

UN FESTIVAL
À MISSION

FESTIVAL DE PÂQUES

A I X E N P R O V E N C E



20.03~04.04

festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS
LE 14 OCTOBRE 2026



CONFISEUR
LÉONARD PARLI

AIX-EN-PROVENCE
DEPUIS 1874



AIX – Boutique Historique	AIX – Italie	AIX – Cathédrale	AIX – Espariat	AIX – Grande Fabrique
35 Avenue Victor Hugo	21 rue d'Italie	15 Rue Gaston de Saporta	18 Rue Espariat	95 Rue Famille Laurens
04 42 26 05 71	04 42 29 67 40	04 42 61 58 70	04 42 52 19 20	04 42 52 19 20



Festival de Pâques

sommaire

UN FESTIVAL À MISSION <i>Entretien croisé entre Daniel Baal, Dominique Bluzet et Renaud Capuçon</i>	4
SOUTENEZ LE FESTIVAL DE PÂQUES	10
SOIRÉES PRIVILÈGE ENTREPRISES	14
EXCELLENCE & PARTAGE	15
CALENDRIER DES CONCERTS	66
INFORMATIONS PRATIQUES	71

UN FESTIVAL À MISSION



À AIX, LA MUSIQUE EST CITOYENNE

Le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence est aujourd'hui un événement culturel européen majeur, avec près d'un millier d'artistes français et internationaux qui montrent l'étendue de leur talent au cours d'une centaine de manifestations et de concerts partout dans la ville et la région Sud.

Dès sa création, le festival a défendu des valeurs essentielles : le partage avec le public (plus de 27 000 spectateurs en 2026), la fidélité aux artistes, la transmission de l'excellence et l'ancrage territorial en Provence. C'est en développant ces convictions humanistes qu'il est devenu un festival à mission.

Entretien pris sur le vif entre les trois hommes qui ont fait grandir cet événement de première importance sans jamais transiger sur leurs convictions : **Dominique Bluzet**, **Renaud Capuçon**, et **Daniel Baal**, président du CIC, partenaire fondateur du festival.

Dominique Bluzet : Je crois que nous n'avions pas conscience, en créant le Festival de Pâques, de l'importance croissante que prendrait notre travail pour développer l'accès à la musique pour tous. Le monde est tellement fracturé aujourd'hui... L'art en général et la musique en particulier sont l'un des derniers endroits où l'on se rassemble pour partager la beauté, l'émotion, l'élévation de l'âme.

Daniel Baal : Je suis d'accord avec ce constat et nous sommes fiers, au CIC, de participer à ce travail de dialogue et de partage. J'ai été très frappé, lors de la dernière édition, par l'initiative menée au Camp des Milles, un lieu important de mémoire. Nous avons pu y réfléchir ensemble à des thèmes de société fondamentaux, entremêlés avec des concerts d'une grande profondeur émotionnelle. Cela a favorisé un dialogue constructif et nourri avec le public. Cet événement nous a confortés dans notre conviction que la mission du festival va au-delà de la promesse d'une affiche artistique exigeante dans de magnifiques salles de concert. L'expérience du partage se matérialise aussi, et peut-être surtout, dans la proximité avec tous les publics.

Renaud Capuçon : Je joue chaque année dans un centre de soins palliatifs à Gardanne et peux témoigner que ces rencontres avec des publics de toutes sortes sont passionnantes, y compris pour les artistes eux-mêmes. Ces concerts qui sortent du cadre sont toujours très particuliers pour nous, l'émotion est palpable. Je vois bien, chaque année, que les musiciens invités à Aix sont sensibles à cette atmosphère de partage, très souvent joyeuse et festive. C'est pour cela que certains noms mondialement célèbres viennent et reviennent très volontiers jouer au Festival de Pâques.

En 2027, nous accueillerons Hélène Grimaud, András Schiff, Martha Argerich, Raphaël Pichon... qui tous, nous ont fait l'amitié de venir déjà plusieurs fois. L'Orchestre Philharmonique de Munich dirigé par Lahav Shani revient lui aussi, après avoir fait un triomphe en avril dernier ! Quand nous avons annoncé son retour au public pour une résidence triennale, nous avons eu droit à une ovation de la salle !

Daniel Baal : Cette fidélité est le fruit d'un engagement sérieux et de long terme, que nous avons accompagné et encouragé depuis le début. Le festival doit beaucoup à ses artistes, et la fidélité du public prouve la pertinence de nos choix. C'est justement pour continuer d'écrire cette belle histoire, de pérenniser et de développer le festival que le CIC renouvelle son engagement à ses côtés pour les quatre prochaines éditions.

Dominique Bluzet : Nous n'avons jamais été et ne serons vraisemblablement jamais un festival qui fait des « coups ». Ce « Festival à mission » privilégie le temps long. Nous sommes tous les trois des bâtisseurs, des entrepreneurs à mission. Nos projets sont pensés pour s'inscrire dans la durée. Cela répond d'ailleurs à notre envie de transmission.

Renaud Capuçon : À ce sujet, je suis particulièrement impatient de présenter au public le cycle Beethoven que nous avons prévu pour la prochaine édition. Nous jouerons l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven avec dix jeunes violonistes français, pour la plupart passés par Génération@Aix, qui montreront l'étendue de leur très grand talent lors de deux concerts exceptionnels. Comme chaque année, ils seront encadrés par un artiste plus expérimenté qu'eux, qui leur tend la main. Cette fois-ci, ce sera moi, je m'en réjouis.

Dominique Bluzet : Avec l'appui d'ASSAMI et du CIC, nous travaillons aussi au renouvellement des générations dans le public. Depuis plusieurs années, nous organisons des concerts pour les tout-petits de moins de 4 ans et, plus récemment, nous avons créé la Petite académie, pour les ados musiciens qui vivent éloignés des métropoles. Cette année, nous accueillons l'European Orchestra Academy, un projet international de formation de jeunes musiciens initié par le chef hongrois Iván Fischer et le Budapest Festival Orchestra. Cet ensemble donnera une vingtaine de concerts partout dans la région.

Renaud Capuçon : Au Festival de Pâques, la jeunesse est sur scène et dans la salle!

Daniel Baal : Avec La Petite académie, mais aussi les concerts hors-les-murs partout dans la région, l'ancrage territorial du festival s'étend chaque année un peu plus! C'est en ligne avec l'une de nos priorités stratégiques et morales : valoriser les territoires en créant des liens profonds et durables. Au CIC, tous ces événements, réunis sous le nom de Musique en partage, nous réjouissent beaucoup.

Dominique Bluzet : C'est une nécessité vitale pour l'art d'aller là où les gens se trouvent. Au Moyen Âge, les saltimbanques allaient de village en village. Des tréteaux, une scène et le spectacle commençait! Le festival revient à ces origines où l'art se transportait pour transporter le public. L'art a un rôle important, essentiel, existentiel même, à jouer pour la démocratie. L'art est citoyen!

Daniel Baal
Président du CIC

Dominique Bluzet
Directeur exécutif

Renaud Capuçon
Directeur artistique

Propos recueillis par Anna Rousseau

IN AIX-EN-PROVENCE, MUSIC IS A CIVIC AFFAIR

The Aix-en-Provence Easter Festival is now a major European cultural event, with nearly a thousand French and international artists showcasing the full range of their talent across some 100 events and concerts throughout the city and the Région Sud. Since its inception, the festival has championed core values: sharing with the public (over 27,000 attendees in 2026), loyalty to artists, the promotion of excellence and a strong regional presence in Provence. By developing these humanist convictions, it has become a festival with a mission.

*An impromptu interview with the three men who have nurtured this major event without ever compromising on their convictions: **Dominique Bluzet**, **Renaud Capuçon**, and **Daniel Baal**, Chairman of CIC, founding partner of the festival.*

Dominique Bluzet: I think that when we were setting up the Easter Festival, we did not realise how important our work would become in providing access to music for everyone. We live in such a fractured world... Art in general and music in particular provide one of the last havens where people can come together to share beauty and emotion and to truly elevate their souls.

Daniel Baal: I absolutely agree with what you just said and we at the CIC are proud to contribute to this endeavour that encourages connections and sharing. During the last edition, I was struck by the event that took place in the Camp des Milles, a place that holds such dark memories. We got the opportunity to attend round-table discussions where thinkers and intellectuals came together to reflect on deep-rooted societal issues, mixed in with highly emotional performances. It led to constructive conversations and some very interesting audience participation. This event also showed us that the mission of the festival goes way beyond the promise of top-level musical performances in beautiful concert halls. The shared experience also, and perhaps above all, comes from getting close to all types of audience.

Renaud Capuçon: Every year, I play for the patients in the Gardanne palliative care centre, and I can assure you that encounters with all types of audiences are fascinating for everyone, including the artists themselves. The concerts that take place in unusual locations are always very special for us, the emotion is palpable. I see that each year, the musicians who are invited to perform at Aix are very sensitive to this festive and joyful feeling of sharing. This is why world-famous artists are always happy to come play at the Easter Festival, and to come back!

In 2027, we are thrilled to welcome Hélène Grimaud, András Schiff, Martha Argerich and Raphaël Pichon, all of whom have been kind enough to appear on several occasions. The Munich Philharmonic, conducted by Lahav Shani, will also be back this year, after their veritable triumph last April! When we announced their return for a triennial residency, we were treated to a standing ovation!

Daniel Baal: The loyalty we are lucky to experience is the result of serious, long-term commitments that we have accompanied and encouraged since the very beginning. The festival is very close to its artists, and our audiences show their appreciation each year by coming back, it is truly a remarkable virtuous circle! The CIC is proud to represent the values of trust and loyalty. In order to keep this beautiful journey going, to maintain the consolidation and development of the festival, the CIC has renewed its commitment as sponsor for the next four years.

Dominique Bluzet: Evidently, we have never been and will never be a festival that "makes a splash". We are a "festival with a mission" and we are aiming to have a long-term effect. All three of us are builders and mission entrepreneurs, if you will. Our plans are never short-sighted, and this is reflected in our efforts to share and transmit within the community.

Renaud Capuçon: Speaking of which, I am particularly eager to introduce audiences to the Beethoven cycle that we have planned for this edition. We will be performing all of Beethoven's sonatas for violin and piano with ten young French violinists, most of whom have taken part in the Génération@Aix programme, and who will get the opportunity to showcase their huge talent during two exceptional concerts. As is the case every year, they will be shepherded through the process by a more experienced artist. This year, I will be playing the role of artist mentor, and I am absolutely delighted to do so.

Dominique Bluzet: With support from ASSAMI and the CIC, we are also working on creating new audiences for our work. For a number of years, we have organised concerts for very young children under the age of four and more recently, we set up La Petite académie for teen musicians who live far from cities. Last year, students from the conservatoires in Vans en Cévennes, Bourgoin-Jallieu and Tricastin were able to attend master-classes throughout the year and then got the chance to attend the Easter Festival for a full week, where they took part in workshops, went to concerts and even acted as "transmitters" themselves by appearing on Radio Classique. It is so moving to witness their passion for their art bloom and develop.

Renaud Capuçon: At the Easter Festival, we have young people on the stage and in the audience!

Daniel Baal: La Petite académie and the outreach programmes throughout the region mean that our roots spread a little more each year! This is one of our strategic and moral priorities, the effort to boost our regions by creating deep and lasting connections. At the CIC, all of these events fall under the banner of Musique en partage and we are so proud of them.

Dominique Bluzet: Art really needs to travel to where people live. In the Middle Ages, the performers went from one village to the next. All they needed was a few planks of wood to make a stage and the show was on! The Easter Festival harks back to these origins, where art travelled far and wide in order to reach its audience. Art has an important, essential even existential role to play in our democracy. Art is a civic duty!

Daniel Baal
President of the CIC

Dominique Bluzet
Executive Director

Renaud Capuçon
Creative Director



soutenez le
Festival de Pâques

SOUTENEZ LE FESTIVAL



ASSAMI – Les Amis et Mécènes du spectacle vivant rassemble, au sein d'une association et d'un fonds de dotation, entreprises et particuliers qui partagent une passion commune pour la musique et le spectacle vivant. Par leur engagement philanthropique, ils contribuent à faire rayonner la culture auprès de tous.

Aux côtés du Festival de Pâques depuis sa création, ASSAMI soutient le programme solidaire Musique en partage, qui œuvre à rendre la musique accessible au plus grand nombre.

À travers l'organisation de concerts hors-les-murs et de nombreux projets destinés aux jeunes publics, ainsi qu'aux personnes éloignées ou empêchées, le programme déploie ses actions avec les plus grands artistes internationaux, sur l'ensemble du territoire régional. Plusieurs concerts sont également retransmis en direct dans des établissements de soins grâce au dispositif HEKO-ONDES SOLIDAIRES.



Rejoignez le Cercle des Amis de la Musique sur www.assami.org
ou par mail mecenat@festivalpaques.com

ASSAMI – Friends and Patrons of the Performing Arts bring together, through an association and an endowment fund, businesses and individuals who share a common passion for music and the performing arts. Through their philanthropic commitment, they help to promote culture for everyone.

Having supported the Easter Festival since the first edition, ASSAMI support the "Musique en partage" outreach programme, which makes music accessible to as many people as possible.

Through the organisation of off-site concerts and numerous projects aimed at young audiences, as well as those who are isolated or unable to attend, the programme carries out its initiatives with leading international artists across the entire region.

Several concerts are also broadcast live to hospitals and care homes thanks to the HEKO-ONDES SOLIDAIRES initiative.



"En soutenant ASSAMI, vous offrez de la musique, de la joie et des instants de magie à un public qui, sans vous, n'y aurait pas accès. Nous avons besoin de vous, mécènes et public, pour poursuivre et développer nos magnifiques actions communes.

La qualité exceptionnelle du Festival de Pâques, qui grandit chaque année depuis 2013, nous invite à la diffuser auprès du plus grand nombre. C'est notre vision de la culture : inclusive et solidaire.

Merci du fond du cœur pour votre aide !"

Anne-Marie Martini, Présidente d'ASSAMI

ASSAMI REMERCIE LE CERCLE DES AMIS DE LA MUSIQUE AINSI QUE SES ENTREPRISES MÉCÈNES DE LEUR ENGAGEMENT POUR LE FESTIVAL DE PÂQUES ET MUSIQUE EN PARTAGE

MÉCÈNES PRINCIPAUX DE L'ÉDITION 2027

CIC • Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNES ASSOCIÉS

Fondation Orange • AXA

MÉCÈNE BIENFAITEUR

Groupe Caisse des Dépôts

CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

Labio • Courtage du Sud • L'Intendant de Famille • Caroline Laurent

SOUTENEZ LE FESTIVAL



CERCLE DES AMIS
DE LA MUSIQUE

VOUS ÊTES UN PARTICULIER ?

Partagez votre passion, adhérez au Cercle des Amis de la Musique !

Devenez mécène et contribuez au rayonnement du festival tout en bénéficiant d'avantages exclusifs, dont la priorité de réservation.

	LARGO	ADAGIO	VIVACE	ALLEGRO	PRESTISSIMO	CERCLE MAESTOSO
Invitation à la présentation du festival	●	●	●	●	●	●
Invitation au cocktail du Cercle pendant le festival	●	●	●	●	●	●
Priorité de réservation et de placement		●	●	●	●	●
Accès aux coulisses du festival : générales, rencontres des équipes...		●	●	●	●	●
Rencontre privilégiée avec un artiste			●	●	●	●
Participation au pot artiste « sortie de scène »			●	●	●	●
Accès aux séances de travail des jeunes artistes en résidence				●	●	●
Expérience musicale unique et hors programme					●	●
Accès exclusif à la répétition de votre choix					●	●
Contreparties sur mesure						●

ADHÉSION SOLO	Votre don	250€	550€	1000€	3000€	5000€	10000€
	Coût réel après déduction fiscale (66 %)	85€	187€	340€	1020€	1700€	3400€
ADHÉSION DUO	Votre don	450€	900€	1800€	4200€	6000€	15000€
	Coût réel après déduction fiscale (66 %)	153€	306€	612€	1428€	2040€	5100€



Rejoignez le Cercle des Amis de la Musique sur www.assami.org
ou par mail mecenat@festivalpaques.com



CERCLE
DES ENTREPRISES
DU FESTIVAL
DE PÂQUES

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE ?

Engagez-vous !

En seulement treize éditions, le Festival de Pâques s'est imposé comme un rendez-vous culturel majeur et un puissant vecteur d'attractivité pour le territoire. Chaque printemps, il rassemble plusieurs dizaines de milliers de spectateurs, avec un impact économique estimé à 38 millions d'euros depuis sa création.

En rejoignant le **Cercle des Entreprises mécènes**, vous associez votre entreprise à un projet artistique d'excellence, engagé en faveur de l'accès à la musique pour tous et **à fort impact artistique, social et territorial**.

Parce que chaque entreprise est unique, nous proposons **différents niveaux de soutien**, et construisons avec chacun de nos mécènes un programme de reconnaissance sur mesure, en adéquation avec les enjeux de chacun.

Le Cercle des Entreprises offre également l'opportunité d'intégrer un réseau dynamique de décideurs et d'acteurs économiques du territoire. Tout au long de l'année, ses membres sont conviés à des rendez-vous privilégiés : rencontres avec les artistes, soirées privées, visites des coulisses...

En tant qu'entreprise mécène, vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 60 %*.

Vous aussi, découvrez comment la musique peut inspirer et augmenter votre pratique d'entrepreneur, de manager et de chef d'entreprise.

* dans la limite de 0,5 % de votre chiffre d'affaires hors taxes.



Rejoignez le Cercle des Entreprises du Festival de Pâques sur www.assami.org
ou par mail mecenat@festivalpaques.com



LES SOIRÉES PRIVILÈGE ENTREPRISES



OFFREZ À VOS INVITÉS UNE SOIRÉE D'EXCEPTION !

Clients, partenaires, collaborateurs ou prospects... partagez un moment inoubliable au cœur du Festival de Pâques, avec une réception privative sur mesure, autour du concert de votre choix.

Votre soirée privative sur mesure comprend

- **Les meilleures places groupées** en première catégorie.
- **Un accueil personnalisé pour vos invités**, dès leur arrivée et tout au long de la soirée.
- **Un salon de réception privatif**, personnalisé au nom de votre entreprise, avant et/ou après le concert.
- **Une proposition réceptive à la carte**, déclinée en formules cocktail ou dîner.
- **Une place de stationnement pour tous vos invités** dans un parking partenaire.
- **Un accompagnement dédié** par notre équipe.

**Une expérience sur mesure, de 10 à 200 personnes,
conçue à votre image, à partir de 175 € HT par personne.**

Organisons ensemble votre Soirée Privilège

Maeva Bobbio : maevabobbio@legrandtheatre.net
+33 (0)4 42 91 69 70



Festival de Pâques

excellence & partage

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS
LE 14 OCTOBRE 2026

Renaud Capuçon, Orchestre de chambre de Lausanne

Mozart, Concerto pour flûte et harpe

Renaud Capuçon dirige « son » Orchestre de chambre de Lausanne en ouverture du festival. Le lyrisme mendelssohnien, que la *Symphonie Réformation* mâtine à l'occasion de grandeur, répond au charme délicat du *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart.

Le compagnonnage de Renaud Capuçon avec Mendelssohn n'est pas nouveau, au contraire : son enregistrement du *Concerto pour violon* avec Daniel Harding fait notamment partie de ses grands disques de jeunesse. Depuis que le violoniste est (aussi) chef, il continue d'attribuer une vraie place au compositeur – les Aixois avaient ainsi entendu l'Écossaise avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en clôture du festival 2025. En première partie, Karl-Heinz Schütz, premier flûtiste des Wiener Philharmoniker, et la très prometteuse Tjasha Gafner sont les solistes du *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart.

To open the festival, Renaud Capuçon conducts "his orchestra", the Orchestre de Chambre de Lausanne. The lyricism and touches of real grandeur of Mendelssohn's Symphony No. 5, Reformation meet the delicate charm of Mozart's Flute and Harp Concerto.

Renaud Capuçon's apprenticeship with Mendelssohn has been going on for years and his recording as a young violinist of the Violin Concerto with Daniel Harding remains a highlight of his discography. As both violinist and conductor, he continues to give Mendelssohn pride of place. Lucky audiences in Aix got to hear him close the Easter Festival 2025 with Ecossaise in C alongside the Luxembourg Philharmonic Orchestra. Karl-Heinz Schütz, the head flautist with the Vienna Philharmonic, and the highly promising Tjasha Gafner, will be soloists on Mozart's Flute and Harp Concerto.

Orchestre de Chambre de Lausanne
Renaud Capuçon, direction

Karl-Heinz Schütz, flûte
Tjasha Gafner, harpe

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Les Hébrides, ouverture, op. 26
Symphonie n° 5 en ré majeur,
op. 107, « Réformation »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto pour flûte, harpe et orchestre
en do majeur, KV 299

Plein tarif : 105 € (Carré or) | 82 € | 72 € | 62 € | 40 € | 20 €
Moins de 30 ans : de 15 à 39 € | Carte 18-30 ans : 15 à 20 €





Le Maestro, c'est vous!

un festival pour aix

La solidarité territoriale

En choisissant de s'établir à Aix-en-Provence, ville d'art et de culture, le Festival de Pâques faisait un choix réfléchi et judicieux. Mais il ne s'attendait pas à vivre une telle idylle avec les Aixois! Ici, chaque main tendue est saisie avec enthousiasme, chaque rencontre est une fête.

Tous les ans, la cathédrale Saint-Sauveur est pleine à craquer pour le **concert offert aux habitants du Pays d'Aix** et le public s'amuse follement avec **Le Maestro, c'est vous!**, où les passants dirigent un orchestre. Avant les concerts, le public est convié aux émissions de Radio Classique, à des conférences ou rencontres avec les artistes. En 2026, les **Promenades musicales** avec l'Orchestre Philharmonique de Munich se sont terminées par de telles ovations qu'elles reprendront avec l'édition 2027. Entre Aix et le Festival de Pâques, c'est une sacrée histoire d'amour!

Regional solidarity – a festival for Aix-en-Provence

A lot of thought went into the wise decision to base the Easter Festival in Aix-en-Provence, a city where art and culture truly thrive. But we did not expect to see a love story of such proportions develop with the people of Aix! In this town, each hand proffered is grasped with enthusiasm, each meeting a joy. Every year, the inhabitants of the town fill the Saint-Sauveur cathedral to the rafters for the concert, specially for the locals of the "Pays d'Aix" and audiences have the best time ever playing Le Maestro, c'est vous!, where passers-by get a chance to conduct an orchestra. In 2026, the Promenades Musicales with the Munich Philharmonic were such a success that people will still be clapping by the time the 2027 edition begins. The love story between Aix and the Easter Festival is quite something!



Les avant-concerts

Grand concert pour les Aixois

Raphaël Pichon, Ensemble Pygmalion

Beethoven, Symphonie n° 9

L'ensemble Pygmalion, guidé par son fondateur Raphaël Pichon, emmène le public à la redécouverte du chef-d'œuvre universel qu'est la *Neuvième*, à l'occasion du 200^e anniversaire de la mort de Beethoven.

« La question aujourd'hui n'est peut-être pas de savoir comment la jouer, mais plutôt comment l'écouter », confie Raphaël Pichon à propos de la *Neuvième Symphonie*. Comment dépasser les évidences, l'usure de la familiarité, pour redonner toute sa puissance d'évocation à une partition qui accompagne les grands moments de l'histoire européenne depuis plus de deux siècles ? Familier des programmes qui proposent des regards transversaux pour créer les conditions d'une écoute renouvelée et ouvrir de nouvelles perspectives, Raphaël Pichon relève le défi. Il est accompagné d'un quatuor de solistes de haut vol, dont Beth Taylor et Christian Immler, déjà présents à ses côtés lors du Festival de Pâques 2024.

Pygmalion musical ensemble, under the guidance of its founder Raphaël Pichon, gives audiences a chance to rediscover the universal masterpiece that is Beethoven's Ninth Symphony, as we celebrate the 200th anniversary of the composer's death.

On the topic of Beethoven's Ninth, Raphaël Pichon feels that, "The real question today is perhaps not how to play it, but how to listen to it". How to get past the obvious nature of the piece, the tired familiarity, to bring all the evocative power back to a symphony that has accompanied all of the greatest moments in European history for over two centuries? Pichon is up to the challenge, as he is an old hand when it comes to creating renewed listening conditions that provide new perspectives on old, overly recognisable programmes. Four top-notch soloists will accompany him in this endeavour, including Beth Taylor and Christian Immler, who played with him at the 2024 Easter Festival.

Pygmalion, chœur et orchestre
Raphaël Pichon, direction

Liv Redpath, soprano
Beth Taylor, mezzo-soprano
Robin Tritschler, ténor
Christian Immler, basse

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Symphonie n° 9, op. 125
et musiques complémentaires

Plein tarif : 120 € (Carré or) | 95 € | 85 € | 70 € | 45 € | 20 €
Moins de 30 ans : de 15 à 48 € | Carte 18-30 ans : 15 à 20 €

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet





Hélène Grimaud

Beethoven, Schubert

L'enfant du pays et immense star internationale Hélène Grimaud revient à Aix pour un récital consacré à Beethoven et Schubert.

Voilà plus de dix ans qu'on ne l'a pas entendue au Festival de Pâques, auquel elle est associée depuis sa création. Elle revient en 2027 pour se prêter à l'exercice du récital. Entière, passionnée, Hélène Grimaud conjugue désormais son indépendance d'esprit avec la maturité de sa cinquantaine : « ce n'est pas confortable, mais ça n'est pas le but. Vous êtes là pour susciter de l'émotion et produire quelque chose qui, idéalement, devrait donner l'impression d'être écrit en direct », explique-t-elle. Associée au répertoire germanique depuis sa jeunesse, elle en interprète deux chefs-d'œuvre qui représentent chacun le point final de la production de leur compositeur : l'*Opus 111* de Beethoven et la *Sonate D. 960* de Schubert.

Hélène Grimaud, local hero and immense international star, is back at Aix this year for a recital dedicated to Beethoven and Schubert.

It's been over ten years since we heard her play at the Easter Festival, as one of its earliest supporters. She returns to Aix in 2027 to tackle the exercise of the recital. Hélène Grimaud has always been uncompromising and passionate about her work, and now, in her fifties, adds a certain maturity to her independent spirit. As she tells herself: "It is never comfortable, but that is not the point. You are there to spark emotions and to produce something that, ideally, should give the impression that it is being written as it is being performed." Since the early days of her career, she has been associated with the German repertoire, and this time she will perform two masterpieces, both of which marked the end of their respective composers' work: Beethoven's Opus 111, and Schubert's Sonata in B-flat major, D. 960.

Hélène Grimaud, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour piano n° 32 en do mineur, op. 111

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate pour piano n° 21 en si bémol majeur, D 960

Plein tarif : 120 € (Carré or) | 95 € | 85 € | 70 € | 45 € | 20 €

Moins de 30 ans : de 15 à 48 € | Carte 18-30 ans : 15 à 20 €

Eric Lu

Brahms, Schumann, Rachmaninov, Chopin

À l'opposé des stars médiatiques, Eric Lu cultive une expressivité intérieure où s'imposent vision poétique et sens de la ligne musicale – des qualités rares qui lui ont récemment valu le Premier Prix au Concours Chopin.

Eric Lu est l'un des très rares pianistes à avoir remporté un premier prix dans deux des plus prestigieux concours de piano : celui du Concours de Leeds en 2018 et celui du Concours Chopin en 2025. Le piano romantique et postromantique forme le cœur de son répertoire, et Eric Lu emporte tout particulièrement l'adhésion chez Chopin (sans surprise) et chez Schubert, à qui il a consacré deux disques magistraux. À la majestueuse *Polonaise-Fantaisie op. 61* et au profondément mélancolique *Nocturne n° 20* du premier, Eric Lu adosse des préludes de Rachmaninov. Les *Scènes d'enfants* de Schumann répondent à la transcription de Brahms du mouvement lent de son *Sextuor op. 18*, offerte à son amie Clara Schumann.

Unlike some of the music world's more overexposed stars, Eric Lu cultivates an inner expressiveness that leaves space for a more poetic vision and a feeling for the musical line. These rare qualities recently saw him win the First Prize at the International Chopin Piano Competition.

Eric Lu is one of the rare pianists to have come away with the first prize in two of the world's most prestigious piano competitions, the Leeds in 2018 and the Chopin in 2025. The Romantic and post-Romantic periods form the core of his repertoire, and Lu is particularly attached to Chopin (surprise!) as well as to Schubert, of whose work he has produced two masterful recordings. In addition to Chopin's majestic Polonaise-Fantaisie Op. 61 and his deeply melancholic Nocturne No. 20 in C sharp minor, Lu will also perform Rachmaninov's Preludes. Schumann's Kinderszenen, Op. 15, Scenes of Childhood will provide a counterpoint to the second movement of Brahms' String Sextet No. 1 that he transcribed for his friend Clara Schumann.

Eric Lu, piano

Johannes Brahms (1833-1897)

Thème et variations en ré mineur
(d'après le deuxième mouvement du
Sextuor à cordes en si bémol majeur),
op. 18

Robert Schumann (1810-1856)

Scènes d'enfants (Kinderszenen), op. 15

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Prélude op. 32 n° 5 en sol majeur
Prélude op. 23 n° 5 en sol mineur
Étude-tableau op. 33 n° 3 en mi bémol
mineur, Non allegro/Presto

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturne en do mineur
Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur,
op. 61

Plein tarif : 40 € | 35 € | 29 €

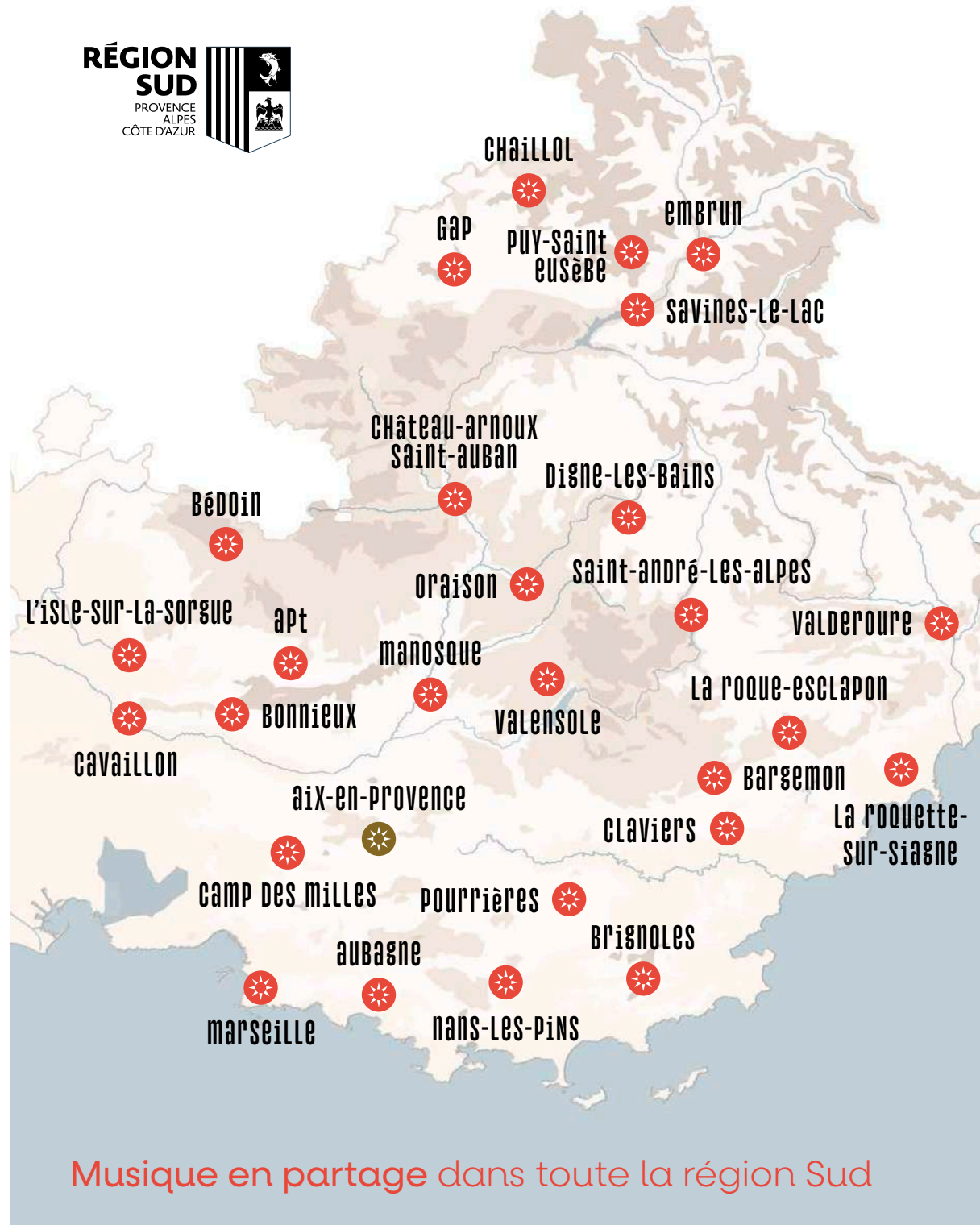
Moins de 30 ans : de 15 à 20 € | Carte 18-30 ans : 15 €

Avec le soutien de



Mécénat





MUSIQUE EN PARTAGE

un festival en région sud

Solidarité territoriale

Ancré à Aix, le Festival de Pâques rayonne dans toute la Provence, dans les départements ruraux et les quartiers nord de Marseille, auprès des publics malades ou des tout-petits, sous les étoiles ou dans les conservatoires. Villages, hôpitaux, centres de soins palliatifs, écoles, la région tout entière se transforme en salle de concert, que ce soit pour des **représentations d'excellence par de grands solistes**, des **master-classes pour les jeunes musiciens** ou des **ateliers pour enfants**.

Chemin faisant, le festival poursuit son œuvre de solidarité territoriale, sociale, culturelle et citoyenne : un festival à mission qui porte des convictions profondément humanistes.

Regional solidarity – a festival in the South region

The Easter Festival is well and truly rooted in Aix, but its influence shines throughout the entire region of Provence, in rural areas, in the northern suburbs of Marseille, among audiences that are hospitalised, among the very young, outside under the stars or in the regional conservatoires. Villages, hospitals, palliative care centres, schools, the entire region transforms itself into a concert hall for top-flight performances by world-renowned soloists, master-classes for young musicians or workshops for children. As time goes by, the festival has continued its regional, social and civic outreach. This is truly a festival with a mission and with deeply humanist convictions.



Edgar Moreau, David Kadouch

Beethoven, Schubert, Rachmaninov

Fidèles du Festival de Pâques depuis ses premières heures, Edgar Moreau et David Kadouch donnent un récital piano-violoncelle aux couleurs romantiques.

L'époque où « le petit prince du violoncelle » a fait ses débuts en 2013, dans Génération@Aix, coïncide avec celle de son explosion sur la scène musicale : en l'espace de quelques années, il cumule distinctions prestigieuses, intense activité discographique et concerts de premier plan. Peu après, il débute sa féconde collaboration avec David Kadouch, lauréat comme lui des Victoires de la musique. Le duo interprète la Sonate op. 69 de Beethoven, où le violoncelle prend véritablement sa place comme égal du piano, ainsi que la magnifique Sonate « Arpeggione » de Schubert. L'une des rares incursions du compositeur dans le genre de la musique de chambre, la Sonate op. 19 de Rachmaninov, portée par une intense virtuosité, leur répond.

Long-time Easter Festival stalwarts, Edgar Moreau and David Kadouch are set to give a piano-cello recital from Beethoven to Rachmaninoff with just a hint of Romanticism.

Edgar Moreau, the cello's "little prince", made his début as part of the Génération@Aix programme in 2013, around the time he was also starting to make waves on the international stage. In the space of just a few years, he began winning prestigious awards, recording extensively and performing on some of the world's biggest stages. Not long afterwards, he started his highly productive collaboration with David Kadouch, a fellow winner of the Victoires de la musique and former Conservatoire de Paris prodigy. The pair will perform Beethoven's Cello Sonata No. 3 in A major, Op. 69, where the cello is given equal billing with the piano, as well as Schubert's magnificent Arpeggione Sonata. They will also perform the Cello Sonata in G minor, Op. 19, a piece that is held aloft by its intense virtuosity and one of Rachmaninoff's rare incursions into chamber music.

Edgar Moreau, violoncelle

David Kadouch, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate pour violoncelle et piano n° 3
en la majeur, op. 69

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)
Sonate pour violoncelle et piano, op. 19

Franz Schubert (1797-1828)
Sonate en la mineur, D. 821 « Arpeggione »

Plein tarif : 65 € | 60 € | 50 € | 45 € | 20 €

Moins de 30 ans : de 15 à 30 € | Carte 18-30 ans : 15 €





Iris Scialom, Christoph Koncz

Mendelssohn, Concerto pour violon

L'Orchestre national de Mulhouse et son directeur musical Christoph Koncz accueillent Iris Scialom, étoile montante du violon, pour le magnifique Concerto pour violon en mi mineur de Mendelssohn.

Les Aixois l'ont entendue lors de Génération@Aix 2026 : entrée au Conservatoire de Paris à 13 ans seulement, lauréate de nombreux concours et fondations, nommée « Révélation soliste instrumentale » aux Victoires de la musique 2025, Iris Scialom est à l'orée d'une carrière que l'on devine absolument brillante. Un souffle romantique porte cette soirée : pour répondre au Concerto n° 2 de Mendelssohn, véritable archétype du concerto romantique, la trajectoire de l'ombre à la lumière de l'Ouverture d'Egmont de Beethoven et la « confession musicale » (le compositeur dixit) volontiers tourmentée de la Quatrième Symphonie de Tchaïkovski.

The Orchestre National de Mulhouse under conductor Christoph Koncz welcomes the rising star of the violin, Iris Scialom, for Mendelssohn's magnificent Violin Concerto in E minor.

Aix-en-Provence audiences got a chance to hear Iris Scialom as part of the Génération@Aix programme in 2026. At the tender age of 13, she joined the Conservatoire de Paris, going on to win numerous awards and foundation prizes, and was named "Best New Instrumental Soloist" at the 2025 Victoires de la musique. As a result, we can truly state that Iris Scialom is at the start of an absolutely brilliant career. This evening will float along on a breeze of romanticism: Mendelssohn's Concerto No. 2, truly an archetype of the romantic concerto, will be followed by a journey from darkness into light with Beethoven's Egmont, Op. 84 and what Tchaikovsky himself termed a tormented "musical confession", his Symphony No. 4.

Orchestre national de Mulhouse

Christoph Koncz, direction

Iris Scialom, violon

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Ouverture d'Egmont, op. 84

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)
Symphonie n° 4 en fa mineur, op. 36

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Concerto pour violon n° 2 en mi mineur,
op. 64

Plein tarif : 65 € | 60 € | 50 € | 45 € | 20 €

Moins de 30 ans : de 15 à 30 € | Carte 18-30 ans : 15 €

Trio Wanderer

Beethoven

Ensemble incontournable, le Trio Wanderer célèbre le 200^e anniversaire de la mort de Beethoven avec une sélection de ses œuvres pour trio avec piano.

C'est avec des trios pour piano et cordes que Beethoven décida de commencer sa carrière officielle de compositeur, et, même s'il n'y revint plus après 1811, ce corpus de sept œuvres représente une contribution majeure au répertoire de la musique de chambre. L'ensemble est au répertoire du Trio Wanderer depuis des années : leur intégrale enregistrée pour Harmonia Mundi a ainsi été qualifiée de référence du genre. Pour ce concert, ils interprètent le *Trio n° 4*, initialement composé pour une clarinette en place du violon, le *Trio n° 5*, au magnifique mouvement central, et le *Trio n° 7* « À l'Archiduc », sommet de cette série.

One of the world's most essential piano trios, the Trio Wanderer celebrates the 200th anniversary of the death of Beethoven with a selection of his works specially composed for piano trio.

Beethoven officially began his career as a composer for piano trios and even though he did not go back to the genre again after 1811, this corpus of seven pieces represents a major contribution to the chamber music repertoire. The Trio Wanderer has been playing Beethoven's pieces for years, in addition to other specially composed works, and the complete works they recorded for Harmonia Mundi is considered to be the recording of reference. This year at Aix they will play Trio No. 4, a piece initially composed for clarinet instead of violin, Trio No. 5 with its magnificent central movement and the high point of the series, Trio No. 7, also known as "The Archduke Trio".

Trio Wanderer

Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon

Raphaël Pidoux, violoncelle

Vincent Coq, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio avec piano n° 4 en si bémol majeur, op. 11 « Gassenhauer »

Trio avec piano n° 5 en ré majeur, op. 70 n° 1 « Des Esprits »

Trio avec piano n° 7 en si bémol majeur, op. 97 « À l'Archiduc »

Plein tarif : 50 € | 46 € | 40 €

Moins de 30 ans : de 15 à 20 € | Carte 18-30 ans : 15 €





Le Premier concert de mon Doudou

un festival pour les enfants

Une ambition pour la jeunesse

Au Festival de Pâques, les enfants ont leurs propres concerts ! Il est important pour nous de renouveler les générations au sein du public et de créer une nouvelle vague de festivaliers mélomanes. Les plus jeunes ont leur place parmi nous et sont les bienvenus partout. Nous nous adaptons aussi à leur capacité de concentration, à leur besoin d'éveil, à leur envie de bouger, de toucher, de découvrir.

À Aix comme à Marseille, les tout-petits jusqu'à 4 ans peuvent écouter des **contes musicaux** d'une demi-heure ; des **spectacles** sont également imaginés spécialement pour les familles. Les 6-10 ans, eux, sont accueillis par la violoniste et pédagogue Solesne Loy pour des **ateliers musicaux** où ils peuvent apprendre et rire tout à la fois. Et depuis 2026, l'Orchestre Philharmonique de Munich joue avec les scolaires, de manière ludique et interactive.

An ambition for youth – Children and young people

Children get their own special concerts at the Easter Festival! It is important for us here at the Festival to constantly renew the generations of fans in our audience and to create a new wave of music lovers, and as such, the younger members of our community are more than welcome. We have also made efforts to adapt to their concentration levels, their need to learn, their urge to move, touch and discover what's going on around them. In both Aix and Marseille, children up to four years old get a chance to listen to musical tales that last just half an hour. We also organise musical storytelling shows aimed at families. For children between the ages of six and ten, we have music workshops run by the violinist and educator Solesne Loy where they get to learn and laugh at the same time. And since 2026, the Munich Philharmonic has been playing with school orchestras in a fun, interactive project.



Les ateliers de Solesne Loy

Symphonie Pastorale

Teodor Currentzis

Bach, Passion selon saint Matthieu

La Saint Matthieu 2027 est portée par l'électrisant Teodor Currentzis et son orchestre et chœur Utopia. Événement rare !

Currentzis est connu pour son engagement total et son penchant pour les lectures dramatiques de Mozart, Tchaïkovski, Mahler ou Chostakovitch. Chez Bach (à Salzbourg en 2024) comme chez Rameau (dont il a donné en 2025 un saisissant *Castor et Pollux* à l'Opéra de Paris), il ne s'en tient pas strictement à l'interprétation historiquement informée, tout en tenant compte de ses apports : il prend surtout soin de nourrir les œuvres d'une théâtralité qui en souligne les contrastes. Véritable drame intérieur, la *Passion selon saint Matthieu* se prête particulièrement bien à une telle relecture. Currentzis s'entoure d'un casting vocal de premier ordre où se mêlent spécialistes de ce répertoire (tel Ludwig Mittelhammer) et interprètes proches de son univers personnel (ainsi Iveta Simonyan ou Yulia Vakula).

The electrifying Teodor Currentzis and the Utopia orchestra and choir will bring this year's performance of the St Matthew Passion to life.

Teodor Currentzis is known for his full and total commitment as well as his penchant for dramatic readings of the works of Mozart, Tchaikovsky, Mahler and Shostakovich. When performing Bach (as in Salzburg in 2024) or Rameau (as in his gripping 2025 performance of Castor and Pollux at the Opéra de Paris), he does not restrict himself to historically informed interpretations. While he does not disregard the past, he nevertheless takes great care to bring a certain theatricality to the pieces, highlighting the contrasts. The inner tragedy of the St Matthew Passion is particularly well suited to this type of reading. Currentzis will be accompanied by a group of singers of the first order with a blend of specialists such as Ludwig Mittelhammer and other performers closer to his own universe, like Iveta Simonyan and Yulia Vakula.

Teodor Currentzis, direction
Utopia, orchestre et chœur

Johannes Kammler, Jésus
NN, L'évangéliste
Iveta Simonyan, soprano
Yulia Vakula, mezzo-soprano
NN, contre-ténor
David Fischer, ténor
Ludwig Mittelhammer, basse

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Passion selon saint Matthieu (Matthäus-Passion), BWV 244

Plein tarif : 120 € (Carré or) | 95 € | 85 € | 70 € | 45 € | 20 €
Moins de 30 ans : de 15 à 48 € | Carte 18-30 ans : 15 à 20 €





o SAMEDI 27 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Mäkelä, Capuçon, Argerich

Beethoven, Triple Concerto

Casting de rêve pour cette soirée anniversaire des 200 ans de la mort de Beethoven : Martha Argerich retrouve Renaud et Gautier Capuçon pour le *Triple Concerto*, Klaus Mäkelä dirige l'Orchestre de Paris.

La collaboration entre l'Orchestre de Paris et Klaus Mäkelä, qui s'est imposé en l'espace de quelques années seulement comme l'un des chefs les plus doués et charismatiques de sa génération, touche à sa fin, Mäkelä continuant sa route vers d'autres aventures – mais quelle fin ! Pour sa venue aixoise, le chef accueille un trio d'artistes particulièrement soudés : la grande Martha Argerich et les frères Capuçon, amis de longue date, reprennent une partition qu'ils affectionnent particulièrement et avec laquelle ils avaient enchanté le public parisien en 2026. Cet inclassable *Triple Concerto* de Beethoven, au lyrisme enchanteur, répond aux pages symphoniques (*Ouverture tragique* et *Troisième Symphonie*) d'un autre beethovénien fervent, Brahms.

We are celebrating the 200th anniversary of the death of Beethoven with a dream line-up: Martha Argerich, back together with Renaud and Gautier Capuçon, to perform the Triple Concerto with Klaus Mäkelä conducting the Orchestre de Paris.

We are coming to the end of Klaus Mäkelä's collaboration with the Orchestre de Paris. In just a few years, he has made a name for himself as one of the most gifted and charismatic conductors of his generation. Mäkelä has many other adventures lined up, but what a way to go out! This year in Aix, he will perform with a particularly close-knit trio of artists. Old friends, the great Martha Argerich and the Capuçon brothers have a particular fondness for the piece they are set to perform and with which they captivated Parisian audiences in 2026. The enchanting lyricism of Beethoven's uncategorisable Triple Concerto will provide a counterpoint to the symphonic pages of Brahms' Tragic Overture and Third Symphony, another fervent Beethoven devotee.

Orchestre de Paris
Klaus Mäkelä, direction

Renaud Capuçon, violon
Gautier Capuçon, violoncelle
Martha Argerich, piano

Johannes Brahms (1833-1897)
Ouverture tragique

Johannes Brahms (1833-1897)
Symphonie n° 3

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Triple Concerto en do majeur, op. 56

Plein tarif : 120 € (Carré or) | 95 € | 85 € | 70 € | 45 € | 20 €
Moins de 30 ans : de 15 à 48 € | Carte 18-30 ans : 15 à 20 €

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Sir András Schiff

Bach, Variations Goldberg

Rare en France, du moins en dehors de Paris, Sir András Schiff est un pianiste entier et exigeant. En témoignent ses prises de position humanistes comme son abord des œuvres, dans lesquelles il se plonge avec toute son âme.

András Schiff n'aborde pas le répertoire qu'il choisit d'interpréter avec légèreté ; il aime au contraire en saisir toutes les nuances, en dégager les logiques sous-jacentes et en explorer le contexte. Au fil de cinquante ans d'une carrière florissante, il a montré sa préférence pour le répertoire germanique, tout comme son intérêt pour les programmes consacrés à un seul compositeur. Bach est pour lui « le plus grand compositeur de tous les temps » : « Depuis l'âge de 16 ans, je commence chacune de mes journées en jouant Bach pendant une demi-heure. Bach reste l'alpha et l'oméga. Dans ses œuvres, les aspects émotionnels, intellectuels et physiques de la musique interagissent de façon optimale », confie-t-il.

Sir András Schiff, a serious pianist of great integrity, makes a rare appearance in France, at least outside Paris. He puts his heart and soul as much into the humanist stance he takes on world issues as he does into his playing.

András Schiff tends to delve deeply into the repertoire he chooses to perform. He likes to grasp all of the nuances, to reveal the underlying logic and to explore the context. Throughout his flourishing, fifty-year career, he has shown a preference for the Germanic repertoire, as well as for programmes dedicated to one composer. For Schiff, Bach is "the greatest composer who ever lived". "Since the age of 16, I have started my day by playing Bach for half an hour. Bach remains the alpha and omega. In his works, the emotional, intellectual and physical aspects of music interact optimally with each other."

Sir András Schiff, piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variations Goldberg, BWV 988

Plein tarif : 105 € (Carré or) | 82 € | 72 € | 62 € | 40 € | 20 €

Moins de 30 ans : de 15 à 39 € | Carte 18-30 ans : 15 à 20 €





Master-classe au Conservatoire Darius Milhaud

Transmettre et Partager

Une ambition pour la jeunesse

La transmission de la passion, de l'excellence fait partie de nos valeurs fondamentales. Le Festival de Pâques a toujours poussé les jeunes solistes sur le devant de la scène avec **Génération@Aix**.

En 2027, trois concerts mettent à l'honneur les anciens participants à ce programme « signature » : on reverra ainsi les violonistes Iris Scialom, Emmanuel Coppey, Raphaëlle Moreau, Eva Zavaro... Le festival s'est aussi intéressé aux musiciens encore en formation. D'abord avec des **master-classes** pour les meilleurs élèves du conservatoire d'Aix, ouvertes au public, puis avec la **Petite académie de Pâques**, à l'intention d'élèves de conservatoires situés en zones rurales. Nous accueillons aussi l'**European Orchestra Academy**, un projet international avec de jeunes musiciens porté par le chef hongrois Ivan Fischer.

An ambitious plan for young people – young musicians

Passing on our passion for music and the excellence of our musicians is one of our founding values. The Easter Festival has always encouraged young soloists to take centre stage with the Génération@Aix programme. In 2027, there are three concerts planned with former beneficiaries of this “signature” programme. We will get a chance to see violinists Iris Scialom, Emmanuel Coppey, Raphaëlle Moreau and Eva Zavaro. The festival also takes an interest in musicians who are still learning their craft. First of all, with master-classes with some of the best students at the Aix conservatoire that will be open to the public, then with the “Petite académie de Pâques” aimed at students in conservatoires in rural areas. We will also be welcoming the European Orchestra Academy, an international project run by the Hungarian conductor Ivan Fischer.



Petite académie de Pâques

Génération @ Aix

Beethoven, les Sonates pour violon

Rendez-vous exceptionnel avec Renaud Capuçon et neuf jeunes violonistes qui, pour la plupart, ont participé à Génération @ Aix depuis ses débuts en 2013 : en deux concerts, ils interprètent les dix *Sonates pour violon et piano* de Beethoven, accompagnés par les pianistes Guillaume Bellom et Théo Fouchenneret.

Après le *Triple Concerto*, le Festival de Pâques célèbre de nouveau Beethoven avec l'intégrale de ses sonates pour violon. Composées entre 1797 et 1812, ces pièces se placent très haut dans le répertoire pour violon et piano et montrent l'évolution du compositeur de l'élégance classique proche de Mozart et Haydn pour les premières, à l'héroïsme puis à la sérénité et la spiritualité des dernières. Dans l'esprit de Génération @ Aix, Renaud Capuçon rassemble autour de lui la fine fleur des jeunes violonistes (tous nés en France) et chacun apporte sa couleur, son énergie et sa sensibilité à ces jalons essentiels de la musique de chambre.

A compelling programme in two concerts! Renaud Capuçon and nine young violinists, most of whom have been involved with Génération @ Aix since its inception in 2013, will perform Beethoven's ten Sonatas for Violin and Piano, accompanied by the pianists Guillaume Bellom and Théo Fouchenneret.

Following the Triple Concerto, Aix Easter Festival once again celebrates Beethoven with the complete set of his violin sonatas. Composed between 1797 and 1812, these pieces rank very highly in the violin and piano repertoire and illustrate the composer's evolution, from the classical elegance, reminiscent of Mozart and Haydn, to the heroism and, later, the serenity and spirituality of the later ones. In the spirit of Génération @ Aix, Renaud Capuçon has brought together the best of young violinists (all born in France) and each brings their own colour, energy and sensitivity to these essential milestones in chamber music.

Renaud Capuçon,
Michael Barenboim,
Thomas Briant,
Emmanuel Coppey,
Clémence de Forceville,
Manon Galy,
Mohammed Hiber,
Raphaëlle Moreau,
Iris Scialom,
Eva Zavaro, violon

Guillaume Bellom,
Théo Fouchenneret, piano



Renaud Capuçon



Michael Barenboim



Thomas Briant • 2025



Emmanuel Coppey • 2022



Clémence de Forceville



Manon Galy



Mohammed Hiber • 2016



Raphaëlle Moreau • 2015



Iris Scialom • 2026



Eva Zavaro • 2017



Guillaume Bellom • 2017



Théo Fouchenneret

Génération @ Aix

Beethoven, les Sonates pour violon

● LUNDI 29 MARS 15H00. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate n° 1 en ré majeur, op. 12 n° 1 par Raphaëlle Moreau, Théo Fouchenneret
Sonate n° 2 en la majeur, op. 12 n° 2 par Manon Galy, Guillaume Bellom
Sonate n° 3 en mi bémol majeur, op. 12 n° 3 par Mohammed Hiber, Théo Fouchenneret
Sonate n° 4 en la mineur, op. 23 par Emmanuel Coppey, Guillaume Bellom
Sonate n° 5 en fa majeur, op. 24 « Le Printemps » par Eva Zavaro, Théo Fouchenneret

Plein tarif : 65 € | 60 € | 50 € | 45 € | 20 €
 Moins de 30 ans : de 15 à 30 € | Carte 18-30 ans : 15 €

● LUNDI 29 MARS 19H00. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate n° 6 en la majeur, op. 30 n° 1 par Clémence de Forceville, Théo Fouchenneret
Sonate n° 7 en do majeur, op. 30 n° 2 par Iris Scialom, Guillaume Bellom
Sonate n° 8 en sol majeur, op. 30 n° 3 par Michael Barenboim, Théo Fouchenneret
Sonate n° 9 en la majeur, op. 47 « À Kreutzer » par Renaud Capuçon, Guillaume Bellom
Sonate n° 10 en sol majeur, op. 96 par Thomas Briant, Guillaume Bellom

Plein tarif : 65 € | 60 € | 50 € | 45 € | 20 €
 Moins de 30 ans : de 15 à 30 € | Carte 18-30 ans : 15 €

Renaud Capuçon,
 Michael Barenboim,
 Thomas Briant,
 Emmanuel Coppey,
 Clémence de Forceville,
 Manon Galy,
 Mohammed Hiber,
 Raphaëlle Moreau,
 Iris Scialom,
 Eva Zavaro, violon

Guillaume Bellom,
 Théo Fouchenneret, piano

Célia Oneto Bensaid, Vanessa Wagner

Glass, les Études pour piano

Bon anniversaire, monsieur Glass! Les pianistes Célia Oneto Bensaid et Vanessa Wagner, grandes avocates de la musique du compositeur, donnent l'intégrale de ses Études pour piano à l'occasion de ses 90 ans.

Commencées en 1991, les études furent au départ pensées par Philip Glass pour son propre usage; elles représentent maintenant un pan incontournable de l'œuvre de l'Américain, ainsi qu'un apport majeur à un genre riche d'histoire. Fan de la première heure, Vanessa Wagner met les œuvres de Glass à son répertoire depuis dix ans, pour sa plus grande joie (et la nôtre). Dans ces *Études*, elle entend « une expérience, un voyage, méditatif et émotionnel, qui prend son sens dans le temps long ». S'inscrivant dans la voie ouverte par son aînée, la pianiste Célia Oneto Bensaid porte actuellement un projet discographique consacré à Glass, avec une anthologie en deux volumes qui comprendra notamment l'intégrale des *Études*. Une belle façon de fêter les 90 ans du compositeur.

Happy Birthday Mr. Glass! As the legendary composer turns 90, pianists Célia Oneto Bensaid and Vanessa Wagner, two of his greatest champions, will perform the entirety of his Piano Etudes.

Philip Glass began composing his Etudes in 1991, originally intending them for his own use. They now represent a key part of his work and a major addition to such a historically rich genre. Vanessa Wagner, a fan from day one, has enjoyed playing works by Glass for ten years, and we have enjoyed listening to her. For Wagner, the Etudes speak of "a meditative and emotional journey, an experience that makes sense over time". Pianist Célia Oneto Bensaid is following in the footsteps of Vanessa Wagner and recently released a recording of work by Glass. What a perfect way to celebrate the composer's 90th birthday!

Célia Oneto Bensaid, piano

Vanessa Wagner, piano

Philip Glass (né en 1937)

Études pour piano

Livre 1, études 1-10, par Célia Oneto Bensaid

Livre 2, études 11-20, par Vanessa Wagner

Plein tarif : 65 € | 60 € | 50 € | 45 € | 20 €

Moins de 30 ans : de 15 à 30 € | Carte 18-30 ans : 15 €





● MERCREDI 31 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Julie Fuchs

Je te veux

Julie Fuchs triomphe de la Scala de Milan à l'Opéra de Paris dans les plus grands rôles du bel canto, mais elle est aussi une artiste qui aime sortir des classiques sentiers balisés. Elle le prouve une nouvelle fois avec ce programme en forme d'ode à Paris, à l'amour et à la liberté.

La soprano avignonnaise, « bête de la scène lyrique » (*Télérama*), fait un pas de côté avec « Je te veux » : elle nous invite à flâner dans le Paris bohème et effervescent de la Belle Époque. Julie Fuchs interprète avec un bonheur intense des chansons de cabaret d'Aristide Bruant, une valse lente d'Erik Satie ou des airs de Puccini et Massenet, accompagnée par un quatuor d'amis musiciens, complices de toujours, dont l'accordéoniste Félicien Brut et le pianiste Alphonse Cemin. D'un cabaret montmartrois au Palais Garnier, Julie Fuchs nous convie à une soirée parisienne tendre, drôle, pétillante, virtuose... à son image !

*Julie Fuchs is not only "a force to be reckoned with on the opera stage" (*Télérama*) but also an artist who loves to get off the beaten track. She proves this once again with a programme, which is an ode to Paris, love and freedom.*

The Avignon-born soprano has triumphed from La Scala in Milan to the Paris Opera in the greatest bel canto roles. With "Je te veux", she takes a step aside and invites us to stroll through the bohemian and effervescent Paris of the Belle Époque. She performs with great joy cabaret songs by Aristide Bruant, a slow waltz by Erik Satie and arias by Puccini and Massenet, accompanied by a quartet of musician friends – long-standing collaborators – including accordionist Félicien Brut and pianist Alphonse Cemin. From a Montmartre cabaret to the Palais Garnier, Julie Fuchs invites us to spend a Parisian evening that is tender, funny, sparkling and virtuosic... just like her!

Julie Fuchs, soprano
Alphonse Cemin, piano
Alexis Cardenas, violon

Félicien Brut, accordéon
Daide Vittone, contrebasse

« Je te veux »

Une soirée à Paris

Œuvres de Jules Massenet, Giacomo Puccini, Erik Satie, Igor Stravinsky, Cécile Chaminade, Aristide Bruant...

Plein tarif : 65 € | 60 € | 50 € | 45 € | 20 €

Moins de 30 ans : de 15 à 30 € | Carte 18-30 ans : 15 €

LES MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Une deuxième année en résidence

L'Orchestre Philharmonique de Munich retrouve le Festival de Pâques pour une nouvelle saison d'exception !

Après d'inoubliables concerts, des Promenades musicales aux quatre coins d'Aix-en-Provence ou un formidable moment de jazz sur les terrasses du Grand Théâtre de Provence en 2026, les musiciens de la grande formation bavaroise reviennent en 2027 pour quatre jours intenses. En différentes configurations, ils proposeront un programme passionnant et iront à la rencontre des Aixois de tous âges. Quelle joie de les retrouver ! « Viel Freude! ».

The Munich Philharmonic Orchestra is returning for a second year as resident orchestra at the Easter Festival! Following unforgettable concerts, musical promenades throughout Aix-en-Provence and a wonderful jazz evening on the terraces of the Grand Théâtre de Provence in 2026, the musicians of the great Bavarian orchestra are returning in 2027 for four action-packed days. They will present a thrilling programme and engage with the people of Aix of all ages. What a joy to see them again! "Viel Freude!"



Manuel Bust, directeur du planning artistique • Renaud Capuçon • Lahav Shani, chef d'orchestre principal
Dominique Bluzet • Florian Wiegand, intendant



Münchner Philharmoniker

Vivaldi, Les Quatre Saisons

En ouverture de leur deuxième résidence au Festival de Pâques, les Münchner Philharmoniker proposent un concert en format orchestre de chambre autour de deux incontournables : le *Concerto pour clarinette* de Mozart et les *Quatre Saisons* de Vivaldi.

Ce concert en effectif réduit est l'occasion de mettre un coup de projecteur sur des musiciennes de l'ensemble. Ainsi, Naoka Aoki, nommée *Konzertmeister* de l'orchestre en 2022 et première femme à ce poste, assume la partie soliste des célèbrissimes *Quatre Saisons*, où Vivaldi entremêle virtuosité et puissance évocatrice avec génie. Quant à Alexandra Gruber, elle joue la partie soliste du *Concerto pour clarinette* mozartien. Révélant toute la palette expressive de l'instrument, de la lumière à la mélancolie, cette œuvre représente l'une des pierres angulaires du répertoire de la clarinette.

Opening their second residency at the Easter Festival, the Munich Philharmonic will perform a chamber music concert that includes Mozart's Clarinet Concerto in A major and Vivaldi's Four Seasons, two absolute monuments.

This concert provides a chance to highlight the female musicians of the ensemble. Naoka Aoki, who was named Konzertmeister of the orchestra in 2022, the first woman to hold the role, plays the solo parts of Vivaldi's ultra-famous Four Seasons, a piece that literally bursts with virtuosity and evocative power. Alexandra Gruber will then play the solo in Mozart's Clarinet Concerto in A major. This piece reveals the instrument's palette of expression to the full, from light to melancholy, and is one of the cornerstones of the clarinet repertoire.

Orchestre de chambre des Münchner Philharmoniker

Naoka Aoki, premier violon

Julian Shelvin, premier violon

Alexandra Gruber, clarinette solo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour clarinette en la majeur, KV 622

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Les Quatre Saisons

Plein tarif : 105 € (Carré or) | 82 € | 72 € | 62 € | 40 € | 20 €

Moins de 30 ans : de 15 à 39 € | Carte 18-30 ans : 15 à 20 €





● VENDREDI 02 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Münchner Philharmoniker

Lahav Shani, Chen Reiss

Les Münchner Philharmoniker poursuivent leur résidence avec un programme qui permet d'apprécier leur polyvalence artistique : *Concerto pour piano n° 23* de Mozart, avec Lahav Shani en soliste, et *Quatrième Symphonie* de Mahler.

Lahav Shani brille aussi bien au piano qu'à la baguette, comme l'avait déjà montré le séjour précédent des Munichois, au printemps 2026. Ici le chef particulièrement réputé pour ses interprétations mozartiennes, se prête au joué-dirigé pour servir le *Concerto pour piano n° 23* de Mozart et son Adagio d'une magnifique mélancolie. Renforcement des effectifs et passage de la banquette au podium pour Lahav Shani, le chef donne la *Quatrième Symphonie* de Mahler. Créée à Munich même en 1901, par l'ancêtre des Münchner Philharmoniker sous la direction du compositeur, celle-ci culmine sur un finale vocal d'une grande fraîcheur interprété avec la grande mahlérienne Chen Reiss.

The residency of the Munich Philharmonic in Aix continues with a programme that showcases their artistic range. Mozart's Piano Concerto No. 23 with soloist Lahav Shani is followed by Mahler's Fourth Symphony.

Lahav Shani is as brilliant a pianist as he is a conductor, as we saw during Munich-based musician's previous visit in Spring 2026. He is particularly well-known for his performance of Mozart and takes on the dual mantle of performer-conductor for Mozart's Piano Concerto No. 23 and its magnificently melancholic Adagio. As other musicians join the group, Shani will shift from the banquette to the podium for Mahler's Fourth Symphony after last year's performance of his First Symphony. First performed in Munich in 1901 by the predecessor of the Munich Philharmonic and conducted by the composer himself, this performance ends with the beautifully crisp voice of soprano and Mahler authority Chen Reiss.

Münchner Philharmoniker

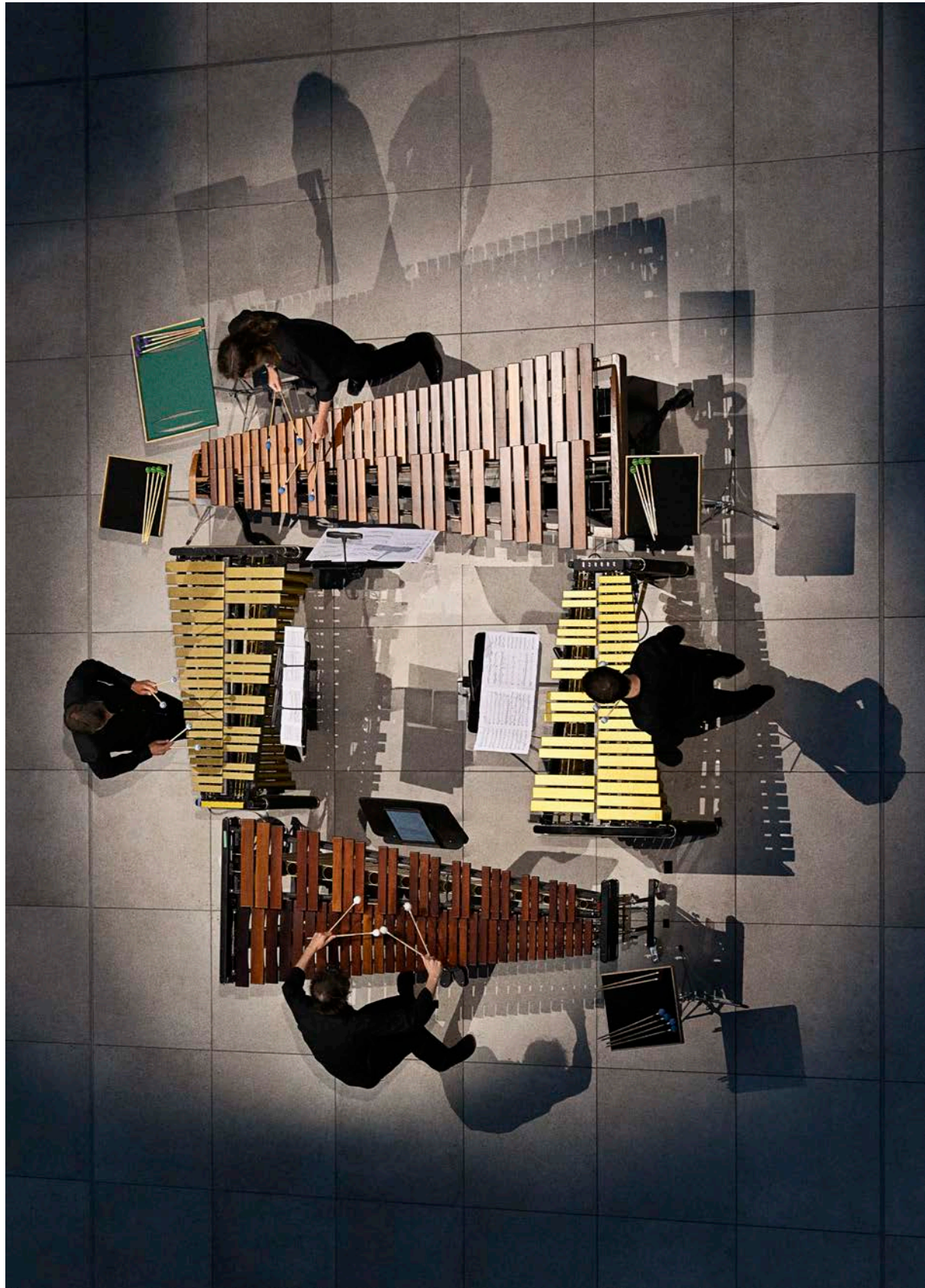
Lahav Shani, piano et direction

Chen Reiss, soprano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto pour piano n° 23 en la majeur, KV 488

Gustav Mahler (1860-1911)
Symphonie n° 4 en sol majeur

Plein tarif : 120 € (Carré or) | 95 € | 85 € | 70 € | 45 € | 20 €
Moins de 30 ans : de 15 à 48 € | Carte 18-30 ans : 15 à 20 €



Münchner Philharmoniker

Quatuor à cordes et percussions

Après les cuivres en 2026, un quatuor à cordes et l'ensemble des percussions des Münchner Philharmoniker sont à l'honneur dans un programme consacré aux deux pionniers de la musique minimaliste américaine, Philip Glass et Steve Reich.

Les percussions de l'Orchestre Philharmonique de Munich s'inscrivent dans la riche tradition musicale germanique et leur son boisé, rond et sombre donne une couleur bien particulière aux œuvres de Mahler et Strauss. L'ensemble, façonné par les chefs qui se sont succédé à la tête de l'orchestre, dont Sergiu Celibidache et maintenant Lahav Shani, se caractérise par sa précision et sa clarté et s'intègre dans la masse orchestrale de manière organique. Ce concert est l'occasion de les découvrir, seuls, en pleine lumière, dans un répertoire différent : forcément spectaculaire !

Following the brass section in 2026, a string quartet and the percussion section of the Munich Philharmonic will take centre stage in a programme dedicated to two pioneers of American minimal music, Philip Glass and Steve Reich.

The Munich Philharmonic's percussion section is part of Germany's rich musical tradition, and its woody, rounded and sombre sound lends a very distinctive colour to the works by Mahler and Strauss. The ensemble, shaped by the successive conductors who have led the orchestra – including Sergiu Celibidache and, currently, Lahav Shani – is characterised by its precision, clarity and synchronisation, and blends organically into the orchestral sound. This concert offers the chance to discover them, on their own and in the spotlight, performing a different repertoire: it is bound to be spectacular!

Quatuor à cordes des Münchner Philharmoniker
Ensemble des percussions des Münchner Philharmoniker

« Celebrating Minimal Music »
Philip Glass (né en 1937)
Quatuor à cordes n° 2 « Company »

Steve Reich (né en 1936)
Music for Pieces of Wood
Pendulum Music

et autres œuvres de musique minimaliste américaine

Plein tarif : 40 € | 35 € | 29 €
Moins de 30 ans : de 15 à 20 € | Carte 18-30 ans : 15 €

un festival pour tous

La musique solidaire

Adoucir la fin de vie, oublier les souffrances, apaiser les anxiétés, la musique est parfois magique pour les personnes âgées ou malades, qui ne peuvent plus se déplacer dans une salle de concert. **Les artistes vont à leur rencontre tous les ans en EHPAD, dans les services des hôpitaux d'Aix et Marseille ou encore à la Maison de Gardanne, un centre de soins palliatifs.**

L'émotion est si palpable que les musiciens en ressortent profondément bouleversés par le pouvoir de leur art et le bonheur qu'ils peuvent créer autour d'eux. Grâce au projet **HEKO**, plusieurs concerts sont retransmis en direct dans les établissements médicaux du pays d'Aix-Marseille pour les malades, leurs familles et leurs soignants. Ce n'est pas parce que l'on est malade que l'on n'a plus le droit d'avoir accès à l'art et à la beauté. Au contraire...

A festival of solidarity. Music for everyone.

Music can be magical for the sick and elderly and those who can no longer attend in person. It makes the end-of-life easier, it helps people to forget their pain and it calms their anxiety. Artists from the festival visit retirement homes every year, as well as hospitals in Aix and Marseille along with the Maison de Gardanne, a centre for palliative care where Renaud Capuçon performs every year. The emotion is so palpable that the musicians emerge from the experience profoundly affected by the power of their art and the happiness that it creates around them. Thanks to the HEKO project, a number of concerts are broadcast live to medical establishments in the Aix-Marseille region for patients, their families and their carers. Just because someone is ill should not mean they have to give up on art and beauty. Quite the opposite...



Concerts en EHPAD...

... et en centre de soins palliatifs



Concert au service pédiatrie de l'Hôpital Nord - Marseille

La Tempête, Simon-Pierre Bestion

Consolations

En regard de la *Passion selon saint Matthieu* du Vendredi saint, Simon-Pierre Bestion et La Tempête proposent une captivante réflexion sur le deuil, la mémoire et la consolation, autour d'œuvres de Bach à Brahms.

Le chef qui fait souffler «un vent de folie dans la musique sacrée» (*Le Monde*) emprunte des chemins de traverse, entre concerts multidisciplinaires et croisement des époques. Il propose une plongée sensible au cœur d'une tradition funèbre germanique, profondément humaine, en plaçant le chef-d'œuvre de Brahms, *Ein Deutsche Requiem*, dans le sillage de ses prédécesseurs Schütz ou Bach. Entre résonances anciennes et élans romantiques, les œuvres dialoguent dans une interprétation inédite, portées par la maîtrise vocale et instrumentale de La Tempête : une expérience vibrante, intime et intense.

In light of Bach's St Matthew Passion, performed on Good Friday, Simon-Pierre Bestion and La Tempête present a captivating exploration of mourning, memory and consolation, centred on works ranging from Bach to Brahms.

The conductor who blows "a breath of madness into sacred music" (Le Monde) takes an unconventional path, moving between multidisciplinary concerts and blending different eras. He offers a sensitive exploration of the Germanic funeral tradition – one that is profoundly human – by placing Brahms' Ein Deutsches Requiem in the wake of his predecessors Schütz and Bach. Between ancient echoes and Romantic impulses, the works engage in dialogue, carried by the vocal and instrumental mastery of La Tempête: a vibrant, intimate and intense experience.

Ensemble vocal et instrumental La Tempête

Simon-Pierre Bestion, direction

Michael Praetorius (1571-1621)

Mit Fried und Freud

Heinrich Schütz (1585-1672)

Musikalisches Exequien, extraits

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Klag-Lied

Herr wenn ich nur dich habe

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Köthener Trauermusik BWV 244a, extraits

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Herr nun lässest du, op. 69

Trauergefang, op. 116

Johannes Brahms (1833-1897)

Ein deutsches Requiem, op.45, extraits

Plein tarif : 105 € (Carré or) | 82 € | 72 € | 62 € | 40 € | 20 €

Moins de 30 ans : de 15 à 39 € | Carte 18-30 ans : 15 à 20 €





● DIMANCHE 04 AVRIL 17H00. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Carte blanche à Renaud Capuçon

Lahav Shani, Münchner Philharmoniker

Grand final de la résidence du Philharmonique de Munich et du festival tout entier : Lahav Shani dirige la *Quatrième Symphonie* de Bruckner et le *Concerto pour violon* de Philip Glass avec Renaud Capuçon en soliste.

Composé il y a 40 ans, le *Concerto pour violon* de Philip Glass — dont on fête en 2027 les 90 ans — représentait la première incursion du compositeur dans le domaine symphonique « pur » auquel il a consacré par la suite de nombreuses œuvres. Alliant pulsation hypnotique et lyrisme d'une grande liberté, Renaud Capuçon a un attachement particulier pour cette œuvre qu'il a enregistrée en 2017 aux côtés de Dennis Russell Davies. En regard, le romantisme flamboyant de Bruckner, un répertoire au cœur de l'identité des Münchner Philharmoniker. Lahav Shani insuffle souplesse, clarté et fluidité à cette partition monumentale qui exploite à plein les timbres orchestraux.

For the grand finale of the Munich Philharmonic's residence and of the festival itself, Lahav Shani will conduct Bruckner's Symphony No. 4 and the Violin Concerto No. 1 by Philip Glass, accompanied by violinist Renaud Capuçon.

Written forty years ago, the Violin Concerto No. 1 by Philip Glass, who is celebrating his 90th birthday in 2027, was the composer's first incursion into the "pure" symphonic world, the first of many. This is one of Glass's most well-known pieces, blending unbridled lyricism with a hypnotic beat. Renaud Capuçon is deeply familiar with it, as he recorded a version in 2017 in tandem with Dennis Russell Davies. To follow, we will be treated to Bruckner's flamboyant romanticism from a repertoire that is at the very core of the identity of the Munich Philharmonic. Lahav Shani breathes agility, clarity and fluidity into a piece whose monumental blast puts every orchestral timbre to work.

Münchner Philharmoniker

Lahav Shani, direction

Renaud Capuçon, violon

Philip Glass (né en 1937)

Concerto pour violon n° 1

Anton Bruckner (1824-1896)

Symphonie n° 4 en mi bémol majeur, WAB 104 « Romantique »

Plein tarif : 105 € (Carré or) | 82 € | 72 € | 62 € | 40 € | 20 €

Moins de 30 ans : de 15 à 39 € | Carte 18-30 ans : 15 à 20 €



Festival de Pâques

calendrier des concerts

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS
LE 14 OCTOBRE 2026

● SAMEDI 20 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	Tarif : de 105 € à 15 €	P.16
Renaud Capuçon Orchestre de chambre de Lausanne		
● DIMANCHE 21 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	Tarif : de 120 € à 15 €	P.20
Raphaël Pichon, Ensemble Pygmalion Beethoven, Symphonie n° 9		
● LUNDI 22 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	Tarif : de 120 € à 15 €	P.23
Hélène Grimaud Beethoven, Schubert		
● MARDI 23 MARS 18H00. CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD	Tarif : de 40 € à 15 €	P.24
Eric Lu Brahms, Schumann, Rachmaninov, Chopin		
● MARDI 23 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	Tarif : de 65 € à 15 €	P.28
Edgar Moreau, David Kadlouch Beethoven, Schubert, Rachmaninov		
● MERCREDI 24 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	Tarif : de 65 € à 15 €	P.31
Iris Scialom, Christoph Koncz Mendelssohn, Concerto pour violon		
● JEUDI 25 MARS 20H30. CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD	Tarif : de 50 € à 15 €	P.32
Trio Wanderer Beethoven		

● VENDREDI 26 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif : de 120€ à 15€

Teodor Currentzis, Utopia

Bach, Passion selon saint Matthieu

P.36

● SAMEDI 27 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif : de 120€ à 15€

Mäkelä, Capuçon, Argerich

Beethoven, Triple Concerto

P.39

● DIMANCHE 28 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif : de 105€ à 15€

Sir András Schiff

Bach, Variations Goldberg

P.40

● LUNDI 29 MARS 15H00. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif : de 65€ à 15€

Génération@ Aix

Beethoven, Sonates pour violon n°s 1, 2, 3, 4 et 5

P.44-47

● LUNDI 29 MARS 19H00. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif : de 65€ à 15€

Génération@ Aix

Beethoven, Sonates pour violon n°s 6, 7, 8, 9 et 10

P.44-47

● MARDI 30 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif : de 65€ à 15€

Célia Oneto Bensaid, Vanessa Wagner

Glass, les Études pour piano

P.48

● MERCREDI 31 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif : de 65€ à 15€

Julie Fuchs

Je te veux

P.51

● JEUDI 1^{ER} AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif : de 105€ à 15€

Münchner Philharmoniker

Vivaldi, Les Quatre Saisons

P.54

● VENDREDI 02 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif : de 120€ à 15€

Münchner Philharmoniker

Lahav Shani, Chen Reiss

P.57

● SAMEDI 03 AVRIL 18H00. CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

Tarif : de 40€ à 15€

Münchner Philharmoniker

Quatuor à cordes et percussions

P.59

● SAMEDI 03 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif : de 105€ à 15€

La Tempête, Simon-Pierre Bestion

Consolations

P.62

● DIMANCHE 04 AVRIL 17H00. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif : de 105€ à 15€

Carte blanche à Renaud Capuçon

Lahav Shani, Münchner Philharmoniker

P.65

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS
LE 14 OCTOBRE 2026

ÉMISSIONS SPÉCIALES
ET CONCERTS EN DIRECT,
**LES GRANDS MOMENTS
DU FESTIVAL DE PÂQUES
SONT SUR RADIO CLASSIQUE !**

AVEC JEAN-MICHEL DHUEZ ET LAURE MÉZAN

RADIO CLASSIQUE
PARTENAIRE DU
**FESTIVAL DE PÂQUES
D'AIX-EN-PROVENCE
2027**



Mettez de l'harmonie
dans votre vie.



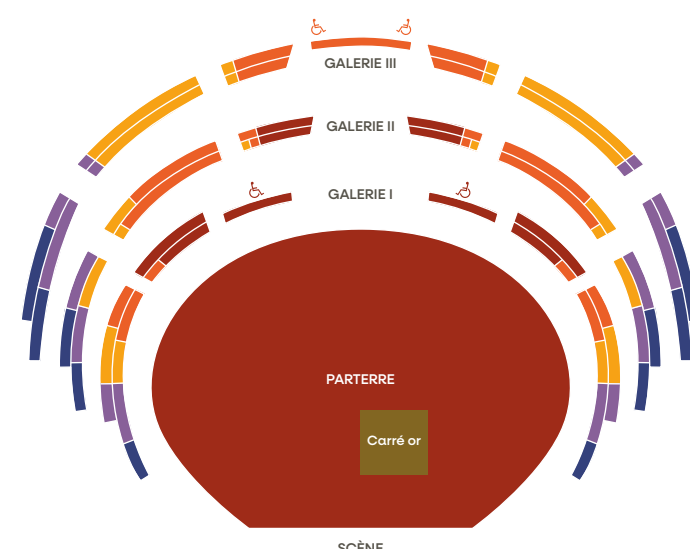
Festival de Pâques

informations pratiques

TARIFS	72
NOS OFFRES TARIFAIRES	74
RÉSERVATIONS	78
<i>Booking information</i>	79
VENIR ET SÉJOURNER À AIX-EN-PROVENCE	81
<i>Coming to Aix-en-Provence</i>	
PARTENAIRES ET MÉCÈNES	82
MÉCÈNES INDIVIDUELS	84

TARIFS

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



NEUVIÈME SYMPHONIE • HÉLÈNE GRIMAUD •
PASSION • TRIPLE CONCERTO • MUNICH/MAHLER

Catégorie	Plein tarif	Carte Blanche	Tarif léger	Carte 18-30 - de 18 ans
Carré or	120 €			
1	95 €	86 €	48 €	20 €
2	85 €	76 €	43 €	20 €
3	70 €	66 €	38 €	20 €
4	45 €	42 €	25 €	15 €
5	20 €*	20 €*	20 €*	15 €*
Dernière minute			10 €	10 €

MOREAU/KADOUCHE • ORCHESTRE NATIONAL DE
MULHOUSE • GÉNÉRATION@AIX • BENSID/WAGNER •
JULIE FUCHS

Catégorie	Plein tarif	Carte Blanche	Tarif léger	Carte 18-30 - de 18 ans
1	65 €	60 €	30 €	15 €
2	60 €	55 €	27 €	15 €
3	50 €	45 €	25 €	15 €
4	45 €	40 €	18 €	15 €
5	20 €*	20 €*	15 €*	15 €*
Dernière minute			10 €	10 €

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE •
ANDRÁS SCHIFF • MUNICH/VIVALDI • LA TEMPÊTE •
CARTE BLANCHE RENAUD CAPUÇON

Catégorie	Plein tarif	Carte Blanche	Tarif léger	Carte 18-30 - de 18 ans
Carré or	105 €			
1	82 €	73 €	39 €	20 €
2	72 €	63 €	37 €	20 €
3	62 €	53 €	29 €	20 €
4	40 €	33 €	21 €	15 €
5	20 €*	20 €*	20 €*	15 €*
Dernière minute			10 €	10 €

Tarif léger

- de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation d'un justificatif au retrait des places).

Carte 18-30 et -18 ans

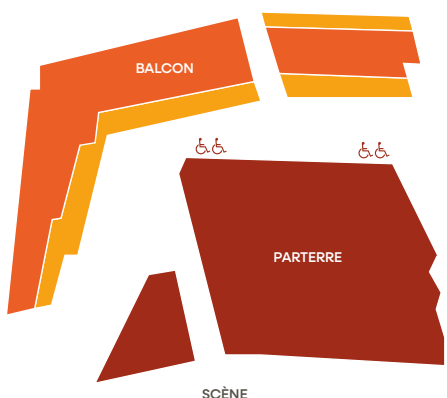
tarif spécial, voir page 74.

Dernière minute

- de 30 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, une heure avant chaque représentation et dans la limite des places disponibles.

* visibilité réduite.

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD



TRIO WANDERER

Catégorie	Plein tarif	Carte Blanche	Tarif léger	Carte 18-30 - de 18 ans
1	50 €	46 €	20 €	15 €
2	46 €	40 €	20 €	15 €
3	40 €	36 €	20 €	15 €
Dernière minute			10 €	10 €

ERIC LU • MUNICH/PERCUSSIONS

Catégorie	Plein tarif	Carte Blanche	Tarif léger	Carte 18-30 - de 18 ans
1	40 €	36 €	20 €	15 €
2	35 €	31 €	18 €	15 €
3	29 €	27 €	16 €	15 €
Dernière minute			10 €	10 €

Porteurs de la Carte Blanche

La Carte blanche vous suit au Festival de Pâques! Avec la Carte Blanche Les Théâtres 26-27, bénéficiez du tarif réduit sur tous les concerts du festival 2027!

La Carte Blanche est une carte nominative au prix de 25 €. Elle est valable une saison.

Pour chaque carte achetée, 4€ seront reversés au fonds de dotation ASSAMI pour financer les actions sociales et pédagogiques d'ASSAMI.



Vous êtes clients CIC ?

Profitez d'une tarification avantageuse sur l'ensemble des concerts (hors tarif dernière minute)! Afin de bénéficier de cette remise, l'achat de billets se fait uniquement au guichet du Grand Théâtre de Provence - 380, avenue Max Juvenal 13100 Aix-en-Provence du mardi au samedi de 13h à 19h ou par téléphone du mardi au samedi de 11h à 18h au 09 72 13 13 20 - règlement par carte bancaire ou chèque CIC.

JEUNES -30 ans

LE FESTIVAL DE PÂQUES
VOUS DÉROULE LE TAPIS
ROUGE !



VOUS SOUHAITEZ PROFITER PLEINEMENT DU FESTIVAL ?

Vous êtes détenteur de la Carte 18-30 des Théâtres 26-27 ?

Profitez des concerts aux tarifs fous, entre 15 et 20 €.

ENVIE D'UNE DÉCOUVERTE ?

Le tarif léger vous est ouvert, sur toutes les catégories, de 15 à 48 €.

VOUS ÊTES PLUTÔT DERNIÈRE MINUTE ?

10 € la place, une heure avant chaque concert (dans la limite des places disponibles).

AVEC LE CROUS, PARTENAIRE JEUNESSE !

Le CROUS vous offre votre place pour vivre une expérience musicale unique !

Sur une sélection de concerts et dans la limite de places disponibles, réservation en billetterie via une communication du CROUS pour vous donner le tempo !

Pour les familles

Partagez des moments en famille et faites découvrir à vos enfants la magie des concerts classiques !

Place à 15 € ou 20 € pour les enfants de moins de 18 ans.

VOUS ÊTES...

EN SITUATION DE HANDICAP    

Un festival accessible à toutes et tous

Le Festival de Pâques s'engage à accueillir tous les publics dans les meilleures conditions !

Nos lieux de concert sont aménagés pour garantir une accessibilité fluide à tous :



- **Places réservées aux personnes à mobilité réduite**
(placement PMR à spécifier lors de la réservation).
- **Rampe d'accès au hall du Grand Théâtre de Provence.**
- **Ascenseur pour accéder au Teddy Bar et aux espaces dédiés...**

Pour les personnes malentendantes

Au Grand Théâtre de Provence, le système Mobile Connect permet une amplification sonore personnalisée via votre smartphone.

Dans le cadre de sa démarche d'accessibilité, le Festival de Pâques étudie la possibilité de proposer des gilets vibrants lors d'un concert de la programmation 2027. Suivez l'évolution de ce projet sur la page accessibilité du site internet du Festival de Pâques.

Une programmation naturellement accessible

La musique est au cœur de notre programmation : elle se vit, se ressent, s'écoute...

Le Festival de Pâques célèbre l'universalité de la musique, accessible à toutes et à tous, quels que soient les besoins de chacun. Pour favoriser une découverte sensorielle du lieu, une maquette tactile du Grand Théâtre de Provence est disponible sur demande.

Besoin d'accompagnement pour préparer votre venue ?

Nos équipes sont à votre disposition pour vous orienter et vous proposer un accueil adapté : williamhoche@legrandtheatre.net

VOUS ÊTES...

EN GROUPE

Pour les enseignants

Vous êtes enseignant du secondaire, universitaire ou professeur en conservatoire, école de musique ?

Faites découvrir à vos élèves des concerts d'excellence à des tarifs préférentiels :

- 15 €/élève de moins de 30 ans.
- 1 accompagnateur exonéré pour 10 élèves.

Organisez votre soirée musicale en vous rapprochant d'Alexandra Grassot, chargée des relations avec le public jeune : alexandragrassot@legrandtheatre.net

Pour les professionnels du tourisme, associations et autres groupes

Le Festival de Pâques propose aux **tour-opérateurs, agences de voyages, groupes constitués et associations** un accompagnement dédié pour organiser votre venue dans les meilleures conditions :

- **Réservation prioritaire** dès l'ouverture de la billetterie le 14 octobre.
- **Découverte de la programmation** en avant-première.
- **Options sans engagement** avec délai de confirmation souple.
- **Places choisies avec soin** au plus près de vos envies.
- **Conseils personnalisés et informations spécifiques** sur les programmes.

Prenez contact avec notre service des relations publiques

Alexandre Sauron : alexandresauron@legrandtheatre.net,
William Hoche : williamhoche@legrandtheatre.net

R RENAISSANCE

AIX-EN-PROVENCE HÔTEL & SPA

04.86.91.55.00 • hotel@renaissance-aix.com • 320 Avenue WA Mozart, 13100 Aix-en-Provence



133 chambres et suites spacieuses avec Wi-Fi gratuit



À 200m du Grand Théâtre de Provence



Spa avec piscine intérieure, hammam et cabines de soin



Restaurant Atmosph'R ouvert à partir de 18h et verre de vin offert



La Table de Pierre Reboul, restaurant étoilé au Guide Michelin



Accueil de groupes : séjours, dîners, soirées et événements sur mesure



RÉSERVATIONS

 **OUVERTURE DES LOCATIONS,
MERCREDI 14 OCTOBRE 2026 À 11H**

Comment réserver ?

Par internet : www.festivalpaques.com

Par téléphone : 09 72 13 13 20
du mardi au samedi de 11h à 19h

Sur place :

Grand Théâtre de Provence 380 avenue Max Juvénal - 13100 Aix-en-Provence
Mercredi 14 octobre 2026 exceptionnellement de 11h à 18h puis du mardi au samedi de 13h à 18h. Tous les jours de 13h à 18h et jusqu'à l'éventuel entracte pendant le festival.

Théâtre du Gymnase 4 rue du Théâtre Français - 13001 Marseille
Du mardi au samedi de 13h à 18h

Bon à savoir

Le concert apparaît complet ? Inscrivez-vous sur notre liste d'attente en appelant la billetterie, vous serez recontactés si des places se libèrent !

Retardataires : Les concerts commencent à l'heure. En cas de retard, vous pourrez rejoindre la salle lors d'une pause ou à l'entracte, sans garantie de votre placement initial.

Modes de paiement

Carte bancaire : Bleue, Visa, MasterCard, American Express en euros.

Chèque bancaire en euros compensable en France libellé à l'ordre du GIE ACTE.

Chèque cadeau des Théâtres, Chèque Vacances, carte Collégiens de Provence, Pass Culture+.

Modalités de vente

Les billets non réglés dans les 48 heures sont automatiquement annulés.
Les billets ne sont ni repris ni échangés. Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation ou d'interruption avant la moitié du concert.

Modalités de retrait pour les billets à tarif réduit

Sur présentation d'une pièce d'identité pour les moins de 18 ans ou d'un justificatif de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux, et de l'email de confirmation pour les réservations via internet.

Autre point de vente

Music & Opera : www.music-opera.com

BOOKING INFORMATION

How to order?

Online: www.festivalpaques.com

Call: +33 (0)9 72 13 13 20

Beginning 14 October 2026

Opening hours

Phone Tuesday to Saturday from 11:00 to 19:00

At our box offices Tuesday to Saturday from 13:00 to 18:00

Grand Théâtre de Provence 380 avenue Max Juvénal — F-13100 Aix-en-Provence

Théâtre du Gymnase 4 rue du Théâtre français — F-13001 Marseille

Payment

You may pay by Credit Card (Visa, MasterCard and American Express), cheques in Euros made out to "GIE Acte" or by cash (at the box office only).

Terms and conditions of sale

Tickets must be paid for within 48 hours or booking will automatically be cancelled. Tickets are non-refundable unless the concert is cancelled or interrupted before the first half. If you are collecting tickets from the box office, please bring with you the credit card used for the transaction (plus a copy of the email booking confirmation for bookings made online). If you have selected concession seating, you should additionally bring with you proof of concession. Tickets are sold subject to the festival's right to make any alterations to the programme or cast.

Practical information

Latecomers will not be admitted to the theatre until a suitable break or interval.

Disabled visitors: seating for customers in wheelchairs and companion seating is available in our venues. Thank you for informing the box office at the time of booking.

Services: coat check at Grand Théâtre de Provence. Light snacks and a full-service bar are available 1:30 before and after the concerts and during intermissions at the Theater's bar "Teddy Bar & Restaurant". Booking: teddybar@legrandtheatre.net.

Taxi: Arrangements can be made with the theatres' customer service.

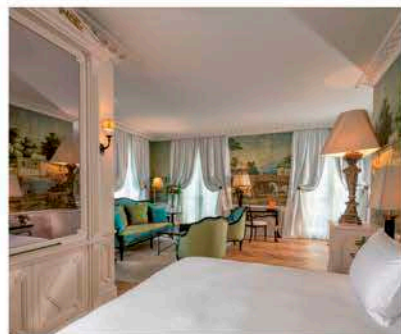
Other point of sale

Music & Opera: www.music-opera.com



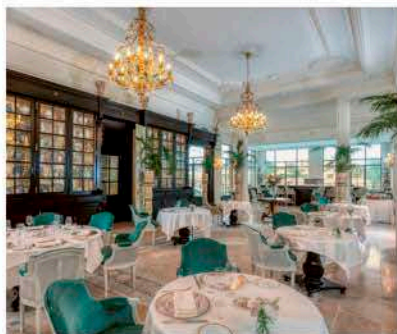
VILLA SAINT-ANGE

UN ÉCRIN 5 ÉTOILES À QUELQUES PAS DU COURS MIRABEAU



CHAMBRES & SUITES

Décor raffiné,
matériaux nobles et atmosphère
intimiste au cœur d'Aix-en-Provence.



RESTAURANT ÂMA TERRA

Cuisine d'inspiration
méditerranéenne élaborée
à partir de produits frais et locaux
soigneusement sélectionnés.



PISCINE & DÉJEUNER

Piscine & jacuzzi extérieurs chauffés,
transats & snacking à savourer
sous le soleil de Provence.

VENIR ET SÉJOURNER À AIX

DEPUIS LA FRANCE OU L'ÉTRANGER

EN TGV

Gare Aix TGV : 20 min en bus ou voiture

EN AVION

Aéroport Marseille Provence : 30 min en
bus ou voiture

DEPUIS LES ENVIRONS

EN TRANSPORT EN COMMUN

Gare routière Aix : 5 à 15 min à pied

Navette Aix-Marseille (ligne 50) : dernier
départ à minuit

Gare SNCF Aix Centre : 10 à 20 min à
pied

EN VOITURE

Autoroutes : A51, A7 ou A8, sortie
Aix-Centre

COMING TO AIX-EN-PROVENCE

BY HIGH-SPEED RAIL TGV

Station Aix TGV : 20 min by bus or car

PUBLIC TRANSPORTATION

Bus station Aix: 5 or 15 min on foot

Aix-Marseille shuttle (line 50) : last
departure at midnight

Train station Aix Centre : 10 or 20 min on
foot

DRIVING DIRECTIONS

Motorways: A51, A7 or A8, exit Aix-Centre

BY PLANE

Marseille Provence Airport : 30 min by
bus or car



Pensez au covoiturage!

Le Festival de Pâques vous encourage à privilégier le covoiturage pour votre
venue au concert, une manière écoresponsable et conviviale de s'entraider
entre festivaliers. **Plus d'informations sur festivalpaques.com!**

PRÉPAREZ VOTRE SÉJOUR EN PROVENCE, RÉSERVEZ VOTRE LOGEMENT PARMI LES HÔTELS PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES

ET BÉNÉFICIEZ D'OFFRES EXCLUSIVES!

Villa Saint-Ange • +33 (4) 42 95 10 10

Hôtel Renaissance • +33 (4) 86 91 55 00

Grand Hôtel Roi René • +33 (4) 42 37 61 00

L'office de tourisme d'Aix-en-Provence offre une gamme étendue de services
pour organiser votre séjour à l'occasion du Festival de Pâques :
www.aixenprovencetourism.com

STAYING IN AIX-EN-PROVENCE

Find a list of Aix Easter Festival's preferred hotels on our website:
www.festivalpaques.com.

Aix-en-Provence tourist office offers a large array of services to help you
prepare your stay in beautiful Aix during the Easter Festival.

Visit www.aixenprovencetourism.com to organise your visit!

7 TRAVERSE SAINT-PIERRE, 13100 AIX-EN-PROVENCE

+33 (0)4 42 95 10 10 • RESERVATION@VILLASAINTEANGE.COM • WWW.VILLASAINTEANGE.COM

PARTENAIRES

LE FESTIVAL DE PÂQUES ET MUSIQUE EN PARTAGE
REMERCIENT LEURS PARTENAIRES ET MÉCÈNES

PARTENAIRE FONDATEUR ET PARTENAIRE PRINCIPAL DE L'ÉDITION 2027



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES



SEMEPA • INDIGO

PARTENAIRES MÉDIA



MÉCÈNES

MÉCÈNES PRINCIPAUX DE L'ÉDITION 2027



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNE BIENFAITEUR



Mécénat

CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES



ASSAMI REMERCIE LES MÉCÈNES DU CERCLE DES AMIS DE LA MUSIQUE

PRESTISSIMO

Damien Scaillierez • Roland Valsemey
Marie-Anne et Matthieu Vermersch

ALLEGRO

Annie Gerber

VIVACE

Claude Colin • Nathalie Esnée • Joëlle Jacq
Jean-Marc La Piana • Jean-Claude Langain
Jacques et Françoise Mignot • Marie-Ange Rater
Monique et Jean-Renaud Vidal

ADAGIO

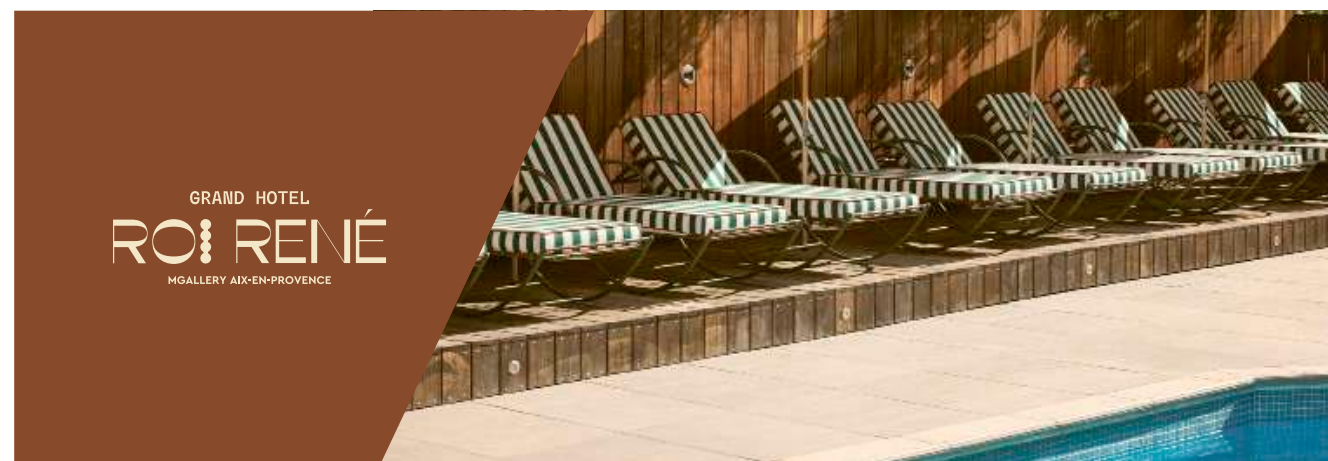
Louis et Elisabeth Aloccio • Bernard Barone • Gabriel Benoin
Jean-François Bigay • Christian Caleca • Ian Davis
Patricia et François de Bortoli • Gérard et Yvette Dosmond
Philippe Faure • Olivier Girault • Isabelle Grossi
Pierre et Raymonde Horwitz • Eliane Le Bonniec
Michel Longchamp • Monsieur et Madame Pinatton
Marie-Rose Poinart • Hélène Puzin • Eric et Chantal Roy
Stefano Sanguinetti • Marie-France et Philippe Savinel
Ninou et Jean-Marc Thustrup Poulin

LARGO

Marc Charmasson • Christian Chavanne • Joséphine Fougere
Pierre Jolain • Nicole Lafon • Jean-Pierre Monville



Rejoignez le Cercle des Amis de la Musique sur www.assami.org
ou par mail mecenat@festivalpaques.com



GRAND HÔTEL ROI RENÉ – MGALLERY COLLECTION

À seulement 5 minutes à pied du Cours Mirabeau et 15 minutes du Grand Théâtre de Provence, le Grand Hôtel Roi René est l'adresse idéale pour prolonger la magie du Festival de Pâques dans un cadre élégant, au cœur d'Aix-en-Provence.

Chambres & suites prestigieuses

Le Grand Hôtel Roi René dévoile 131 chambres et suites entièrement rénovées par l'architecte Fabien Roque, entre héritage provençal et design contemporain. Terracotta, vert olive, bois et matériaux nobles composent des espaces lumineux et apaisants. Certaines chambres et suites (jusqu'à 37 m²) offrent une terrasse privative ou une vue sur la piscine, pour un séjour tout en douceur au cœur de la ville aux mille fontaines.



Aïga Restaurant & Bar

AÏGA, qui signifie «eau» en provençal, célèbre la Méditerranée dans toute sa générosité. Inspirés des terroirs de Provence et des saveurs du Levant, les produits de saison sont à l'honneur dans un esprit de partage : mezzés généreux, plats à partager, desserts méditerranéens et calissons en clin d'œil au Roi René. Ouvert du déjeuner au dîner, le restaurant propose une expérience culinaire solaire où authenticité, créativité et raffinement se rencontrent, dans un décor inspiré des paysages provençaux. Cette invitation au voyage se prolonge au bar, autour de cocktails signatures et d'une offre disponible toute la journée, au restaurant, en chambre ou au bord de la piscine.

Patio & piscine

A l'abri de l'effervescence du centre historique, profitez d'une véritable parenthèse de sérénité autour de la piscine extérieure. Aux beaux jours, le pool bar y prolonge l'expérience avec une sélection de snacking aux accents méditerranéens, de cocktails signature et de rafraîchissements, à savourer tout au long de la journée. Ainsi installé, entre transats à rayures olive et beige et esprit French Riviera, le patio baigné de soleil devient un véritable lieu de vie : bain rafraîchissant, lecture à l'ombre des parasols et moments partagés autour d'un verre.







Direction de la publication : Dominique Bluzet
Coordination : Gilles Moriceau
Textes : Angèle Leroy, Anna Rousseau, Gilles Moriceau
Traductions : Tresl Murphy (textes GB), Gilles Moriceau (pages pratiques GB)
Conception et réalisation graphique : Younick Pichat
Fabrication : Vincent Imprimeries, Tours • www.imp-vincent.fr

Ouvrage 100 % Fedrigoni • Brochure imprimée sur papier Arena Rough White 120 g pour les pages intérieures et 300 g pour la couverture.

Crédits photos dans l'ordre d'apparition

pages 1, 4, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 19, 21 : Caroline Doutre ; page 22 : Mat Hennek ;
page 25 : Lukasz Rajchert ; page 27 : Hervé Braillon, Pierre Morales ;
page 29 : Caroline Doutre ; page 30 : Clément Pimenta ; page 33 : Marco Borggreve ;
pages 34, 35 : Caroline Doutre ; page 37 : Olya Runyova ;
page 38 : Marco Borggreve, Caroline Doutre ; pages 41, 42, 43, 45, 46 : Caroline Doutre ;
page 49 : Capucine de Choqueuse, Laura Bonnefous ; page 50 : Edouard Brane ;
pages 52, 53 : Caroline Doutre, Clément Renucci ; pages 55, 56 : Caroline Doutre ;
page 58 : Roman Job ; pages 60, 61 : Caroline Doutre ; page 63 : François Le Guen ;
pages 64, 73, 74, 86, 87 : Caroline Doutre.

Grand Théâtre de Provence • Sarl Alouice

380 avenue Max Juvénal
FR 13100 Aix-en-Provence
Tél. : 09 72 13 13 20
SIRET 489 746 644 00025
TVA FR53 489 746 644
Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-010949 et 3-010943
Déclaration CNIL : n° 1241878

La distribution et le programme des concerts sont communiqués sous réserve de modification.

festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



OUVERTURE DES RÉSERVATIONS
LE 14 OCTOBRE 2026



 CIC Partenaire fondateur
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante**

