fauré, Albéniz, Schumann

NELSON GOERNER



mercredi
13 AVRIL
18H00

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

Nelson Goerner, piano

Claude Debussy (1862-1918)
Pagodes, La soirée dans Grenade,
Jardins sous la pluie – extraits
d'*Estampes*

Gabriel Fauré (1845-1924)
Thème et variations, op. 73

Isaac Albéniz (1860-1909)
Evocación, El Puerto – extraits d'*Iberia*,
livre I
Triana – extrait d'*Iberia*, livre II

Robert Schumann (1810-1856)
Études symphoniques, op. 13

Tarif A de 13 à 45 €

Invité cette année à encadrer le concert Génération @ Aix, Nelson Goerner honore également le festival d'un récital exceptionnel. « Artiste discret, souverain dans Chopin, incontestable dans Debussy » (*Le Monde*), le pianiste argentin a choisi un programme varié, révélant ses qualités de poète. Les *Estampes* de Claude Debussy dévoilent un univers naturaliste et onirique, une musique du clapotis de l'eau et du bruissement des feuilles que complètent les trois extraits du cycle *Iberia*, composés à la manière andalouse par Isaac Albéniz. Dans un autre style, les *Études symphoniques* de Robert Schumann proposent un piano robuste et virtuose, tandis que le *Thème et variations* de Gabriel Fauré complète un programme remarquablement éclectique.

This year's Génération @ Aix mentor, Nelson Goerner, is also honouring the Festival with an exceptional recital. The Argentinian pianist, that *Le Monde* has referred to as a "Discreet artist, unmatched in Chopin, incomparable in Debussy", has chosen a varied programme that showcases his poetic gift. He will begin with the naturalistic and dreamlike world of *Estampes* by Claude Debussy, a music of lapping water and rustling leaves, followed by three extracts from the *Iberia* suite by Isaac Albéniz, so evocative of his native Spain. The robust, virtuoso piano of Robert Schumann's *Symphonic Studies* will bring a change of pace, while Gabriel Fauré's *Theme and variations*, Op 73 will round out what promises to be a truly eclectic evening.

Vivaldi, Purcell, Händel
ENSEMBLE MATHEUS



mercredi
13 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Ensemble Matheus

Jean-Christophe Spinosi, direction

Carlo Vistoli, contre-ténor

Luigi De Donato, basse

Œuvres de Antonio Vivaldi,
Biagio Marini, Henry Purcell,
Georg Friedrich Händel

À la tête de l'Ensemble Matheus depuis sa fondation en 1991, le vibrionnant maestro Jean-Christophe Spinosi n'a pas son pareil pour enchanter son répertoire de prédilection, « le baroque jubilatoire » (*Œlyrix*). Mêlant énergie hors du commun et précision du geste, le chef d'orchestre fait équipe ce soir avec deux chanteurs d'exception, le contre-ténor Carlo Vistoli et la basse Luigi De Donato. Ensemble, ils proposent un programme d'airs d'opéras de Vivaldi, Händel, Monteverdi ou Purcell. Une immersion dans les passions tumultueuses du baroque !

At the helm of the Ensemble Matheus since its inception in 1991, the vibrant maestro, Jean-Christophe Spinosi, is unmatched in his chosen repertoire, "triumphant baroque" (*Œlyrix*). Blending an extraordinary energy with consummate precision, the conductor is teaming up this evening with two exceptional singers, countertenor Carlo Vistoli and bass Luigi De Donato. Together, they will perform an opera programme of Vivaldi, Handel, Monteverdi and Purcell. A deep dive into the unbridled passions of the baroque!

Tarif ★★★★★ de 13 à 75 €

Soirée Premium : 105 €

Jonathan Nott & Renaud Capuçon
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE



jeudi
14 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Orchestre de la Suisse Romande

Jonathan Nott, direction

Renaud Capuçon, violon

Edward Elgar (1857-1934)

*Concerto pour violon et orchestre
en si mineur, op. 61*

Igor Stravinsky (1882-1971)

Le Sacre du printemps

Pour la première venue de l'Orchestre de la Suisse Romande au Festival de Pâques, le chef Jonathan Nott, reconnu pour ses interprétations vigoureuses du grand répertoire du XIX^e siècle, a choisi un programme haut en couleur, laissant l'orchestre exprimer toute sa palette sonore. Vaste fresque d'esthétique romantique, le *Concerto pour violon* du britannique Edward Elgar ne saurait trouver meilleur soliste que Renaud Capuçon, auteur d'un récent enregistrement de l'œuvre, applaudi par la critique. En contrepoint de cette partition d'une puissante force mélodique, le *Sacre du printemps*, célèbre pour le scandale qu'il provoqua à sa création, est une œuvre où la verve rythmique et l'énergie poignante s'imposent à travers de nombreux solos d'orchestre et des tuttis flamboyants.

For the Orchestre de la Suisse Romande's first visit to the Easter Festival, conductor Jonathan Nott, known for his robust interpretation of the 19th century's grand repertoire, has chosen a colourful programme, that will allow the orchestra fully express its palette of sound. Renaud Capuçon is the perfect choice to perform Elgar's *Violin Concerto*, a vast, extraordinary pillar of late Romanticism, as he has just released a critically acclaimed recording. Stravinsky's *Rite of Spring* will follow, providing a powerful melodic counterpoint. Famed for the sensation it caused when first performed, it remains a piece whose rhythmic verve and poignant energy come through in the numerous orchestral solos and flamboyant tuttis.

Tarif ★★★★★ de 13 à 75 €

Soirée Premium : 105 €

Café Zimmermann, Vox Luminis
BACH, PASSION SELON SAINT JEAN



vendredi
15 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Café Zimmermann

Vox Luminis

Raphael Höhn, ténor – L'Évangéliste

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
*Johannes-Passion (Passion selon
saint Jean)*, BWV 245

Tarif ★★★★★ de 13 à 75 €

Soirée Premium : 105 €

Ensemble baroque bien connu des Aixois, Café Zimmermann rayonne aujourd'hui dans l'Europe entière tout en conservant ce lien affectif à la ville qui l'accueille en résidence depuis plus de dix ans. Avec l'ensemble Vox Luminis, ils ont le privilège d'interpréter cette année la *Johannes-Passion*, selon le rituel du Festival de Pâques qui propose en alternance chaque année l'une des deux passions de Bach. Vaste partition émaillée de chœurs, d'airs et de passage instrumentaux, la *Passion selon saint Jean* réunit un effectif instrumental et vocal d'une ampleur exceptionnelle à l'époque pour dépeindre avec la plus grande profondeur, les ultimes souffrances du Christ. Un classique du Vendredi saint rajeuni par l'authenticité des voix dirigées par Lionel Meunier et de l'orchestre aux mains expertes de Céline Frisch et Pablo Valetti.

The Café Zimmermann ensemble is well known to music lovers in Aix-en-Provence, and, while it has made its name all over Europe, it remains closely associated with Aix after ten years of residency in the city. This year, alongside the Vox Luminis ensemble, they will perform Bach's *St John Passion*, according to the Easter Festival tradition of alternating Bach's passions each year. A vast piece embellished with choirs, airs and instrumental passages, the *St John Passion* required instrumental and vocal performers in numbers rarely seen at the time, to accurately depict the depths of Christ's ultimate sacrifice. The authenticity of the voices under the direction of Lionel Meunier and that of the orchestra in the expert hands of Céline Frisch and Pablo Valetti will give this Good Friday classic a timely update.

Schumann
GÉNÉRATION @ AIX



samedi
16 AVRIL
18H00

THÉÂTRE DU
JEU DE PAUME

Nelson Goerner, piano
Emmanuel Coppey, violon
Paul Zientara, alto
Olivia Gay, violoncelle

Robert Schumann (1810-1856)
*Märchenbilder pour alto
et piano*, op. 113
*Trois romances pour violon
et piano*, op. 94
*Fantasiestücke pour violoncelle
et piano*, op. 12
*Quatuor pour piano en
mi bémol majeur*, op. 47

Tarif **B** de 11 à 36 €



Navette gratuite, sur réservation
pour le concert de 20h30

Rendez-vous très attendu des festivaliers, le concert Génération @ Aix invite de jeunes musiciens promis à une prestigieuse carrière, tels les violoncellistes Edgar Moreau et Bruno Philippe ou l'altiste Adrien La Marca qui y ont vécu leurs premiers triomphes. Génération @ Aix, c'est aussi le pari d'une génération exceptionnelle associée à un musicien de renom international. Cette année, autour d'un programme entièrement dévolu à Schumann, l'immense pianiste Nelson Goerner s'entoure d'un trio de jeunes pousses composé du prodige du violon Emmanuel Coppey - déjà invité au concert Hannigan en 2021 -, du tout jeune Paul Zientara, « véritable magicien de l'alto » (*Classica*), et de la violoncelliste Olivia Gay, déjà connue des mélomanes aixois depuis son récital aux Nocturnes Sainte-Victoire.

Each year, the Génération @ Aix concert is a highlight for festival-goers as it showcases promising young musicians, who are destined for greatness, such as the cellists Edgar Moreau and Bruno Philippe or the viola player Adrien La Marca, all of whom got their start here. Génération @ Aix aims to bring exceptional young talent together with internationally established musicians. This year, the programme is 100% Schumann, and the immense pianist Nelson Goerner will play with a trio of young performers made up of violin prodigy Emmanuel Coppey - who played with Hannigan in 2021 -, the young Paul Zientara, "a veritable magician on the viola" (*Classica*), and the cellist Olivia Gay, with whom Aix music lovers are already familiar after her Nocturnes Sainte-Victoire recital.

Insula orchestra, accentus, Laurence Equilbey
HÄNDEL, DIXIT DOMINUS



samedi
16 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

**Insula orchestra
accentus**

Laurence Equilbey, direction

Christophe Grapperon, chef de cœur

Francesca Aspromonte, soprano

Ann Hallenberg, mezzo-soprano

Lawrence Zazzo, contre-ténor

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Rodelinda, regina de' Longobardi,
HWV 19 (extraits)

Ariodante, HWV 33 (extraits)

Dixit Dominus, HWV 232

Tarif ★★★★★ de 13 à 75 €

Soirée Premium : 105 €

Une longue histoire d'amitié s'est nouée entre le public aixois et Laurence Equilbey. À la tête du chœur accentus et de son Insula orchestra, jouant sur instruments d'époque, la cheffe d'orchestre propose chaque année des programmes riches et originaux, à l'instar de cette soirée entière dédiée à Händel, l'une des plus remarquables personnalités musicales du baroque tardif. De quoi apprécier à nouveau « ses cordes conversant d'une seule voix et sa direction habitée d'une créativité de chaque instant » (*Resmusica*). Conviant un trio de brillants chanteurs à ses côtés, elle a choisi d'interpréter, autour d'airs d'opéra aux fragrances belcantistes, le magistral *Dixit Dominus*, un oratorio écrit lors du voyage de Händel en Italie, où l'on décèle, derrière l'influence évidente de Vivaldi, quelques accents prémozartiens.

Aix audiences have known and loved conductor Laurence Equilbey for many years. Each year, at the helm of the accentus choir and Insula orchestra, playing on period instruments, she brings original and rich programmes of music to the festival, and this night dedicated to Handel, one of late baroque's most remarkable composers, is no different. This will be a chance to appreciate "her strings conversing as one voice and her conducting creativity at every turn" (*Resmusica*). With a trio of exceptional singers, alongside opera arias with a bel canto feel, she has chosen to perform, the masterful *Dixit Dominus*, an oratorio written by Handel during a trip to Italy, that, behind the obvious influence of Vivaldi, also reveals certain pre-Mozartian accents.

Claire-Marie Le Guay & Agnès Jaoui
DES MALHEURS DE SOPHIE



dimanche
17 AVRIL
11H00

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

À PARTIR DE 7 ANS



Claire-Marie Le Guay, piano
Agnès Jaoui, récitante

Des malheurs de Sophie

Texte d'Anaïs Vaugelade, d'après
la comtesse de Ségur et musique
de Robert Schumann

« Sophie était étourdie ; elle faisait souvent sans y penser de mauvaises choses. Voici ce qui lui arriva un jour... » Grand classique de la littérature enfantine du second Empire, *Les malheurs de Sophie* n'ont pas pris une ride. Revu et corrigé par Anaïs Vaugelade, le chef-d'œuvre de la comtesse de Ségur conserve toute sa fraîcheur et son impertinence. Agnès Jaoui, inoubliable Betty d'*Un air de famille* donne vie à la polissonne Sophie et nous fait partager ses frasques et déconvenues. Claire-Marie Le Guay, habituée du Festival de Pâques, lui donne la réplique et accompagne du piano les aventures de la jeune impertinente. Elle a sélectionné des extraits bien à propos des *Scènes d'Enfant* de Robert Schumann. Surprises et espièglerie au programme !

"Sophie was careless; she often did the wrong thing without thinking. One day, this is what happened to her..." *Sophie's Misfortunes*, one of the great children's classics of the second Empire, is utterly timeless. The Comtesse de Ségur's masterpiece gets an update from Anaïs Vaugelade, losing none of its freshness or impertinence. Agnès Jaoui, unforgettable as Betty in *Un air de famille* will bring the very enthusiastic Sophie to life, telling us all about the trouble she gets into. An Easter Festival regular, Claire-Marie Le Guay, will join her on stage, to accompany the cheeky youngster in all her adventures with aptly chosen extracts from Schumann's *Childhood Scenes*. A mischievous, surprise-filled programme !

Tarif C de 9 à 22 €

accentus

GRAND CONCERT POUR LES AIXOIS



dimanche
17 AVRIL
16H00

CATHÉDRALE
SAINT-SAUVEUR

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



accentus

Sigvards Klava, direction

Gueorgui Sviridov (1915-1998)

Chants et prières

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Concerto pour chœur

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)

Première Élégie

Pēteris Vasks (né en 1946)

Le Message de la mésange

Entrée libre sur réservation
à partir du 15 mars 2022
sur présentation d'un justificatif
de domicile dans une des
communes du Pays d'Aix.

Placement libre

Fondé par Laurence Equilbey, accentus nourrit depuis près d'une décennie une relation affective avec le public du Grand Théâtre, devant lequel il se produit régulièrement. Pour ce traditionnel concert offert aux Aixois, le chœur s'associe à Sigvards Klava, directeur du Chœur de la Radio lettone. Ensemble, ils pénètrent le sublime répertoire choral a cappella, venu des pays slaves et baltes. Inspirées par la liturgie orthodoxe, les œuvres de Georgy Sviridov et Sergueï Rachmaninov s'adressent directement au monde spirituel. Plus récentes, les pièces du finlandais Einojuhani Rautavaara et du letton Pēteris Vasks s'inspirent librement du Moyen-Âge, invitent par leurs trames planantes à l'introspection et à la contemplation.

Founded by Laurence Equilbey, the Accentus ensemble has developed a truly emotional connection with audiences in the Grand Théâtre, where it performs on a regular basis. For this, the traditional free concert for the people of Aix, the choir is teaming up with Sigvards Klava, conductor of the Latvian Radio Choir. Together they will take on the sublime choral a cappella repertoire from the Slavic and Baltic regions. Inspired by the heights of the orthodox liturgy, pieces from Georgy Sviridov and Sergei Rachmaninoff speak directly to the spiritual realm, without renouncing a powerful, almost symphonic feel. More recent pieces from Finnish composer Einojuhani Rautavaara and Latvian composer Pēteris Vasks are redolent of the Middle Ages, their soaring themes an invitation to introspection and contemplation.

Berg, Beethoven, Brahms

STEPHEN KOVACEVICH



dimanche
17 AVRIL
18H00

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

Stephen Kovacevich, piano

Alban Berg (1885-1935)

Sonate pour piano, op. 1

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate en mi majeur, op. 109

Sonate en la majeur, op. 110

Œuvres de Johannes Brahms (1833-1897)

Invité en deux pianos avec Martha Argerich au Festival 2017, le pianiste Stephen Kovacevich - jouant « les doigts et l'esprit libre » (*La Croix*) - revient cette année autour d'un récital 100 % germanique, son répertoire de prédilection. Nourrie par un incessant questionnement et une lecture originale des chefs-d'œuvre, la poésie de ses interprétations actuelles a rejoint la virtuosité de ses débuts. Parmi son impressionnante discographie, les mélomanes savourent depuis vingt ans sa remarquable anthologie des *Sonates* de Beethoven. Dans son alléchant programme se mêlent ainsi trois générations de compositeurs des dernières sonates de Ludwig van Beethoven jusqu'à l'*Opus 1* d'Alban Berg en passant par un assortiment de pièces brèves de Johannes Brahms.

The 2017 festival's guest with two pianos along with Martha Argerich, pianist Stephen Kovacevich, brings his "free fingers and free spirit" (*La Croix*) back to Aix this year with a 100% Germanic recital, his repertoire of choice. The poetry of his current performances meets the virtuosity of his early work, fed by a constant process of questioning and a truly original approach to these masterpieces. His impressive discography includes a remarkable anthology of Beethoven's *Sonatas*, a favourite with music lovers everywhere. This tempting programme mixes three generations of composers from Ludwig van Beethoven's last sonatas to Alban Berg's *Opus No. 1* via an assortment of brief pieces by Brahms.

Tarif A de 13 à 45 €

Rossini, Donizetti, Gounod, Puccini...

JUAN DIEGO FLÓREZ, MARINA MONZÓ



dimanche
17 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Orchestre de l'Opéra de Lyon

Christopher Franklin, direction

Marina Monzó, soprano

Juan Diego Flórez, ténor

Ouvertures et airs de Gioachino Rossini,
Gaetano Donizetti, Louis-Ferdinand
Hérold, Charles Gounod, Ruggero
Leoncavallo, Giacomo Puccini

Tarif ★★★★★ de 13 à 75 €

Soirée Premium : 105 €

Le ténor péruvien Juan Diego Flórez a concocté, pour ce concert avec la soprano Marina Monzó, un programme d'airs et duos empruntés aux plus beaux opéras romantiques. De Rossini à Donizetti, de Leoncavallo à Puccini, en passant par un extrait du magnifique *Roméo et Juliette* de Gounod, les deux chanteurs enflamment ces somptueux chants d'amour ! Ils sont accompagnés par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon qui s'est récemment distingué au Festival d'Aix par son interprétation du *Falstaff* de Verdi. Soutenu depuis sa création en 1983 par les plus grands chefs d'orchestre (Gardiner, Nagano, Langrée, Fischer), il est placé sous la baguette de Christopher Franklin, réputé pour sa direction des grands opéras italiens.

Peruvian tenor, Juan Diego Flórez alongside soprano Marina Monzó, has concocted a programme of airs and duets from the most beautiful romantic operas. From Rossini to Donizetti, Leoncavallo to Puccini, via an extract from Gounod's magnificent *Romeo and Juliet*, our two singers will bring these sumptuous songs of love to life! They will be accompanied by the Orchestra of the Opéra de Lyon fresh from its triumphant performance of Verdi's *Falstaff* at the Aix Opera Festival. Ever since its establishment in 1983, it has been led and supported by the greatest conductors (Gardiner, Nagano, Langrée, Fischer), the orchestra is currently under the baton of Christopher Franklin, known for his direction of the great Italian operas.

Ce concert bénéficie du soutien de
Madame Aline Foriel-Destezet, grande donatrice

Bach
LES VIOLONCELLISTES FRANÇAIS



lundi
18 AVRIL
16H00

ÉGLISE DU
SAINT-ESPRIT

Emmanuelle Bertrand,
Marc Coppey,
Ophélie Gaillard,
Anne Gastinel,
Jérôme Pernoo,
Xavier Phillips,

violoncelle

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Six Suites pour violoncelle seul,
BWV 1007-1012

Sommet de la musique instrumentale de Johann Sebastian Bach, les *Suites* constituent aujourd'hui le graal des violoncellistes. Remises au goût du jour par Pablo Casals, les six partitions - rarement jouées en intégralité - sont entrées dans le panthéon de l'instrument. Avec une virtuosité sans pareille, le Kantor de Leipzig offre à cet instrument une écriture quasi polyphonique qui fait toute la richesse de ces œuvres. Les plus grands violoncellistes français, Emmanuelle Bertrand, Marc Coppey, Ophélie Gaillard, Anne Gastinel, Jérôme Pernoo et Xavier Phillips, communient autour de ces monuments intimistes, composés d'une succession de pièces en forme de danses. L'émotion à l'état pur !

Johann Sebastian Bach's *Suites* represent the Holy Grail for today's cellists. Often associated with Pablo Casals, these six legendary pieces for the cello, are rarely played all together. What makes the splendour of these pieces is the way Bach's unmatched virtuosity offers the instrument an almost polyphonic composition. The best cellists France has to offer, Emmanuelle Bertrand, Marc Coppey, Ophélie Gaillard, Anne Gastinel, Jérôme Pernoo and Xavier Phillips, come together to play these intimate monuments, as a succession of pieces in the form of dances. Expect to be moved!

Tarif A spécial de 10 à 45 €
Placement libre par catégorie

Bach, Beethoven, Schönberg

YUJA WANG



lundi
18 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Yuja Wang, piano

Œuvres de Johann Sebastian Bach,
Ludwig van Beethoven et Arnold
Schönberg

Consacrée « Artiste de l'année 2017 » par le magazine *Musical America*, Yuja Wang est une des égéries de la nouvelle génération de pianistes. La jeune trentenaire suscite un enthousiasme exceptionnel du public grâce à sa technique d'acier mêlée à une extrême sensibilité et à l'énergie quasi vitale qui émane de chacun de ses concerts. Remarquée après avoir remplacé au pied levé Martha Argerich en 2007, celle que l'on nomma alors la « pianiste aux doigts volants » s'est illustrée en premier lieu dans le répertoire virtuose, avant de s'imposer dans un registre plus éclectique ; sur son pupitre ce soir, Bach voisine avec Beethoven et Schönberg, une manière pour cette immense artiste de rappeler que la croqueuse d'ivoire est aussi une poétesse des sons.

Musical America magazine gave Yuja Wang its "Artist of the Year" award in 2017, sealing her reputation as one of the leading lights of the new generation of pianists. In concert, her steely technique, extreme sensibility and absolutely vital energy has gained her fans worldwide. She made her name as a last-minute replacement for Martha Argerich in 2007, and was dubbed the "pianist with the flying fingers". Early on, she focused on the virtuoso repertoire before moving on to shine with a more eclectic selection; tonight, Bach rubs shoulders with Beethoven and Schoenberg, allowing this immense artiste to remind us that the genius of the ivories is also a poetess of sound.

Tarif ★★★★★ de 13 à 75 €

Soirée Premium : 105 €

Orchestre de chambre de Lausanne,
Renaud Capuçon

VIVALDI, LES QUATRE SAISONS



mardi
19 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Orchestre de chambre de Lausanne
Renaud Capuçon, violon et direction

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Le Quattro Stagioni
(Les Quatre Saisons), op. 8

Chevalier de Saint-George (1745-1799)
Concerto pour violon en sol majeur, op. 8
Concerto pour violon en do majeur,
op. 5 n° 1

À la tête de l'Orchestre de chambre de Lausanne, dont il a pris récemment la direction, Renaud Capuçon a concocté un programme original, entrecoupant chacune des très fameuses *Quatre Saisons* de Vivaldi de *Concertos pour violon* du Chevalier de Saint-George, métis guadeloupéen, aussi célèbre pour ses talents d'escrimeur que pour ses dons au violon et à la composition, qui enchantèrent la reine Marie-Antoinette. Véritable performance scénique, le violoniste propose une version personnelle de ces partitions contrastées, où le violon tour à tour chante, pétille et s'enflamme.

Renaud Capuçon just recently took over the helm of the Orchestre de chambre de Lausanne, and this evening brings us an original programme that intersperses each of Vivaldi's famed *Four Seasons*, with the *Concertos pour violon* by Guadeloupe-born composer Chevalier de Saint-George, the first classical composer of African ancestry, famed as much for his fencing talent as his virtuoso violin playing and his compositions, who counted Marie-Antoinette among his fans. Capuçon's instrument sings, sparkles and catches fire as he brings a truly personal interpretation to these contrasting pieces, making this a must-see performance.

Tarif ★★★★★ de 13 à 75 €

Soirée Premium : 105 €

Beethoven
LES VIOLONCELLISTES FRANÇAIS



mercredi
20 AVRIL
20H30

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

Marc Coppey,
Ophélie Gaillard,
Anne Gastinel,
Jérôme Pernoo,
Xavier Phillips,

violoncelle

Guillaume Bellom,
Jérôme Ducros,

piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour violoncelle et piano n° 1
en fa majeur, op. 5 n° 1

Sonate pour violoncelle et piano n° 2
en sol mineur, op. 5 n° 2

Sonate pour violoncelle et piano n° 3
en la majeur, op. 69

Sonate pour violoncelle et piano n° 4
en ut majeur, op. 102 n° 1

Sonate pour violoncelle et piano n° 5
en ré majeur, op. 102 n° 2

Pour le second récital consacré au violoncelle, cinq des plus grands interprètes français : Marc Coppey, Ophélie Gaillard, Anne Gastinel, Jérôme Pernoo et Xavier Phillips donnent rendez-vous autour d'une intégrale Beethoven. Ses cinq *Sonates*, composées entre 1796 et 1815, constituent les premières pierres d'un répertoire romantique, retraçant toute l'évolution stylistique du créateur, des tendances légères et virtuoses du style classique jusqu'aux sonorités expressives de la maturité. Accompagnés par les pianistes Jérôme Ducros et Guillaume Bellom, les six solistes donnent tout leur éclat à ces sonates.

For the second cello recital, five of France's greatest cellists - Marc Coppey, Ophélie Gaillard, Anne Gastinel, Jérôme Pernoo and Xavier Phillips - invite you to an evening of Beethoven. His five *Sonatas*, composed between 1796 and 1815, constitute the first steps of a romantic repertoire, retracing the composer's evolution, from the light, virtuoso tendencies of the classic style to the more expressive sounds of maturity. Two piano virtuosos who regularly perform on the world's biggest stages, Jérôme Ducros and Guillaume Bellom, will accompany the six soloists as they bring these sonatas to life, expressing their charm in the warm acoustics of the Conservatoire.

Tarif A de 13 à 45 €

Saint-Saëns, Boulanger, Ravel
TRIO HÉLIOS



jeudi
21 AVRIL
18H00

THÉÂTRE DU JEU
DE PAUME

Trio Hélios

Camille Fonteneau, violon

Raphaël Jouan, violoncelle

Alexis Gournel, piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Trio n° 1 en fa majeur, op. 18

Lili Boulanger (1893-1918)

D'un soir triste

D'un matin de printemps

Maurice Ravel (1875-1937)

Trio en la mineur, M.67

C'est un « coup de cœur » de Renaud Capuçon, tombé sous le charme du premier enregistrement de ces trois jeunes musiciens dotés déjà d'une redoutable expérience des concerts ! Depuis 2014, ils se produisent dans les meilleurs festivals européens, privilégiant le répertoire français, suscitant la redécouverte d'œuvres méconnues. Autour du fameux *Trio* de Maurice Ravel, les Hélios ont retenu des ouvrages rares, purs chefs-d'œuvre eux aussi, comme le *Trio* de jeunesse de Camille Saint-Saëns, mais aussi de deux rares partitions de Lili Boulanger, première compositrice couronnée du Prix de Rome en 1913, tragiquement disparue à 25 ans de la tuberculose. *D'un soir triste* et *D'un matin de printemps* couronnent la poésie impressionniste et moirée typique de la musique française au tournant du siècle.

It was "love at first hearing" for Renaud Capuçon, who fell under the charm of the Trio Hélios' first recording. With already plenty of concert experience under their belts, they have been playing all of the best European festivals since 2014, always choosing to showcase the French repertoire, and allowing the public to rediscover forgotten pieces. Alongside Maurice Ravel's famed *Trio*, Hélios will perform some rare chefs-d'œuvre, such as Camille Saint-Saëns' youthful *Trio*, but also two rare pieces from Lili Boulanger, the first woman composer to be awarded the Prix de Rome in 1913, who died tragically at the age of 25 from tuberculosis. *D'un soir triste* and *D'un matin de printemps* are the ultimate examples of the impressionistic, undulating poetry so typical of French music at the turn of the century.

Tarif **B** de 11 à 36 €



Navette gratuite, sur réservation
pour le concert de 20h30

Le Fil d'Ariane

PYGMALION & RAPHAËL PICHON



jeudi
21 AVRIL
20H30

CATHÉDRALE
SAINT-SAUVEUR

Pygmalion, chœur

Raphaël Pichon, direction

Le Fil d'Ariane

Chant choral de la Renaissance à aujourd'hui, de Ockeghem à Ligeti en passant par Bach, Mendelssohn, Brahms, Strauss, Schönberg...

Tarif A de 13 à 45 €

Placement libre par catégorie

Invité régulier du Festival de Pâques, Raphaël Pichon dirige à Aix comme un sportif joue à domicile ! Depuis sa première venue en 2014, le chef n'a cessé de conquérir le public festivalier en alternant les productions d'opéras et les concerts symphoniques. Acclamée en France comme à l'étranger, l'intégralité de sa discographie laisse la part belle à Bach, Mozart, Rameau et Gluck, revisités avec un savant mélange de justesse et de fantaisie. Passionné par le chant choral et les musiques sacrées, il entraîne son chœur sur les rivages de la polyphonie médiévale d'Ockeghem (dont le redoutable *Deo Gratia* chanté par 36 solistes) ou au cœur des passions troubles de la *Mort d'Isolde* de Wagner, sans compter un détour bienvenu par deux œuvres rarement jouées de Bach et Brahms.

Raphaël Pichon is such a regular Easter Festival guest that when he comes to Aix, it feels like he is playing a match at home! Ever since his first visit in 2014, the conductor has continued to conquer the hearts of audiences at Aix, alternating opera productions and symphonic concerts. His widely acclaimed discography, in France and on the international stage, focuses on Bach, Mozart, Rameau and Gluck, revisited with an expert blend of precision and imagination. He is passionate about choir singing and sacred music, and will take his choir to the banks of the medieval polyphony of Ockeghem (including the formidable *Deo Gratia* sung by 36 soloists) and to the heart of the murky passions of Wagner's *Mort d'Isolde*, not to mention taking a welcome detour by two rarely played pieces from Bach and Brahms.

Brahms

RACHEL HARNISCH & MARINA VIOTTI



vendredi
22 AVRIL
18H00

THÉÂTRE DU JEU
DE PAUME

Rachel Harnisch, soprano
Marina Viotti, mezzo-soprano
Jan Schultsz, piano

Johannes Brahms (1833-1897)
Lieder et duo pour soprano
et mezzo-soprano

Le duo Rachel Harnisch et Marina Viotti nous convie à un programme 100 % Brahms. Soprano née en Suisse, la première s'illustre depuis deux décennies dans les oratorios, messes et symphonies avec voix sous la direction des meilleurs chefs d'orchestre (Nagano, Herreweghe, Harnoncourt, Abbado). Sa partenaire du soir, Marina Viotti, est une jeune mezzo couronnée d'un prestigieux prix aux International Opera Awards en 2019. L'élégance de son timbre et son étincelant charisme la conduisent depuis quelques années sur les plus belles scènes d'opéra. Avec le pianiste Jan Schultsz, elles forment un trio à découvrir dans ces lieder qui célèbrent tout en poésie l'amour, la nature, la nuit et la mélancolie.

The duo of singers Rachel Harnisch and Marina Viotti invite you to a 100% Brahms programme. Harnisch is a Swiss-born soprano, and has, for the past twenty years, sung oratorios, masses and symphonies under the batons of the world's greatest conductors (Nagano, Herreweghe, Harnoncourt, Abbado). Her partner this evening, Marina Viotti, is a young mezzo-soprano, a prize winner at the prestigious International Opera Awards in 2019. She has brought her elegant tone and sparkling charm to some of the opera's most illustrious stages in recent years. Alongside pianist Jan Schultsz, they form a trio not to be missed as they perform lieder that poetically celebrate love, nature, the night and melancholy.

Tarif **B** de 11 à 36 €



*Navette gratuite, sur réservation
pour le concert de 20h30*

Trio Zeliha, Orchestre National des Pays de la Loire
BEETHOVEN, TRIPLE CONCERTO



vendredi
22 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Orchestre National des Pays de la Loire

Gábor Takács-Nagy, direction

Trio Zeliha

Manon Galy, violon

Maxime Quennesson, violoncelle

Jorge González Buajasan, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Triple concerto en do majeur, op.56

Symphonie n° 3 en mi bémol majeur,

« Eroica », op.55

Nouveau venu dans le paysage de la musique de chambre, le Trio Zeliha a déjà séduit la critique grâce à son premier disque alliant « la fraîcheur à la poésie » (*Radio Classique*). Les trois vingtenaires ont nécessairement le feu des jeunes années pour s'attaquer au magnifique *Triple concerto* de Beethoven, une partition empreinte d'accents tziganes et de dialogues virtuoses. Dirigé par le Hongrois Gábor Takács-Nagy, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'une des meilleures phalanges françaises, parachève cette soirée entièrement consacrée à Beethoven en proposant la fameuse *Symphonie n° 3* « Héroïque », où pointe l'écho des aspirations révolutionnaires et des batailles napoléoniennes.

A newcomer in the chamber music landscape, the Zeliha Trio has already gained critical success for the way its first recording blends "freshness with poetry" (*Radio Classique*). The three twenty-somethings bring their youthful verve to the Beethoven's magnificent *Triple concerto*, a piece imbued with gypsy music and virtuoso dialogues. The Hungarian conductor Gábor Takács-Nagy at the helm of one of France's best orchestras, the Orchestre National des Pays de la Loire, ends an evening entirely dedicated to Beethoven with a performance of his *Eroica Symphony No. 3*, shot through with revolutionary drive and Napoleonic conflict.

Tarif ★★★★★ de 13 à 75 €

Soirée Premium : 105 €

Jean-Claude Gengembre & Lucas Henri
ÉLÉMENT TERRE MON CHER CÉLESTIN



samedi
23 AVRIL
11H00

dimanche
24 AVRIL
11H00

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

DE 3 À 6 ANS



Jean-Claude Gengembre, percussions

Lucas Henri, mandoline, contrebasse,
guitares

Élément Terre mon cher Célestin

Texte, mise en scène, réalisation

images : Floriane Bonanni

Compositions originales et
arrangements : Jean Claude

Gengembre et Lucas Henri

Narrateur : Michel Robin

Image : Israël Solórzano

Son : Eric Villenfin

Lumières : David Ménard

« En général, les adultes ne me croient pas parce qu'ils ne croient que ce qu'ils voient. Et souvent, ils ne regardent pas... ils n'ont pas le temps ! » Alors, prenons le temps d'écouter et voir l'histoire loufoque et poétique d'un créateur de musique de la nature, contée dans un film plein de malice par le regretté Michel Robin et interprétée par deux musiciens pleins de talent. Avec timbales, mandoline, marimba ou vibraphone, Jean-Claude Gengembre et Lucas Henri, tous les deux membres du prestigieux Orchestre Philharmonique de Radio France, recréent les sons de la Terre et incarnent, avec facétie, les personnages imaginés par Floriane Bonanni.

Une fable tendre qui nous reconnecte, en rêve et en musique, avec le monde !

"In general, grown-ups don't believe me, because they only believe what they see. And often, they aren't looking... they don't have the time!" Why don't we take the time to listen to and watch the crazy and poetic story of a composer of nature music, as told in this clever film by the late Michel Robin and performed by two highly talented musicians? Using kettle drums, a mandolin, a marimba and a vibraphone, two members of the prestigious Radio France Philharmonic Orchestra, Jean-Claude Gengembre and Lucas Henri, recreate the sounds of the Earth, and play fun characters invented by Floriane Bonanni.

This moving fable will reconnect you with the Earth, through dreams and through music!

Tarif C de 9 à 22 €

Schumann, Schubert, Strauss

MARTHA ARGERICH & RENAUD CAPUÇON



samedi
23 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Renaud Capuçon, violon

Martha Argerich, piano

Robert Schumann (1810-1856)

Sonate pour violon et piano n° 1 en la mineur, op. 105

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate pour violon et piano n° 4 en la majeur, « Grand Duo », D. 574

Richard Strauss (1864-1949)

Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur, op. 18

Martha Argerich, légende vivante du piano, est une habituée du Festival de Pâques. La toute jeune octogénaire s'associe à Renaud Capuçon, l'un de ses partenaires privilégiés pour offrir un programme 100 % romantique : Schumann, Schubert et Strauss. Composée d'un seul jet, la *Sonate n° 2* de Schumann exhale un sentiment d'intense passion, soutenu par l'écriture charnue du piano. La *Sonate en la majeur* dite « Grand duo » de Schubert respire la fraîcheur primesautière des jeunes années - le compositeur avait alors à peine 20 ans. Enfin, la *Sonate* de Richard Strauss propose une écriture fluide et généreuse où les parties mélodiques se mélangent aux accents passionnés du piano. Un concert d'anthologie, qui restera à coup sûr dans les mémoires festivières.

The living legend of the piano scene, Martha Argerich is a regular visitor to Aix. Ever youthful, she will play alongside one of her preferred partners, Renaud Capuçon, to bring us a programme that is 100% romantic: Schumann, Schubert and Strauss. A piece of intense passion, sustained by robust writing for piano, Schumann's *Sonata No. 2* was composed in one go. Schubert's *Violin Sonata in A major* known as the "Grand duo" exudes the fresh impulsivity of youth as the composer was barely twenty when he wrote it. Finally, the smooth, generous composition of the *Violin Sonata* by Richard Strauss allows the sweetness of the melody to blend with the passion of the piano. An evening to remember, for all festival goers.

Tarif ★★★★★ de 13 à 75 €

Soirée Premium : 105 €

Bruckner, Symphonie n° 7
RENAUD CAPUÇON & FRIENDS



dimanche
24 AVRIL
17H00

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

CARTE BLANCHE À RENAUD CAPUÇON

Renaud Capuçon, violon
Christoph Koncz, violon
Gérard Caussé, alto
Victor Julien-Laferrrière, violoncelle
Alois Posch, contrebasse
Daniel Ottensamer, clarinette
David Guerrier, cor
Philippe Hattat, harmonium
Guillaume Bellom, piano

Anton Bruckner (1824–1896)
Symphonie n° 7 en mi majeur,
WAB 107

(arrangement pour orchestre
de chambre de Hanns Eisler,
Erwin Stein et Karl Rankl)

Tarif ★★★★★ de 13 à 75 €

Soirée Premium : 105 €

Pour son concert Carte Blanche, Renaud Capuçon aime réunir autour de lui ses amis musiciens et surprendre les mélomanes aixois. Il accueille ainsi huit solistes, venus de l'Europe entière. Ils jouent l'étonnante version pour ensemble de chambre de la gigantesque *Symphonie n°7* du maître du romantisme autrichien, Anton Bruckner. Donnée l'été dernier au Festival de Salzbourg, cette interprétation a soulevé l'enthousiasme : « Un monument de la musique orchestrale révélé par un fabuleux son chambriste » (*Salzburger Nachrichten*). Les neuf musiciens captivent et transportent les auditeurs et parviennent, par leur engagement, leur écoute mutuelle, à reconstruire cette cathédrale symphonique, cet édifice lumineux en évolution constante, œuvre terrienne et céleste aux accents wagnériens... Une révélation pour clore l'édition du Festival de Pâques 2022 !

Each year, Renaud Capuçon gets together with his musician friends for his Carte Blanche concert, to surprise and delight Aix music lovers. He welcomes eight superb soloists from all over Europe. Together, they will perform an astonishing version, arranged for a chamber orchestra, of the master of Austrian romanticism, Anton Bruckner's *Symphony n°7*. They performed it last summer at the Salzburg Festival, to great acclaim: "A monument of orchestral music, revealed by a fabulous chamber orchestra sound" (*Salzburger Nachrichten*). Through their commitment and attentiveness to one another, these nine musicians will captivate and transport the audience, rebuilding this symphonic cathedral, a Wagnerian-tinted work that is of the earth and of the heavens... A fitting closing event for the 2022 edition of the Easter Festival!



**RADIO
CLASSIQUE
PARTENAIRE
DU FESTIVAL
DE PAQUES
2022**

ÉMISSIONS SPÉCIALES
ET CONCERTS EN DIRECT
LES GRANDS MOMENTS
DU FESTIVAL DE PÂQUES
SONT SUR
RADIO CLASSIQUE !

Laure Mézan et Pauline Lambert,
animeront leurs émissions en direct du festival.

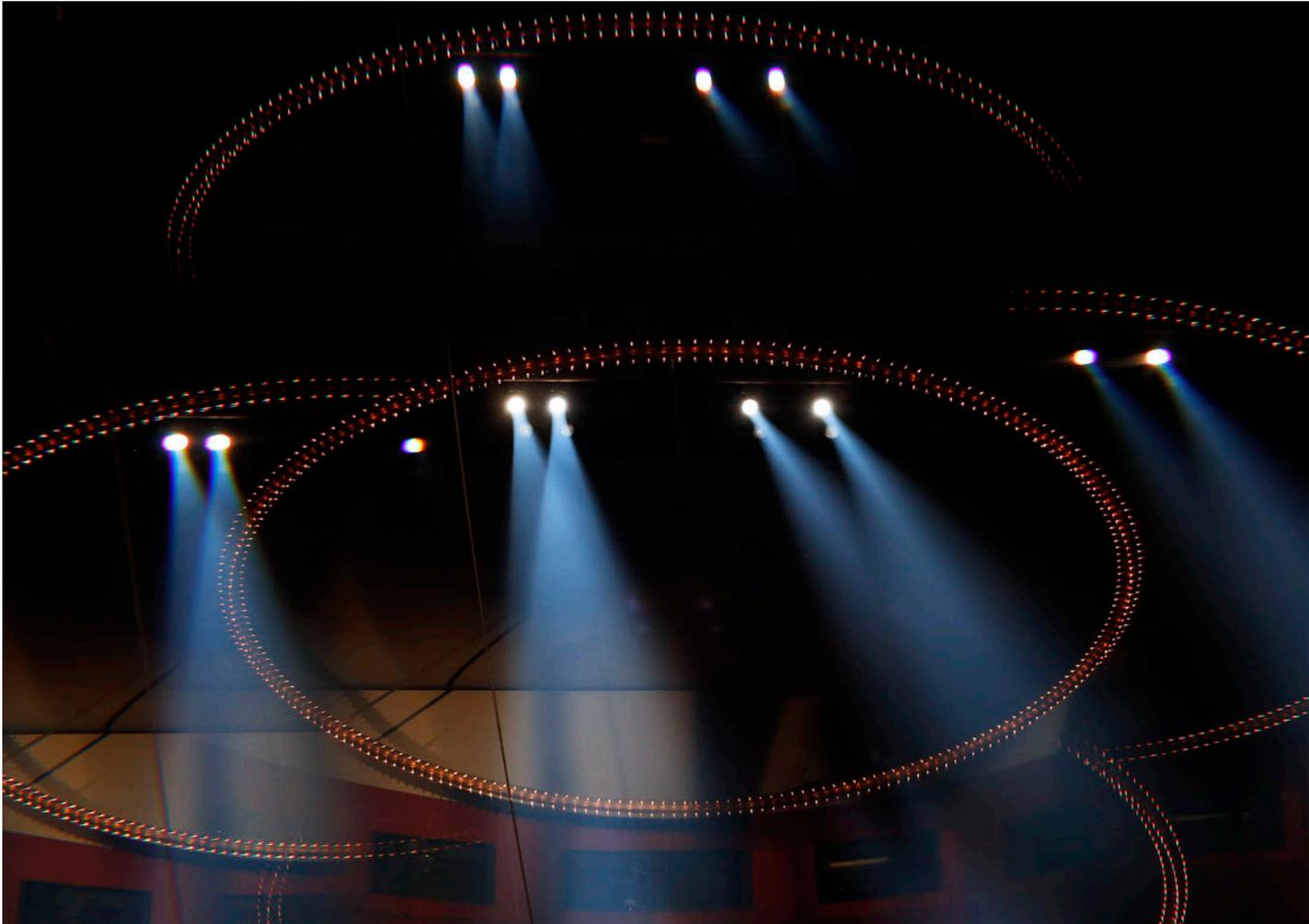
AIX
100.9

**RADIO
CLASSIQUE**

et votre journée devient plus belle.

INFORMATIONS PRATIQUES





TARIFS	78
SOIRÉE PREMIUM	80
RÉSERVATIONS	82
Booking information	84
Kartenverkauf	85
VENIR À AIX-EN-PROVENCE	86
Coming to Aix-en-Provence	
SÉJOURNER À AIX-EN-PROVENCE	88
Staying in Aix-en-Provence	
ENTREPRISES : LES SOIRÉES PRIVILÈGES	90
PARTENAIRES	91
CALENDRIER	93
<i>Calendar / Spielplan</i>	

TARIFS

TARIF ★★★★★

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
PREMIUM	105 €			
1	75 €	66 €	33 €	21 €
2	65 €	56 €	29 €	19 €
3	55 €	48 €	25 €	17 €
4	33 €	26 €	19 €	15 €
5	23 €	17 €	17 €	13 €
Dernière minute :			10 €	10 €

TARIF A

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
1	45 €	41 €	21 €	13 €
2	41 €	37 €	19 €	13 €
3	36 €	32 €	16 €	13 €
Dernière minute :			10 €	10 €

TARIF B

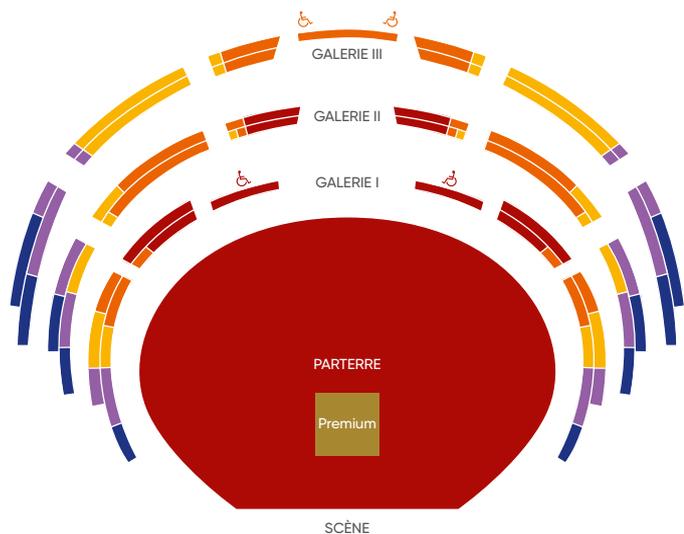
Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
1	36 €	30 €	18 €	11 €
2	30 €	27 €	16 €	11 €
3	26 €	24 €	14 €	11 €
Dernière minute :			10 €	10 €

TARIF C

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
1	22 €	20 €	16 €	11 €
2	20 €	18 €	14 €	11 €
3	18 €	16 €	12 €	11 €
4	16 €	14 €	12 €	9 €
Dernière minute :			10 €	10 €

TARIF ÉGLISE DU SAINT-ESPRIT

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 13 ans
1	45 €	41 €	21 €	13 €
2	36 €	30 €	18 €	11 €
3	10 € (sans visibilité)			
Dernière minute :			10 €	10 €

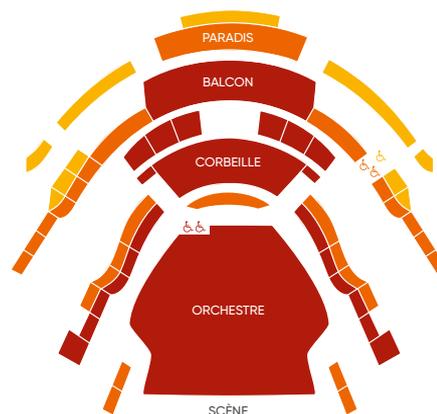


Grand Théâtre de Provence

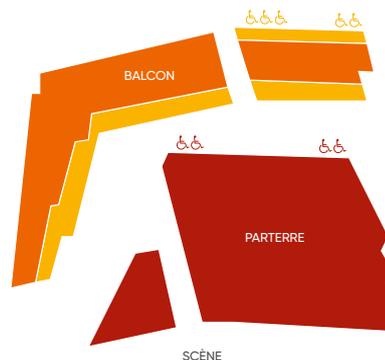
Tarif réduit : détenteurs de la Carte blanche
Les Théâtres 2021-2022.

Tarif léger : - de 30 ans, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation
d'un justificatif au retrait des places).

Dernière minute : - de 18 ans et bénéficiaires du tarif
léger, une heure avant chaque représentation et dans
la limite des places disponibles.



Théâtre du Jeu de Paume



Conservatoire Darius Milhaud



SOIRÉE PREMIUM

au Grand Théâtre de Provence

105 €

**VOUS NE VOUDREZ
PLUS VIVRE LES CONCERTS
AUTREMENT...**

Traitement prioritaire de votre réservation

Le meilleur placement, dans le carré premium,
au centre du parterre

Des prestations personnalisées : accueil,
accès coupe-file au vestiaire

Un salon privé avec coupe de champagne
et bouchées salées-sucrées

5h de stationnement au parking Méjanas

Renseignements et réservations

premium@festivalpaques.com – 08 2013 2013*
depuis l'étranger : +33 (0)4 42 91 69 69

*0,15 € TTC/minute, depuis un poste fixe



Immobilier en Provence



www.carolinelaurent.com • Tél. +33 [0] 4 42 28 05 05

3 rue des Cordeliers - 13100 Aix-en-Provence

Rue Principale - 13540 Puyricard

RÉSERVATIONS

OUVERTURE DES LOCATIONS, MERCREDI 13 OCTOBRE 2021 À 11H

Comment réserver ?

Par Internet : www.festivalpaques.com

Par téléphone : 08 2013 2 013

(0,15 € TTC/minute, depuis un poste fixe)

Par téléphone depuis l'étranger : +33 (0)4 42 91 69 69

du mardi au samedi de 11h à 19h

Sur place :

Grand Théâtre de Provence

Mercredi 13 octobre 2021 exceptionnellement de 11h à 18h

puis du mardi au samedi de 13h à 18h

380 avenue Max Juvénal - 13100 Aix-en-Provence

Théâtre du Gymnase

Du mardi au samedi de 13h à 18h

4 rue du Théâtre français - 13001 Marseille

À l'office de tourisme d'Aix-en-Provence :

Du lundi 4 au samedi 23 avril, tous les jours de 10h à 13h et

de 14h à 18h - 300 avenue Verdi - 13100 Aix-en-Provence

COVID 19

Le Festival de Pâques se conforme aux réglementations sanitaires pour le respect de tous, public, artistes et équipes. Les conditions d'accueil et d'accès aux salles restent donc soumises à l'évolution de la situation sanitaire.

Clients CIC

Une réduction d'environ 10 % vous est accordée sur demande et sur présentation de votre moyen de paiement CIC en billetterie.

Places de dernière minute

Tentez votre chance 1h avant le concert en vous inscrivant au guichet ! De nouvelles places peuvent être disponibles.

Liste d'attente

Si un concert est annoncé complet, appelez la billetterie pour vous inscrire sur la liste d'attente ! Nous vous rappellerons si des places se libèrent.

COFFRET « SUR LE POUCE » 10 €

Gagnez du temps ! Réservez votre coffret salé-sucré dès l'achat de votre billet !

Retirez votre coupon au guichet et présentez-le au bar d'entracte du Grand Théâtre pour récupérer votre collation. Le retrait de votre coffret avec une boisson (hors champagne) peut s'effectuer avant le concert ou pendant l'entracte.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE 'UN FESTIVAL EN PARTAGE' LE MARDI 15 MARS 2022

MODES DE PAIEMENT

Carte bancaire : Bleue, Visa, MasterCard, American Express en euros.

Chèque bancaire en euros compensable en France libellé à l'ordre du *GIE ACTE*.

Chèque cadeau des Théâtres, Chèque Vacances, carte Collégiens de Provence, Pass Culture+.

MODALITÉS DE VENTE

Les billets non réglés dans les 48 heures sont automatiquement annulés. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation ou d'interruption avant la moitié du concert.

Retrait des billets

Tarif léger et tarif -18 ans : sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux.

Réservation par Internet : sur présentation de l'email de confirmation.

AUTRE POINT DE VENTE

Music & Opera : www.music-opera.com

CONTACTS GROUPES ET SCOLAIRES

Agences de voyage, tour opérateurs, conciergeries, comités d'entreprise :

Isabelle Bort, isabellebort@legrandtheatre.net / Lucile Mary, lucilemary@legrandtheatre.net

Conservatoires, écoles de musique, enseignants :

Alexandra Grassot, alexandragrassot@legrandtheatre.net

INFORMATIONS PRATIQUES



Navettes

Un service de navettes entre le Théâtre du Jeu de Paume et le Grand Théâtre de Provence est mis gratuitement à la disposition des spectateurs lorsque deux concerts s'enchaînent ou pour aller et revenir du Camp des Milles. La réservation est possible dès l'achat de vos places.

Retardataires

Les concerts commencent à l'heure.

En cas de retard, vous pourrez rejoindre la salle lors d'une pause ou à l'entracte, cependant vous perdrez le bénéfice de la numérotation de votre place.



Personnes à mobilité réduite

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir lors de votre réservation.

Services

Vestiaire : au Grand Théâtre de Provence uniquement.

Teddy Bar (Grand Théâtre de Provence) :

ouvert 1h30 avant, durant les entractes et après les concerts.

Taxi : un service d'appel est proposé à la fin de chaque concert. Merci de vous adresser aux hôtes d'accueil.

BOOKING INFORMATION

HOW TO ORDER?

Online: www.festivalpaques.com

Call: +33 (0)4 42 91 69 69

Beginning 13 October 2021

OPENING HOURS

Phone Tuesday to Saturday from 11:00 to 19:00

At our box offices Tuesday to Saturday from 13:00 to 18:00

Grand Théâtre de Provence

380 avenue Max Juvénal – F-13100 Aix-en-Provence

Théâtre du Gymnase

4 rue du Théâtre français – F-13001 Marseille

PAYMENT

You may pay by Credit Card (Visa, MasterCard and American Express), cheques in Euros made out to "GIE Acte" or by cash (at the box-office only).

Terms and conditions of sale

Tickets must be paid for within 48 hrs or booking will automatically be cancelled. Tickets cannot be refunded except on the cancellation or interruption before the first half of the concert. If you are collecting tickets from the box office please bring with you the credit card used for the transaction (plus a copy of the email booking confirmation for bookings made online). If you have selected concession seating, you should additionally bring with you proof of concession. Tickets are sold subject to the Festival's right to make any alterations to the programme or cast.

PRACTICAL INFORMATION

Latecomers will not be admitted to the theatre until a suitable break or interval.

Disabled visitors

Seating for customers in wheelchairs and companion seating is available in our venues. Thank you for informing the box office at time of booking.

Services

Coat check at Grand Théâtre de Provence.

Light snacks and a full-service bar are available 1:30 before the concerts and during intermissions at the Theater's bar "Teddy Bar".

Taxi: Arrangements can be made with the theatres' customer service.

PREMIUM EXCLUSIVE PACKAGES: €105

(Grand Théâtre de Provence only)

Priority booking; Top priced seats; Complimentary glass of champagne; Cloakroom; Parking.

Contact: premium@festivalpaques.com
+33 (0)4 42 91 69 69

TRAVEL AGENCIES & GROUP BOOKINGS

Isabelle Bort, isabellebort@legrandtheatre.net

Lucile Mary, lucilemary@legrandtheatre.net

KARTENVERKAUF

KARTENVERKAUF

Online-Kartenverkauf: www.festivalpaques.com
Telefonische Kartenbestellung: +33 (0)4 42 91 69 69
Ab 13. Oktober 2021

ÖFFNUNGSZEITEN

Telefon: Dienstag – Samstag 11:00 – 19:00 Uhr
Theaterkassen: Dienstag – Samstag 13:00 – 18:00 Uhr
Grand Théâtre de Provence
Avenue Max Juvénal, 380 – F-13100 Aix-en-Provence
Théâtre du Gymnase
Rue du Théâtre français, 4 – F-13001 Marseille

ZAHLUNGSMITTEL

Wir akzeptieren folgende Zahlungsmittel: Bargeld in Euro, Mastercard, Visa und American Express Kreditkarten.

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Einmal reserviert, werden Eintrittskarten für 48h aufgehoben. Reservierte Karten, die bis dahin nicht bezahlt worden sind, gehen wieder in den Verkauf. Es liegt in Ihrer Verantwortung, die Angaben auf Ihren Eintrittskarten zu überprüfen. Ein Abbruch des Konzertes in der zweiten Hälfte gibt keinen Anspruch auf Umtausch, Rückerstattung oder Entschädigung. Ermäßigungsberechtigungen sind beim Einlass zur Vorstellung vorzulegen.

Online-Kartenkauf wird über E-mail automatisch bestätigt.

BESUCHER

Zuspätkommende

Nach Beginn einer Veranstaltung können Besucher/ Besucherinnen nicht oder erst zu der Konzertspause auf Anweisung des Einlasspersonals in den Zuschauerraum eingelassen werden. Ein Anspruch auf den auf der Eintrittskarte angegebenen Sitzplatz besteht dann nicht mehr.

Rollstuhlplätze

Bitte geben Sie bei der Bestellung ihres Rollstuhlplatzes an, ob Sie einen Sitzplatz für Ihre Begleitperson in unmittelbarer Nähe benötigen.

Service

Eine kostenlose Garderobe wird für alle Besucher des Grand Théâtre de Provence zur Verfügung gestellt. Bar des Grand Théâtre de Provence – Leichte Snacks und Getränke „Teddy Bar“.

PREMIUM VIP PAKETE: €105

(Grand Théâtre de Provence)

Inbegriffen: Sitzplatz der besten Kategorie; Champagner; Private Garderobe; Parkplatz.

Kontakt: premium@festivalpaques.com
+33 (0)4 42 91 69 69

REISEBÜROS & GRUPPENBUCHUNGEN

Isabelle Bort, isabellebort@legrandtheatre.net
Lucile Mary, lucilemary@legrandtheatre.net

VENIR À AIX-EN-PROVENCE

En voiture

Autoroutes : A51, A7 ou A8, sortie Aix Centre

En avion

Aéroport Marseille Provence : 30 min en bus ou voiture

En TGV

Gare Aix TGV : 20 min en bus ou voiture

Transport en commun

Gare routière Aix : 5 à 15 min à pied

Gare SNCF Aix Centre : 10 à 20 min à pied

COMING TO AIX-EN-PROVENCE

Driving directions

Motorways: A51, A7 or A8, exit Aix Centre

By plane

Marseille Provence Airport: 30 min by bus or car

By high-speed rail station TGV

Aix TGV: 20 min by bus or car

Public transportation

Bus station Aix : 5 or 15 min by foot

Train station Aix Centre : 10 or 20 min by foot

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

380 avenue Max Juvénal - 13100 Aix-en-Provence

Parkings : Méjanès et Rotonde

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

17-21 rue de l'Opéra - 13100 Aix-en-Provence

Parking : Carnot

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

380 avenue Wolfgang Amadeus Mozart

13100 Aix-en-Provence

Parkings : Méjanès et Rotonde

CATHÉDRALE SAINT-SAUVEUR

34 place des Martyrs de la Résistance

13100 Aix-en-Provence

Parkings : Pasteur et Bellegarde

ÉGLISE DU SAINT-ESPRIT

40 rue Espariat - 13100 Aix-en-Provence

Parkings : Rotonde et Mignet

CAMP DES MILLES

40 Chemin de la Badesse

13290 Aix-Les-Milles

Un service de navettes sera proposé au départ du Grand Théâtre de Provence



SÉJOURNER À AIX-EN-PROVENCE

Préparez votre séjour en Provence, réservez votre logement parmi les hôtels partenaires du Festival de Pâques et bénéficiez d'offres exclusives !

Retrouvez, sur www.festivalpaques.com, la liste des hôtels recommandés par le Festival de Pâques.

Hôtel Renaissance Aix-en-Provence *****	+33 (0) 486 915 500
Château de Fonscolombe *****	+33 (0) 442 211 313
Villa Saint-Ange *****	+33 (0) 442 951 010
Hôtel Sainte-Victoire ****	+33 (0) 442 540 101

L'office de tourisme d'Aix-en-Provence offre une gamme étendue de services pour organiser votre séjour à l'occasion du Festival de Pâques :

www.aixenprovencetourism.com +33 (0) 442 161 161

STAYING IN AIX-EN-PROVENCE

Find a list of Aix Easter Festival's preferred hotels on our website: www.festivalpaques.com.

Aix-en-Provence tourist office offers a large array of services to help you prepare your stay in beautiful Aix during the Easter Festival.

Visit www.aixenprovencetourism.com to organize your visit!



LE RENAISSANCE FAIT SON FESTIVAL

- ✓ Hôtel 5* de 133 chambres et suites au centre-ville d'Aix en Provence
- ✓ Restaurant Atmosph'R - Ouvert exceptionnellement de 18h30 à 23h durant le Festival de Pâques
- ✓ 1000m² d'espaces événementiels
- ✓ Spa Esthederm - Piscine intérieure chauffée, massages, hammam, studio fitness
- ✓ Palm's - Piscine extérieure chauffée, restaurant en terrasse, bar d'été
- ✓ Parking privé à 5 minutes à pied du Grand Théâtre de Provence

R
RENAISSANCE®
AIX-EN-PROVENCE HOTEL

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS
04.86.91.55.00 / HOTEL@RENAISSANCE-AIX.COM
320 AVENUE MOZART, 13100 AIX EN PROVENCE



ENTREPRISES LES SOIRÉES PRIVILÈGES

Le Festival de Pâques accueille vos soirées de relations publiques.

Associez l'image de votre entreprise à une programmation musicale d'excellence et partagez des moments exceptionnels avec vos clients, vos partenaires, vos relations d'affaires !

Avec les « Soirées Privilèges », bénéficiez de services exclusifs :

- les meilleures places groupées en première catégorie ;
- un accueil de vos invités par le personnel du festival tout au long de la soirée ;
- un espace de réception privatif pour vos cocktails ou dîners ;
- des soirées sur-mesure de 6 à 150 personnes.

L'équipe des relations aux entreprises du Festival de Pâques est à votre écoute pour organiser avec vous votre soirée.

CONTACT "SOIRÉES PRIVILÈGES"

Olivia Modesti : oliviamodesti@legrandtheatre.net

Sarah Schneider : sarahschneider@legrandtheatre.net

+33 (0)4 42 91 69 70

PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES

PARTENAIRE FONDATEUR : CIC



PARTENAIRES : UN FESTIVAL EN PARTAGE



PARTENAIRE : AUDI



FOURNISSEUR : CHARLES HEIDSIECK



PARTENAIRES MÉDIA : ARTE, RADIO CLASSIQUE, LE FIGARO, LA PROVENCE, EBRA



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET, GRANDE DONATRICE



NOMADPLAY ET LE FESTIVAL DE PÂQUES VOUS OFFRENT LA POSSIBILITÉ DE JOUER AVEC LES PLUS GRANDS MUSICIENS... DANS VOTRE SALON OU DANS LE HALL DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE! www.nomadplay.app

PARTENAIRES : LES ÉDITIONS G. HENLE VERLAG, LES CHOCOLATS LA BALEINE À CABOSSE, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter et YouTube



#festivalpaques

Direction de la publication : Dominique Bluzet – Coordination : Gilles Moriceau avec Éléa Fouvet

Textes : Étienne Kippelen, Gilles Moriceau

Traductions : Tresi Murphy (textes GB), Gilles Moriceau (pages pratiques GB et DE)

Conception et réalisation : Vivacitas, Paris – www.vivacitas.fr

Fabrication : Imprimerie Escourbiac, Graulhet – www.escourbiac.com

Crédits photos dans l'ordre d'apparition : pages 4 et 7 : Caroline Doutre ; page 8 : Antoine Doyen ; pages 10 à 15 : Caroline Doutre ; pages 20 et 22 : Caroline Doutre ; page 24 : Simon Pauly ; pages 26, 28, 30 : Caroline Doutre ; page 32 : Marco Borggreve ; page 34 : Edouard Brane ; page 36 : Caroline Doutre ; page 38 : Jean-Baptiste Millot ; pages 40, 42 : Caroline Doutre ; page 44 : Caroline Doutre, Anoush Abrar ; page 46 : Julien Benhamou ; page 48 : Caroline Doutre ; page 50 : Manfred Baumann, Simon Pauly ; page 52 : François Sechet, Ji, Caroline Doutre ; page 54 : Julia Wesely ; page 56 : federal-studio.com ; page 58 : DR, William Beaucardet, Caroline Doutre ; page 60 : Marine Cessat-Begler ; page 62 : Caroline Doutre ; page 64 : DR, David Ruano ; page 66 : Jean-Baptiste Millot ; page 68 : Israel Solorzano ; page 70 : Caroline Doutre ; page 72 : Marco Borrelli ; pages 76 à 90 : Caroline Doutre

Grand Théâtre de Provence • Sarl ALOUICE • 380 avenue Max Juvénal • FR 13100 Aix-en-Provence

Tél. : 08 2013 2013* / +33 (0)4 42 91 69 69

SIRET : 48974664400025 • TVA FR53 489746644

Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-21-2147 et L-R-21-2148. Déclaration CNIL n° 1241878

La distribution et le programme des concerts sont communiqués sous réserve de modification.

La tenue des représentations reste soumise à l'évolution de la situation sanitaire en France et à l'international

				Salle	Tarif	Page	
Vendredi / <i>Frid.</i>	8	20:30	Mozart, Requiem Barbara Hannigan, Orchestre Philharmonique et Chœur de Radio France	Grand Théâtre de Provence	★★★★	21	PREMIUM
Samedi / <i>Sat.</i>	9	18:00	Stéphane Degout & Michel Dalberto Fauré, Ropartz, Schumann	Conservatoire Darius Milhaud	A	23	
		20:30	Lionel Bringuier & Renaud Capuçon Smetana, Bruch, Tchaïkovski	Grand Théâtre de Provence	★★★★	25	PREMIUM
Dimanche / <i>Sund.</i>	10	20:30	Maria João Pires Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo	Grand Théâtre de Provence	★★★★	27	PREMIUM
Lundi / <i>Mond.</i>	11	20:30	Quatuor pour la fin du Temps Olivier Messiaen	 Camp des Milles	B	29	
Mardi / <i>Tues.</i>	12	20:30	Orchestre national d'Auvergne Bach, Xenakis, Brahms	Conservatoire Darius Milhaud	A	31	
Mercredi / <i>Wed.</i>	13	18:00	Nelson Goerner Debussy, Fauré, Albéniz, Schumann	Conservatoire Darius Milhaud	A	33	
		20:30	Ensemble Matheus Vivaldi, Purcell, Händel	Grand Théâtre de Provence	★★★★	35	PREMIUM
Jeudi / <i>Thurs.</i>	14	20:30	Orchestre de la Suisse Romande Jonathan Nott & Renaud Capuçon	Grand Théâtre de Provence	★★★★	37	PREMIUM
Vendredi / <i>Frid.</i>	15	20:30	Bach, Passion selon saint Jean Café Zimmermann, Vox Luminis	Grand Théâtre de Provence	★★★★	39	PREMIUM
Samedi / <i>Sat.</i>	16	18:00	Génération @ Aix Schumann	 Théâtre du Jeu de Paume	B	41	
		20:30	Händel, Dixit Dominus Insula orchestra, accentus, Laurence Equilbey	Grand Théâtre de Provence	★★★★	43	PREMIUM

Tarif ★★★★★ de 13 à 75 € / Tarif A de 13 à 45 € / Tarif B de 11 à 36 € / Tarif C de 9 à 22 € / * Sur réservation
Soirée Premium : 105 € voir conditions page 80 / Tarifs et plans de salle page 78 / Navettes sur réservation

Dimanche/Sund.	17	11:00	Des malheurs de Sophie Claire-Marie Le Guay & Agnès Jaoui	Conservatoire Darius Milhaud	C	45		
		16:00	Grand concert pour les Aixois accentus	Cathédrale Saint-Sauveur	Gratuit*	47		
		18:00	Stephen Kovacevich Berg, Beethoven, Brahms	Conservatoire Darius Milhaud	A	49		
		20:30	Juan Diego Flórez, Marina Monzó Rossini, Donizetti, Gounod, Puccini...	Grand Théâtre de Provence	★★★★	51		
Lundi/Mond.	18	16:00	Les violoncellistes français Bach	Église du Saint-Esprit	A	53		
		20:30	Yuja Wang Bach, Beethoven, Schönberg	Grand Théâtre de Provence	★★★★	55	PREMIUM	
Mardi/Tues.	19	20:30	Vivaldi, Les Quatre Saisons Orchestre de chambre de Lausanne, Renaud Capuçon	Grand Théâtre de Provence	★★★★	57	PREMIUM	
Mercredi/Wed.	20	20:30	Les violoncellistes français Beethoven	Conservatoire Darius Milhaud	A	59		
Jeudi/Thurs.	21	18:00	Trio Hélios Saint-Saëns, Boulanger, Ravel	 Théâtre du Jeu de Paume	B	61		
		20:30	Pygmalion & Raphaël Pichon Le Fil d'Ariane	Cathédrale Saint-Sauveur	A	63		
Vendredi/Frid.	22	18:00	Rachel Harnisch & Marina Viotti Brahms	 Théâtre du Jeu de Paume	B	65		
		20:30	Beethoven, Triple concerto Orchestre National des Pays de la Loire, Trio Zeliha	Grand Théâtre de Provence	★★★★	67	PREMIUM	
Samedi/Sat.	23	11:00	Élément Terre mon cher Célestin Jean-Claude Gengembre & Lucas Henri	Conservatoire Darius Milhaud	C	69		
		20:30	Martha Argerich & Renaud Capuçon Schumann, Schubert, Strauss	Grand Théâtre de Provence	★★★★	71	PREMIUM	
Dimanche/Sund.	24	11:00	Élément Terre mon cher Célestin Jean-Claude Gengembre & Lucas Henri	Conservatoire Darius Milhaud	C	69		
		17:00	Carte blanche à Renaud Capuçon Renaud Capuçon & friends	Grand Théâtre de Provence	★★★★	73	PREMIUM	

Typiquement Charles



CHAMPAGNE
**CHARLES
HEIDSIECK**

Maison fondée à Reims en 1851

Le Charles Heidsieck Brut Réserve doit sa typicité remarquable à ses 40 % de vins de réserve et à une maturation de trois ans minimum dans d'imposantes et rares crayères. Des partis pris qui en font l'un des champagnes les plus récompensés au monde. Comme son vin, Charles avait non seulement du style, mais aussi de la profondeur et un sacré caractère.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



 **CIC Partenaire**
 **de la dynamique classique**



**PARTENAIRE FONDATEUR
DU FESTIVAL DE PÂQUES D'AIX-EN-PROVENCE**