



TOUT COMMENCE AU PRINTEMPS

Mon premier
sans faute

PHOTOGRAPHIE RETOUCHÉE

PRINTEMPS.COM

PRINTEMPS MARSEILLE, C.C LES TERRASSES DU PORT, 9 QUAI DU LAZARET - Tél. 04 86 06 21 00

FESTIVAL DE PÂQUES 2023

L'ÉDITO DE DOMINIQUE BLUZET & RENAUD CAPUÇON 07

L'ÉDITO DU CIC, PARTENAIRE FONDATEUR 09

Un Festival en Partage 11

ASSAMI, une vision solidaire de la culture 12

Pour les enfants 14

Rétrospective 10 ans du festival 17

LES CONCERTS 29

Génération @ Aix 10 ans ! 78

INFORMATIONS PRATIQUES 87

RÉSERVATIONS 92

Booking information 94

CALENDRIER 105

Calendar



À NICHOLAS ANGELICH...

1970 - 2022

10 ANS D'ÉMOTIONS !



10 ans, pour un festival c'est déjà l'âge adulte : nous l'avons vu grandir, édition après édition, de 16 concerts à 33, de 6 000 spectateurs à près de 30 000, de 400 artistes à plus de 1000...

C'est un grand moment de communion qui a vu Aix et le Grand Théâtre de Provence prendre toute leur place dans le paysage musical européen.

Nous avons la fierté de constater que le jeune festival de 2013 créé avec l'appui du CIC est arrivé à maturité dix ans après. Réfléchi, généreux, allant au-devant des publics empêchés, défrichant des territoires plus lointains avec ses concerts décentralisés, accueillant toujours la jeunesse artistique dans le cadre des programmes Génération @ Aix, le Festival de Pâques met un point d'honneur à ce que le niveau d'interprétation soit chaque année de plus en plus étonnant.

En 10 ans nous avons accueilli les plus grands interprètes du monde, de Yo-Yo Ma à Daniel Barenboim, de Martha Argerich à Anne-Sophie Mutter, et les plus grandes formations, de la Staatskapelle de Dresde au London Symphony Orchestra. Nous avons vécu des histoires hors norme, de grands moments de grâce, d'immenses émotions.

L'édition des 10 ans sera bien sûr l'occasion d'écouter des orchestres et solistes internationaux parmi les plus demandés mais aussi de retrouver, pour trois concerts exceptionnels, tous les musiciens révélés par Génération @ Aix depuis 2013.

Très bel anniversaire et longue vie au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence !

Dominique Bluzet, Directeur exécutif

Renaud Capuçon, Directeur artistique

10 years of emotions!

In festival years, that makes you an adult! From one festival to the next, we have gone from 16 concerts to 33, from 6,000 spectators to almost 30,000, from 400 artists to over 1,000... It has proven to be an event that brings people together and has seen the city of Aix and the Grand Théâtre de Provence take their rightful place at the centre of the European musical landscape.

We are proud to say that the event we brought into the world, thanks to the support of the CIC, has grown into a mature, thoughtful, generous adult, that reaches out to deprived audiences, extends to faraway territories with decentralised concerts, welcomes young artists as part of the Génération @ Aix programme, and insists on a level of performance each year that is second to none.

Over the course of 10 years, we have welcomed some of the world's greatest performers, from Yo-Yo Ma to Daniel Barenboim, Martha Argerich to Anne-Sophie Mutter, and the most amazing orchestras from the Staatskapelle Dresden to the London Symphony Orchestra. And throughout, we have witnessed exceptional stories and experienced heart-stopping moments of grace.

The tenth anniversary will, of course, be an opportunity to hear some of the world's most in-demand orchestras and soloists, but you will also get a chance to see three exceptional concerts by all of the musicians who have emerged from the Génération @ Aix programme since 2013.

We would like to wish the Aix-en-Provence Easter Festival a very happy birthday and a very long life!



10 ANS D'EXCELLENCE !

Lorsque le CIC s'est engagé à créer le Festival de Pâques en 2013, le statut d'entreprise à mission n'existait pas. Et pourtant... les actions menées par le festival, son impact dans le développement économique et culturel du territoire, la volonté de Renaud Capuçon et Dominique Bluzet d'ouvrir le festival à tous et notamment au jeune public, étaient autant de signes précurseurs des engagements et du statut adopté depuis par le CIC.

Attaché à des valeurs d'inclusion et de partage, le CIC a fait de la musique classique un axe majeur de ses actions de mécénat. Cet engagement fort, en résonance avec son statut d'entreprise à mission, aux côtés du Festival de Pâques était un acte fondateur et s'inscrit pleinement aujourd'hui encore dans les missions et la raison d'être du CIC.

Partenaire fondateur du Festival de Pâques, le CIC est fier de soutenir l'un des plus beaux rendez-vous de musique classique de France et d'Europe. Au cœur de la Provence, le Festival de Pâques rassemble et propose la meilleure des expériences de musique classique pour tous les publics, tout en poursuivant sa recherche et sa valorisation des talents et des inspirations de demain.

>>

Cette édition célèbre donc un anniversaire : 10 ans d'excellence !

2013 – 2023... 10 années traversées sur des tempos différents mais toujours avec la même détermination et cet enthousiasme sans faille de Renaud Capuçon, Dominique Bluzet et de leurs équipes, pour chaque année offrir à tous un festival réinventé, avec son lot d'émotions et de nouveautés.

Pour cette édition 2023, les concerts et l'expérience musicale en « présentiel » reprennent leur place centrale, avec un programme très dense et très varié. De l'hommage au cinéma français et ses magnifiques compositions originales, à la majestueuse *Passion selon saint Matthieu* de Johann Sebastian Bach qui sera interprétée par Les Talens Lyriques, de nombreux concerts et animations viendront enchanter tous les amateurs de musique dans la région.

À tous, spectateurs fidèles et nouveaux, avertis et novices, présents physiquement ou à distance, nous vous souhaitons de beaux moments d'enthousiasme, de réels moments de partage, riches en émotion, et surtout... un joyeux anniversaire au Festival de Pâques !

Nicolas Théry,
Président du CIC

Daniel Baal,
Directeur général du CIC

10 years of excellence!

When the CIC committed to founding the Easter Festival in 2013, the benefit corporation status did not yet exist. It has to be said that the actions of the festival, its impact on the region's economy and cultural landscape, Renaud Capuçon and Dominique Bluzet's staunch commitment to opening the festival to all, in particular to young audiences, have all been a testament to the commitments and the status that the CIC has since adopted.

The CIC is committed to the human values of inclusion and sharing, and it has made classical music a major part of its sponsorship initiatives. The bank's strong support for the Easter Festival was crucial from the very beginning and remains very much a part of the CIC's raison d'être and ongoing mission.

As a founding partner of the Easter Festival, the CIC is proud to support one of the most exceptional events on the classical music calendar in France and in Europe. In the heart of Provence, the Easter Festival offers the best there is in classical music to a hugely diverse audience, while providing a showcase for the talents and inspiration for the future.

So, on its tenth birthday, we celebrate 10 years of excellence! 2013 – 2023... The past 10 years have had different tempos, but the unwavering determination and the steadfast enthusiasm of Renaud Capuçon, Dominique Bluzet and their teams, have reinvented the festival every year, bringing new surprises and emotions each time.

The 2023 edition of the festival sees the return of "in person" concerts and musical experiences, with a dense and extremely varied programme that includes a tribute to French cinema's magnificent original compositions, a majestic rendition of Bach's *St. Matthew's Passion* by Les Talens Lyriques and numerous concerts and events that will enchant music lovers throughout the region.

We wish everyone, old friends and new, seasoned fans and those who are eager to learn, those attending in person or watching remotely, a shared experience that is rich in emotion and enthusiasm, but above all, we wish the Easter Festival a very Happy Birthday!



UN FESTIVAL EN PARTAGE

Pour ses 10 ans, le Festival de Pâques s'inscrit plus que jamais dans la solidarité humaine et territoriale.

Il porte les émotions de la musique au-delà d'Aix-en-Provence dans toute la Région Sud avec des concerts offerts à des associations, aux patients de centres de soins ou résidences seniors.

Il fait découvrir la musique autrement par des ateliers, rencontres, conférences ou master-classes...

Le Festival de Pâques, un acteur engagé de la vie culturelle en Provence !



Le *Festival en Partage* bénéficie du soutien de Madame Aline Foriel-Destezet, grande donatrice

ASSAMI, UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE

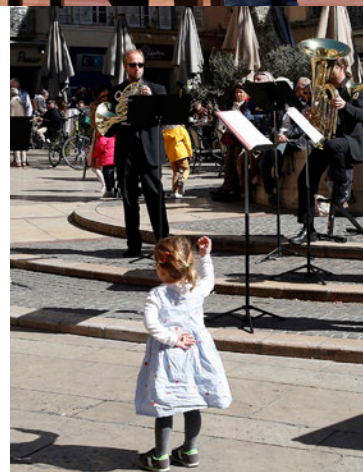
ASSAMI rassemble mécènes, entreprises et particuliers qui, par leur acte philanthropique, choisissent de partager leur passion pour la culture et s'engagent pour que celle-ci rayonne auprès de tous.

Fondée en 2008, l'association ASSAMI soutient le développement du spectacle vivant sur le territoire Aix-Marseille et s'engage pour l'accès à la culture. En 2014, le fonds de dotation ASSAMI est créé pour s'ancrer dans cette démarche et ouvrir un champ d'action plus large.

Chaque année des actions culturelles, sociales et pédagogiques sont menées en faveur de différents publics (enfants, adolescents, personnes âgées, personnes hospitalisées...), du lien intergénérationnel et de la création artistique.

ASSAMI accompagne le **Festival en Partage**, volet solidaire du Festival de Pâques, par l'organisation de concerts, manifestations et master-classes en entrée libre à Aix et sur tout le territoire régional. Plusieurs concerts sont également retransmis en direct dans des établissements de soins avec le dispositif HEKO. C'est aussi une programmation spécialement dédiée au jeune public.

Rejoignez l'aventure, soutenez ASSAMI* !



ASSAMI - LES AMIS ET MÉCÈNES DU SPECTACLE VIVANT

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70
www.assami.org

CONTACTS

Emmanuelle Prévot - Déléguée générale
emmanuelleprevot@legrandtheatre.net

Cécile Long - Responsable du mécénat
cecilelong@lestheatres.net

Camille Jumelet - Chargée de mécénat
camillejumelet@legrandtheatre.net

ASSAMI REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN ET LEUR ENGAGEMENT

Les grands donateurs

Madame Aline Foriel-Destezet
Madame Vera Michalski-Hoffmann

Les entreprises mécènes

CIC, partenaire fondateur du Festival de Pâques

Labio, Groupe Ortec, Onepoint, BNP Paribas, Caisse des Dépôts, Caroline Laurent Immobilier, Brescia Investissement, Cabinet Fayette et Associés, Deloitte, Eagle Private Limited, Expera Conseils, MGEN VVY, Neuroservice, Powersys, Agence Rébellion, SARL du Levant, Yellow Flag

Les 180 membres du Club Fauteuil et les 3000 mécènes individuels !

Le conseil d'administration d'ASSAMI

Madame Anne-Marie Martini, présidente et membre fondatrice
Monsieur Dominique Bluzet, membre fondateur
Monsieur Christian Garin, membre fondateur
Madame Florence Gastaldi, trésorière
Madame Corinne Brenet, secrétaire
Madame Julie Mathiot, administratrice

Et les ambassadrices et ambassadeur d'ASSAMI

Mesdames Monique Vidal, Marie-France Savinel,
Florence Gastaldi et Julie Mathiot
Monsieur Pascal Fouache

* Vous êtes un particulier, une entreprise, faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale : ASSAMI est éligible au mécénat - Art.200-1 et 238 bis du Code général des impôts. Un reçu fiscal vous permet de déduire de vos impôts 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable (60 % pour les entreprises dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT). Un reçu fiscal vous sera délivré à partir de 20 € de don.



POUR LES ENFANTS

Le Festival de Pâques souhaite donner aux enfants, dès le plus jeune âge, le goût de la musique.

Cette année, nous programmons deux spectacles musicaux pétillants et drôles : *Pierre et le Loup*, dans la version jazzy de The Amazing Keystone Big Band et *Monsieur Crocodile a beaucoup faim*, délicieuse fable imaginée par Joann Sfar et mise en musique par Marc-Olivier Dupin.

Avec Solesne Loy, violoniste et intervenante pédagogique, nous proposerons des ateliers d'éveil et de découverte pas comme les autres.

Une proposition jeune public ambitieuse pour former les spectateurs de demain et permettre aux familles de partager l'émotion de la musique classique.

J'AI 10 ANS, C'EST CADEAU !

Les concerts sont gratuits pour les enfants nés en 2013, comme le festival (sur présentation d'un justificatif)

OFFRE POUR LES CONCERTS EN FAMILLE

Pour les grands (de plus de 30 ans) qui choisissent les 2 concerts (*Pierre et le Loup* et *Monsieur Crocodile*) 35 € les 2 places en 1^{re} catégorie, au lieu de 46 €.

Et toujours 10 € la place pour les enfants de -18 ans.





Rose et Marius
Haute Parfumerie de Provence

3 rue Thiers à Aix en Provence
roseetmarius.com

Crédit photo - Magali Ancenay



RÉTROSPECTIVE



2013

26 MARS - 7 AVRIL

Le talent de deux hommes : Renaud Capuçon, violoniste, et Dominique Bluzet, directeur du Grand Théâtre de Provence, le soutien affiché du CIC et de son président, Michel Lucas, conduisent à la création d'une nouvelle manifestation majeure pour la musique classique. La première édition du Festival de Pâques rencontre immédiatement un immense succès public et artistique.



2014

14 - 27 AVRIL

Une deuxième édition qui tient toutes ses promesses ! Un programme de master-classes et rencontres qui s'étoffe et des concerts inoubliables avec les maestros Gustavo Dudamel ou Yannick Nézet-Séguin ou le duo surprise Martha Argerich-Daniel Barenboim.



2015 30 MARS - 12 AVRIL

Le festival prend l'air pour une série de concerts offerts dans les rues d'Aix. Il révèle au public Khatia Buniatishvili, Maxim Vengerov fait son retour au sommet sur la scène du Grand Théâtre de Provence et les fratries de musiciens français se retrouvent pour un premier concert « Frères & sœurs ».



2016 22 MARS - 3 AVRIL

Afin de remercier les Aixois pour leur soutien depuis ses débuts, le Festival de Pâques leur offre un concert, devenu traditionnel, en la cathédrale Saint-Sauveur. Le légendaire Ivry Gitlis remonte sur scène entouré de toutes les générations de musiciens.





2017 10 - 23 AVRIL

Le chef d'orchestre, c'est vous ! Avec la complicité de l'ensemble The Knights, le Festival de Pâques propose aux Aixois de prendre les commandes d'un véritable orchestre. Il invite entre autres John Eliot Gardiner, Nelson Freire, Beatrice Rana, Christoph Eschenbach, Charles Dutoit...

2018 26 MARS - 8 AVRIL

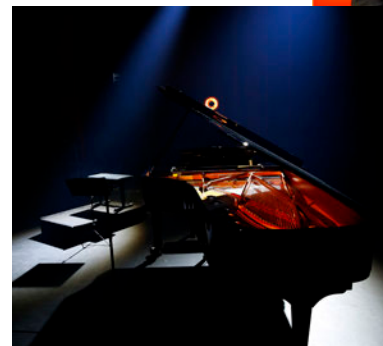
Événement rarissime, l'Opéra de Vienne est à Aix pour des *Noces de Figaro* mémorables sous la direction d'Alain Altinoglu. Raphaël Pichon dirige sa première passion aixoise et le festival reçoit quelques-uns des plus grands orchestres : London Symphony Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen... Gérard Poulet est entouré de ses anciens élèves dont Renaud Capuçon ou Deborah Nemtanu. Claire-Marie Le Guay joue Mozart pour les enfants.



2019

13 - 28 AVRIL

Le Festival de Pâques dure un week-end de plus et invite la Mozartwoche de Salzbourg pour des concerts et rencontres exceptionnels avec Rolando Villazón et Alondra de la Parra. Parmi les temps forts : un *Requiem* de Verdi dirigé par Theodor Currentzis, l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven par Rudolf Buchbinder et la Staatskapelle de Dresde ou les quintettes de Brahms emmenés par Renaud Capuçon.



2020

4 - 19 AVRIL

Avec l'irruption du Covid dans nos vies, Dominique Bluzet, Renaud Capuçon et l'équipe dirigeante du CIC n'ont d'autre choix que d'annuler le Festival de Pâques 2020. Le festival apporte néanmoins un soutien plein et entier aux artistes programmés ainsi qu'aux soignants, à qui il offre un concert avec Renaud Capuçon, Gérard Caussé et Victor Julien-Laferrière en la cathédrale d'Embrun.





2021 27 MARS - 11 AVRIL

Il n'était pas question d'annuler le Festival de Pâques une deuxième fois... Alors il se transforme et offre, en numérique, une édition repensée époustouflante ! Plus d'1,5 million de spectateurs et auditeurs du monde entier sont séduits par Les Arts Florissants, Momo Kodama, l'Ensemble Pygmalion, Barbara Hannigan, Martha Argerich et Daniel Barenboim...

2022 8 - 24 AVRIL

Après deux ans d'absence, le public retrouve, en nombre, le chemin du Grand Théâtre de Provence et des lieux du Festival de Pâques. Les retrouvailles avec les artistes sont enthousiastes : Juan Diego Florez, Maria João Pires, les grands violoncellistes français ou les jeunes trios Hélios et Zeliha font des triomphes ! Le *Quatuor pour la fin du Temps* résonne avec une émotion intense au Camp des Milles. Les concerts en Région Sud se multiplient et font rayonner le festival au-delà d'Aix-en-Provence.





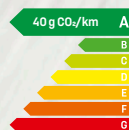
DS AUTOMOBILES
Spirit of Avant-Garde

NOUVELLE DS 7



Inscrivez-vous sur DSautomobiles.fr pour découvrir NOUVELLE DS 7

Σ • T E N S E
HYBRIDE RECHARGEABLE



DS *préfère* TotalEnergies – DSautomobiles.fr – CONSOMMATIONS MIXTES DE NOUVELLE DS7: DE 1,2 À 5,6 L/100 KM. DS Automobiles RCS Paris 642 050 199. Spirit of avant-garde = L'esprit d'avant-garde.

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. **#SeDéplacerMoinsPolluer**



LES CONCERTS

DS STORE AIX-EN-PROVENCE

160 CHEMIN DE LA PIOLINE – 04 42 17 22 70



Cinéma français
RENAUD CAPUÇON, LES SIÈCLES POP

vendredi
31 MARS
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Les Siècles Pop

NN, direction

Renaud Capuçon, violon

Le cinéma français

Musiques de films de Georges Delerue,
Michel Legrand, Philippe Sarde,
Vladimir Cosma et Gabriel Yared

Quatre ans après un tout premier concert du Festival de Pâques dédié aux musiques de film, Renaud Capuçon, cinéphile accompli, propose un nouveau programme destiné à ravir tous les amateurs du septième art.

Cette fois, le violoniste sublime les grandes musiques du cinéma français, composées par les plus grands noms de la musique à l'image, des années 1960 à nos jours : Georges Delerue, Philippe Sarde, Michel Legrand et bien sûr Vladimir Cosma, l'un des maîtres du genre avec plus de trois cents partitions pour les plus grands réalisateurs français.

Four years after the very first Easter Festival concert dedicated to film scores, cinema lover Renaud Capuçon brings us a new programme that will delight fans of the "seventh art".

This year, the violinist will tackle the greats of French cinema, including works by some of the best-known composers for film from the sixties to the present day: Georges Delerue, Philippe Sarde, Michel Legrand and of course Vladimir Cosma, one of the masters of the genre, with a catalogue of over three hundred pieces written for some of France's greatest film directors.

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

The Amazing Keystone Big Band, Laurence Ferrari

PIERRE ET LE LOUP



samedi
1^{ER} AVRIL
18H00

THÉÂTRE DU
JEU DE PAUME

À PARTIR DE 8 ANS



The Amazing Keystone Big Band
David Enhco, adaptation

Laurence Ferrari, récitante

Sergueï Prokofiev (1891-1953)
Pierre et le Loup

Chaque concert de The Amazing Keystone Big Band est un régal ! Les jazzmen ont cet incroyable talent de recréer les œuvres qu'ils interprètent avec saveur et originalité. Pour leur première invitation au Festival de Pâques, ils reprennent un de leurs plus grands succès : *Pierre et le Loup*. Prokofiev faisait découvrir l'orchestre classique, eux nous plongent dans le grand orchestre jazz mais aussi dans l'histoire du jazz... Ils sont accompagnés dans cette aventure par une conteuse hors pair : Laurence Ferrari.

Every concert by The Amazing Keystone Big Band is a treat! The jazz formation plays pieces we all know and love, taking things up a notch with its own flavour and originality. Their first appearance at the Easter Festival sees them performing one of their greatest triumphs: *Peter and the Wolf*. Prokofiev's intention was to reveal the workings of the classical orchestra, The Amazing Keystone Big Band perform a big band jazz version with a layer of jazz history... Laurence Ferrari, an exceptional storyteller, will be along for the ride.

Tarif C de 6 à 23 €

Concerts en famille
J'ai 10 ans, c'est cadeau
voir offres page 14



Ensemble Vocal de Lausanne et Orchestre de Chambre de Genève

MOZART, MESSE EN UT

samedi
1^{ER} AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Ensemble Vocal de Lausanne
Orchestre de Chambre de Genève

Daniel Reuss, direction

Sophie Negoïta, soprano

Barbara Kozelj, mezzo-soprano

Thomas Walker, ténor

Tobias Berndt, baryton

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Symphonie n° 40 en sol mineur, K. 550
Messe en ut mineur, K. 427

À la tête de l'Orchestre de Chambre de Genève et de l'Ensemble Vocal de Lausanne, Daniel Reuss a choisi deux œuvres presque romantiques de Mozart.

Réputé pour la rigueur et la précision de son phrasé, le chef néerlandais pose sur son pupitre la célèbre *Symphonie n° 40*, où les accents à la fois tragiques et enflammés rivalisent avec les sonorités nouvelles des vents, particulièrement mis en valeur. Rejoints par un quatuor de solistes vocaux, les chœurs et instrumentistes suisses se lancent dans la *Messe en ut mineur*, vaste fresque inspirée par Haendel, qui incarne le souffle noble et spirituel d'un compositeur plus que jamais porté par le monde du sublime.

At the helm of the Geneva Chamber Orchestra and the Ensemble Vocal de Lausanne, Daniel Reuss has chosen two pieces by Mozart that could almost be termed romantic.

The Dutch-German conductor, known for his exactitude and the precision of his phrasing, will perform the famed *Symphony No. 40*, a piece where tragic, impassioned accents rival the ground-breaking sonority of the wind instruments as they take centre stage. A quartet of solo singers will then join the Swiss choir and instrumentalists as they launch into the *Great Mass in C Minor*, a vast, Handel-inspired epic that embodies the noble and spiritual breath of a composer transported by the sublime.

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €



Ensemble Vocal de Lausanne

ROSSINI, PETITE MESSE SOLENNELLE

dimanche
2 AVRIL
11H00

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Ensemble Vocal de Lausanne

Daniel Reuss, direction

Simon Savoy, piano

Vincent Thévenaz, harmonium

Sophie Negoïta, soprano

Barbara Kozelj, mezzo-soprano

Thomas Walker, ténor

Tobias Berndt, baryton

Gioachino Rossini (1792-1868)

Petite messe solennelle

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

Matinée Premium : 115 €

« Est-ce de la musique sacrée ou de la sacrée musique ? », s'interroge le facétieux Rossini en préfaçant sa *Petite messe solennelle*. Elle marque en tout cas le retour à la composition d'un musicien déjà âgé, désormais moins investi dans l'opéra que dans la gastronomie. Pourtant, sa musique pétille, étincelle et jaillit comme jamais, convoquant des modèles inattendus : ici une polyphonie à la manière de Bach, là un faux air de *bel canto* façon Vivaldi, plus loin un ensemble vocal tout en vigueur mozartienne, le tout enveloppé par un délicieux et inattendu duo piano-harmonium. À la tête de l'Ensemble Vocal de Lausanne, Daniel Reuss livre une performance où son sens de la clarté et de l'exubérance vocale révèle à travers cette (fausse) « petite » messe l'un des grands chefs-d'œuvre de la musique du XIX^e siècle.

"Is this divine music or music that is simply divine?", Rossini wondered irreverently in his preface to *Petite messe solennelle* (*Little Solemn Mass*). This mass marked a return to composing for the ageing musician, who, by that time, was more invested in gastronomy than in opera. Despite the break, his composition had lost none of its sparkle, sparks and explosions. He did not hesitate to take inspiration from unexpected quarters as we can detect a Bach-style polyphony, a faux air of *bel canto* alla Vivaldi and further on, a vocal ensemble of Mozartian liveliness, all wrapped up in a deliciously surprising piano-harmonium duo. At the helm of the Ensemble Vocal de Lausanne, Daniel Reuss gives a performance of such depth and clarity and with such vocal exuberance that we can say that one of the 19th century's greatest masterpieces is truly revealed through this "little" mass.

Beethoven, Schumann et Brahms

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE & DAVID FRAY



dimanche
2 AVRIL
20H30

THÉÂTRE DU JEU
DE PAUME

Victor Julien-Laferrière, violoncelle
David Fray, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
*Sonate pour violoncelle et piano n° 3
en la majeur, op. 69*

Robert Schumann (1810-1856)
Fantasiestücke, op. 73

Johannes Brahms (1833-1897)
*Sonate pour piano et violoncelle n° 1
en mi mineur, op. 38*

Soirée de musique de chambre *alla germania* au Théâtre du Jeu de Paume : Beethoven rencontre Schumann et Brahms, sublimés par le pianiste David Fray et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière, récent lauréat du prestigieux concours Reine Elisabeth. Invités réguliers du Festival de Pâques, ils se produisent dans un répertoire qu'ils maîtrisent à la perfection, modelant le son et les nuances des délicates et ludiques *Fantasiestücke* de Schumann, de la rigueur presque classique de la *Sonate pour violoncelle et piano n° 3* de Beethoven ou des passions romantiques de la *Sonate pour violoncelle et piano n° 1* de Brahms.

Welcome to an evening of chamber music *alla germania* at the Théâtre du Jeu de Paume where Beethoven meets Schumann and Brahms, beautifully rendered by pianist David Fray and cellist Victor Julien-Laferrière, a recent winner of the prestigious Queen Elisabeth Competition. These regular guests of the Easter Festival will perform from a repertoire in which they are eminently at ease, shaping the sound and nuances of Schumann's delicate and amusing *Fantasiestücke*, the almost classical precision of Beethoven's *Cello Sonata No. 3 in A major* and the romantic passions of Brahms' *Cello Sonata No. 1 Op. 38*.

Tarif A de 14 à 46 €

Bach, Debussy, Stravinsky...

LUCIE HORSCH & MAX VOLBERS



lundi
3 AVRIL
18H00

THÉÂTRE DU JEU
DE PAUME

Lucie Horsch, flûte à bec

Max Volbers, clavecin

« Conversations »

Œuvres de Stravinsky, Castello,
Telemann, Debussy, Couperin,
Caccini, Bach, Rebel, Marais...

Âgée d'à peine 24 ans, Lucie Horsch est qualifiée par *The Guardian* de « dernier phénomène dans le monde de la flûte à bec ». Musicienne engagée et talentueuse, elle se donne pour mission de valoriser le répertoire de son instrument, très populaire au début du XVIII^e siècle. Mariant les sonorités piquantes du clavier aux couleurs séraphiques de la flûte, elle a concocté avec le claveciniste Max Volbers un programme de pièces joyeuses et mélancoliques, pétillantes et discrètes, où s'entremêlent transcriptions du début du XX^e siècle et musiques des baroques italien, français et allemand.

At only 24 years of age, Lucie Horsch has already been referred to in *The Guardian* as "the latest big thing in recorder playing". A committed, talented musician, she is on a mission to boost the reputation of her instrument's repertoire, that was hugely popular at the start of the 18th century. Blending the sharp sounds of the harpsichord with the recorder's angelic colours, alongside harpsichord player Max Volbers, she has concocted a programme of joyful yet melancholic, sparkling yet discreet pieces that intertwine transcriptions from the early 20th century with Italian, French and German baroque music.

Tarif **B** de 12 à 37 €

 Navette pour le concert de 20h30,
gratuite sur réservation

Iván Fischer, Renaud Capuçon
BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

lundi
3 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Budapest Festival Orchestra

Iván Fischer, direction

Renaud Capuçon, violon

Ernő Dohnányi (1877-1960)

*Minutes symphoniques
pour orchestre*, op. 36

Béla Bartók (1881-1945)

Concerto pour violon n° 1, Sz 36

Richard Strauss (1864-1949)

Don Juan
Salomé, *Danse des sept voiles*
Till Eulenspiegel

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

Les brillants musiciens du Budapest Festival Orchestra investissent pour la deuxième fois le Festival de Pâques. À la baguette, Iván Fischer, fondateur en 1983 de l'orchestre, illustre avec ferveur les plus belles pages symphoniques de Richard Strauss. Le chef hongrois parvient à faire chanter l'orchestre et à révéler les idées et les sentiments portés par cette musique éminemment romantique. Soucieux également de défendre son répertoire national, il programme deux œuvres au doux parfum de musique populaire : les *Minutes symphoniques pour orchestre* (1933) d'Ernő Dohnányi et le *Concerto pour violon n° 1* (1908) de Béla Bartók, interprété sur son Guarneri de 1737 par Renaud Capuçon.

The spectacular musicians of the Budapest Festival Orchestra are back at the Easter Festival for the second time. Led by Hungarian conductor Iván Fischer, who founded the orchestra in 1983, they will perform some of Richard Strauss' most beautiful symphonic works with their customary verve. Fischer makes his musicians, and his audience, soar, revealing the ideas and emotions behind this eminently romantic piece. Staying faithful to his roots, he has also planned two, slightly less highbrow Hungarian pieces with Ernő Dohnányi's *Symphonic Minutes* (1933) and the *Violin Concerto No. 1* (1908) by Béla Bartók, performed by Renaud Capuçon.

Ce concert bénéficie du soutien de
Madame Aline Fariel-Destezet, grande donatrice



Mahler, Symphonie n° 6

CZECH PHILHARMONIC, SEMYON BYCHKOV

mardi
4 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Czech Philharmonic
Semyon Bychkov, direction

Gustav Mahler (1860-1911)
Symphonie n° 6 en la mineur
« Tragique »

Semyon Bychkov revient au Festival de Pâques, cette fois avec la prestigieuse Philharmonie tchèque dont il est directeur musical depuis 2018. Chef d'orchestre réputé pour sa fine connaissance du répertoire romantique, Bychkov entraîne les Pragois dans une œuvre monumentale de Gustav Mahler, « vitale pour lui et beaucoup de ses collègues ». Né en 1860 à quelques kilomètres de Prague, le compositeur prend littéralement possession de tout l'orchestre, jusqu'à la démesure. Sa *Symphonie n° 6* (1904) dite « Tragique » appartient à la catégorie des fresques spirituelles au gigantisme assumé qui laisse la part belle aux sonorités riches des vents et des percussions.

Semyon Bychkov is back at the Easter Festival this year, this time with the prestigious Czech Philharmonic where he has been musical director since 2018. A conductor reputed for his knowledge of the romantic repertoire, Bychkov will lead the Prague-based players through a monumental piece by Gustav Mahler who was born in 1860 just a few kilometres outside Prague, that is "vital for him and many of his colleagues". A piece that literally takes possession of the entire orchestra, pushing them to the edge, his 1904 *Symphony No. 6* known as "Tragique" is one of those spiritual epics that is very much at home with its huge size, letting the rich sounds of the wind and percussion instruments take centre stage.

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

Bach, Busoni, Franck

RENAUD CAPUÇON & IGOR LEVIT



mercredi
5 AVRIL
20H30

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

Renaud Capuçon, violon
Igor Levit, piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate en fa mineur, BWV 1018

Ferruccio Busoni (1866-1924)
Sonate n° 2 en mi mineur,
BV 244 - op. 36a

César Franck (1822-1890)
*Sonate pour violon et piano en la
majeur*, FWV 8

Si l'on ne présente plus Renaud Capuçon, en particulier au Festival de Pâques, les talents prodigieux d'Igor Levit sont moins connus du public français. Sous ses airs de « mage sympathique » (*Le Monde*), le pianiste germano-russe déploie une exceptionnelle palette sonore couplée à une vélocité très sûre. Pour leur première collaboration française, leur programme comprend un trio varié de sonates pour violon et piano : la magistrale *Sonate en fa majeur* de Bach, la presque brahmsienne *Sonate n° 2 en mi mineur* (1900) de l'Italien Busoni – grand admirateur de Bach par ailleurs – et la très célèbre *Sonate* (1886) de Franck, dont les volutes mélancoliques et romantiques ont inspiré à Proust son imaginaire « Sonate de Vinteuil ».

While Renaud Capuçon needs no introduction, especially at the Easter Festival, the same cannot be said for the prodigiously talented Igor Levit. According to *Le Monde*, the German-Russian pianist comes off as a “likeable wizard”, thanks to his exceptional palette of sound and extremely sure-fingered velocity. They bring us an eclectic programme of sonatas for violin and piano: Bach’s masterful *Violin Sonata in F Major*, the almost “Brahmsian” *Violin Sonata No. 2 in E Minor* (1900) by Italian composer Ferruccio Busoni – a huge admirer of Bach – and César Franck’s famed *Violin Sonata* (1886), whose melancholic yet romantic swoops inspired Marcel Proust’s imaginary “Vinteuil Sonata”.

Tarif A de 14 à 46 €

B'Rock Orchestra, René Jacobs

PERGOLÈSE, STABAT MATER



jeudi
6 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

B'Rock Orchestra

René Jacobs, direction

Kateryna Kasper, soprano

Helena Rasker, alto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantate « Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust » pour alto solo, BWV 170, version 1746

Cantate « Mein Herze schwimmt im Blut » pour soprano solo, BWV 199, version de Leipzig 1723

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
Stabat Mater, P.77 (instrumentation de Bach, 1746)

Pour sa première participation au Festival de Pâques, le grand chef René Jacobs se produit dans son répertoire de prédilection, revisitant la musique de Bach à l'aune du *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi. Fauché en pleine jeunesse deux mois après l'écriture de cet ultime chef-d'œuvre, l'Italien a laissé une partition tout en pudeur et en lumière que Bach, pétri d'admiration, a choisi de réinstrumenter en 1746. Deux brèves cantates, pour voix soliste et ensemble montrent encore la verdeur de l'inspiration sacrée au début du XVIII^e siècle. Face au B'Rock Orchestra, le chef d'orchestre révèle la filiation secrète entre deux maîtres de l'émotion baroque.

For his first ever performance at the Easter Festival, the great conductor René Jacobs has chosen from his repertoire of predilection, as he revisits Bach through Giovanni Battista Pergolesi's *Stabat Mater*. Struck down in the prime of his youth, only two months after writing this, his last masterpiece, the Italian composer left behind a work of such decorum and light that Bach, filled with admiration, chose to rework it in 1746. Two short cantatas for a soloist and ensemble display the evergreen nature of 18th century sacred inspiration for a 21st-century audience. At the head of the B'Rock Orchestra, the conductor will reveal the secret connection between two masters of baroque emotion.

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

Les Talens Lyriques, Christophe Rousset

BACH, PASSION SELON SAINT MATTHIEU



vendredi
7 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Les Talens Lyriques
Chœur de Chambre de Namur
Christophe Rousset, direction

Ian Bostridge, Evangéliste
Benjamin Appl, Jésus
Anna El-Kashem, soprano
Mari Askvik, alto
James Way, ténor
John Chest, baryton

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Matthäus-Passion (Passion selon
saint Matthieu), BWV 244

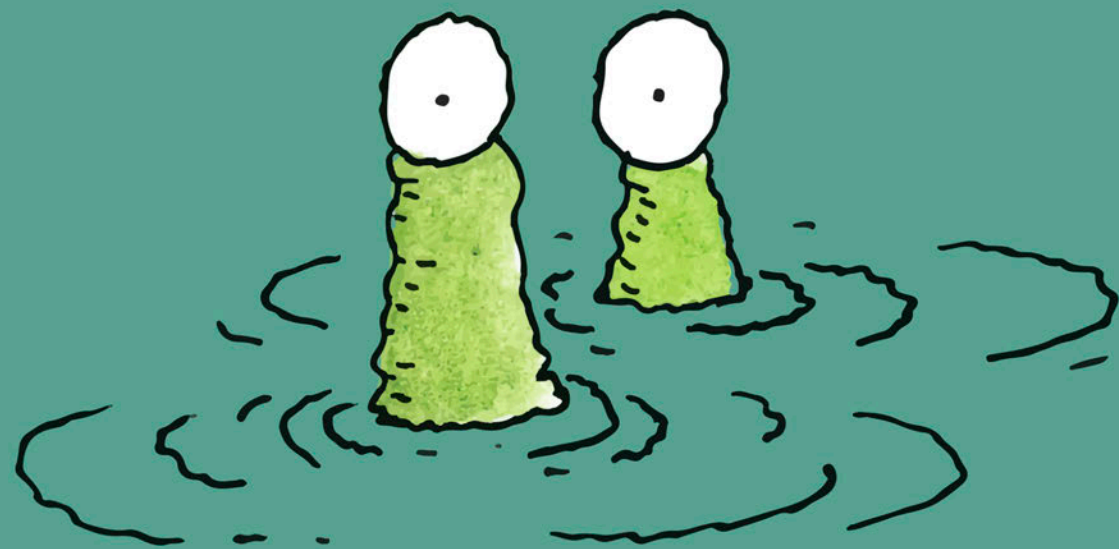
Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

Pour cette édition des 10 ans, la *Passion selon saint Matthieu* de Johann Sebastian Bach est investie par l'énergie des Talens Lyriques, formation spécialisée dans le répertoire vocal baroque. Fondé et dirigé par Christophe Rousset, l'ensemble se produit régulièrement sur les cinq continents. Invités à Aix pour la seconde fois, ils interprètent la deuxième et la plus majestueuse des deux passions composées par Bach, qui narre les dernières heures de la vie du Christ. Se succèdent airs virtuoses de solistes vocaux, récits chantés et grandes plages chorales et orchestrales, propres aux instants de ferveur collective. Entouré d'une pléiade de voix solistes exceptionnelles, épaulé par le Chœur de Chambre de Namur, Christophe Rousset restitue l'esprit généreux et pathétique, tendre et véhément, de cette fresque à laquelle il donne l'âme d'un véritable opéra sacré.

The tenth anniversary of the festival sees a performance of the *St. Matthew Passion* by Johann Sebastian Bach from the Talens Lyriques, a dynamic formation specialised in the baroque vocal repertoire. Founded and run by Christophe Rousset, the ensemble performs regularly on five continents. This is their second time at Aix, and they will treat us to the second and more majestic of the two of Bach's passions, narrating the last hours in the life of Christ. Prepare for a succession of voice solos, sung narratives and a vast choral and orchestral range, that create moments of collective fervour. Surrounded by a host of exceptional solo vocalists, with support from the Namur Chamber Choir, Christophe Rousset will render the generous yet pathetic, soft yet vehement spirit of this epic piece, endowing it with the soul of a truly sacred opera.

Marc-Olivier Dupin & Joann Sfar
MONSIEUR CROCODILE A BEAUCOUP FAIM



samedi
8 AVRIL
18H00

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

À PARTIR DE 7 ANS



Conte musical

D'après la bande dessinée de
Joann Sfar - Gallimard Jeunesse 2010

Musique originale de Marc-Olivier Dupin

Texte de Joann Sfar avec la projection
des illustrations de Joann Sfar

Commande de l'Ensemble Fa7

Benoît Marchand, comédien

Joséphine Besançon, clarinette

Anthony Millet, accordéon

Eva Barthas, saxophone

Cédric Barbier, percussions

Vincent Lamiot, contrebasse

Laurent Sarazin, adaptation
audiovisuelle et diffusion des images

Marc-Olivier Dupin, musique originale
et direction

Ayant beaucoup faim, Monsieur Crocodile part dans la forêt en quête d'un animal à dévorer. Il rencontre alors un cochon qui lui propose un marché : si le crocodile l'épargne, il s'engage à lui trouver des animaux comestibles. Monsieur Crocodile accepte... Le compositeur Marc-Olivier Dupin retrouve le « raconteur d'histoires » et illustrateur Joann Sfar après un *Petit Prince* d'une modernité et d'une énergie formidables, présenté au Théâtre du Jeu de Paume en 2019. Cette fois, c'est autour d'une fable sensible et drôle qu'ils font équipe : la musique, jazzy et rythmée, écrite pour cinq instruments nomades, accompagne les aventures de cet animal qui croque tout le monde !

*Mr. Crocodile is really hungry, so he heads off into the forest to find an animal to devour. He meets a pig who makes a deal with him: if the crocodile lets him live, he will help him find other edible animals. Mr. Crocodile accepts the pig's offer... Composer Marc-Olivier Dupin is back together with "storyteller" and illustrator Joann Sfar after their modern, energetic version of the *Little Prince* at the Jeu de Paume in 2019. This year, they are teaming up to bring us an emotional, funny fable set to jazzy, rhythmic music, written for five nomadic instruments, about an animal who wants to take a bite out of the world!*

Tarif C de 6 à 23 €

Concerts en famille
J'ai 10 ans, c'est cadeau
voir offres page 14

Représentation scolaire le vendredi 7 avril à 14h30

Fabio Luisi & Gun-Brit Barkmin

ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI



samedi
8 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

**Orchestra Sinfonica Nazionale
della RAI**

Fabio Luisi, direction

Gun-Brit Barkmin, soprano

Gala Wagner

Richard Wagner (1813-1883)

Lohengrin, Prélude (Acte I)

Tannhäuser, ouverture

Tristan und Isolde, Prélude et mort
d'Isolde (Acte III)

Parsifal, Enchantement
du Vendredi saint (Acte III)

Le Crépuscule des dieux, Immolation
de Brünnhilde (Acte III, scène 3)

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

Après l'Orchestre du Teatro Regio invité en 2017 au Festival de Pâques, l'autre grand orchestre turinois est attendu à Aix dans un programme intégralement consacré au génie de Richard Wagner. Directeur musical de l'Orchestre symphonique de Vienne puis chef principal du Metropolitan Opera de New York, le maestro Fabio Luisi dirige les plus grandes pages des opéras de Wagner. De l'ouverture grandiose de *Tannhäuser* à la poignante scène de la mort d'Isolde – interprétée par la soprano Gun-Brit Barkmin, nouvelle sensation du chant wagnérien – en passant par l'Enchantement du Vendredi saint de *Parsifal*, il donne un aperçu de l'inventivité et de la puissance d'un des plus grands (et des plus controversés) maîtres de la musique du XIX^e siècle.

The Orchestra Teatro Regio Torino performed at the Easter Festival in 2017, and this year Turin's other major orchestra is expected in Aix for a programme dedicated entirely to the genius of Richard Wagner. Maestro Fabio Luisi, former musical director of the Vienna Symphony, and then principal conductor of the Metropolitan Opera in New York, brings us the best Wagner's operas have to offer. From the grandiose opening of *Tannhäuser* to Isolde's poignant death scene – sung by Wagnerian singing's newest sensation, the soprano Gun-Brit Barkmin – via the Good Friday Spell from *Parsifal*, he gives us a glimpse of the inventiveness and strength of one of the 19th century's greatest (and most controversial) masters of music.

Ce concert bénéficie du soutien de
Madame Aline Foriel-Destezet, grande donatrice

Mozart, Weber, Schubert

GRAND CONCERT POUR LES AIXOIS



dimanche
9 AVRIL
16H00

CATHÉDRALE
SAINT-SAUVEUR

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



Ensemble Sarbacanes

Gabriel Pidoux,
Neven Lesage, hautbois

Roberta Cristini,
Arthur Bolorinos, clarinettes

Félix Roth,
Alessandro Orlando, cors

Alejandro Pérez Marin,
Florian Gazagne, bassons

Hugo Abraham, contrebasse

Carl Maria von Weber (1786-1826)
Der Freischütz op.77, ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Maurerische Trauermusik, K. 77
Ave Verum, K. 618
Sérénade en do mineur, K. 388

Franz Schubert (1797-1828)
Die Zauberharfe, D. 644 (extraits)

Rendez-vous attendu chaque année par les Aixois, le concert offert, le dimanche de Pâques en la cathédrale Saint-Sauveur, a déjà accueilli le pianiste David Fray, l'ensemble The Knights, la flûtiste Juliette Hurel, la Camerata Salzburg ou le chœur accentus. En 2023, est convié le jeune ensemble Sarbacanes, emmené par le hautboïste Gabriel Pidoux, révélation des Victoires de la musique classique 2020. Ils interprètent des œuvres emblématiques de Vienne entre la fin du XVIII^e et le XIX^e siècle, entre le classicisme de Mozart et le pré-romantisme de Schubert et Weber, portées par les sonorités chaleureuses et raffinées d'une formation insolite : l'octuor à vent avec contrebasse.

Each year, the people of Aix look forward to the free concert on Easter Sunday in the Saint-Sauveur cathedral. Previous performers include pianist David Fray, The Knights ensemble, flautist Juliette Hurel, the Camerata Salzburg and the accentus choir. In 2023, the young Sarbacanes ensemble will feature, led by oboist Gabriel Pidoux, the revelation of the Victoires de la musique classique 2020. They will play iconic Viennese pieces from the end of the 18th to the end of the 19th centuries, between Mozart's classicism and Schubert and Weber's Pre-Romanticism, carried by the warm, refined sounds of an unusual formation of a wind octet with double-bass.

Entrée libre sur réservation à partir du mercredi 15 mars 2023 sur présentation d'un justificatif de domicile dans une des communes du Pays d'Aix.
Placement libre

A portrait of pianist Alexandre Kantorow, looking thoughtfully to the side with his hands clasped. He is wearing a dark sweater and a patterned scarf. The background is a soft-focus outdoor scene.

Schubert, Brahms, Liszt

ALEXANDRE KANTOROW

dimanche
9 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Alexandre Kantorow, piano

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonate pour piano n° 1 en do majeur,
op. 1

Franz Schubert (1797-1828)
Fantaisie en ut majeur, op. 15,
D. 760 « Wanderer Fantasia »

Franz Liszt (1811-1886)
Transcriptions de lieder
de Franz Schubert

Premier pianiste français lauréat du prestigieux Concours Tchaïkovski, Alexandre Kantorow a débuté dès ses seize ans une carrière internationale à la hauteur de ses immenses talents. De tournées en enregistrements, ce « doux tranquille » (*La Croix*), surnommé parfois « le tsar du piano français » (*Classica*), approfondit le répertoire le plus sensible comme le plus éruptif, passant ce soir de la *Sonate n° 1* du jeune Brahms à la fameuse *Wanderer Fantasia* de Schubert. Pour couronner ce programme 100 % romantique, le pianiste a choisi un florilège de transcriptions par Liszt de lieder pour voix et piano de Schubert, montrant que derrière l'intimité du poème d'origine se cache l'audace impétueuse du virtuose pianistique.

The immensely talented Alexandre Kantorow, the first ever French pianist to win the prestigious Tchaikovsky competition, began his international career at the tender age of sixteen. A performer *Classic* magazine refers to as "the Tzar of French pianists", he has honed his craft with a regimen of constant touring and recording in a repertoire that swings from the sweetest to the most eruptive, which this evening takes us from *Sonata No. 1* by a young Brahms to Schubert's famed *Wanderer Fantasia*. To finish off this 100% romantic programme, the pianist has chosen a selection of lieder for piano and voice by Schubert transcribed by Liszt, revealing the impetuous audacity that hides behind the intimacy of the original poem.

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

Gürzenich Orchester Köln, François-Xavier Roth WAGNER, LE VAISSEAU FANTÔME



lundi
10 AVRIL
19H00

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Gürzenich Orchester Köln
Chor der Oper Köln

François-Xavier Roth, direction
Rustam Samedov, chef de chœur

James Rutherford, Der Holländer
(Le Hollandais)

Karl-Heinz Lehner, Daland

Ingela Brimberg, Senta

Maximilian Schmitt, Erik

Dalia Schaechter, Mary

Dmitry Ivanchey, Der Steuermann
(Le Pilote)

Richard Wagner (1813-1883)
Der fliegende Holländer (*Le Vaisseau*
fantôme), version de concert

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

Principal chef invité du London Symphony Orchestra, François-Xavier Roth est l'un des rares maestros français à mener tambour battant une carrière internationale d'exception. Régulièrement sollicité par le Philharmonique de Berlin, il se produit pour la troisième fois au Festival de Pâques, entraînant sous sa direction d'une vigueur contagieuse l'orchestre et le chœur de Cologne, dont il est directeur musical depuis 2015. Conviant des voix expertes, il offre son interprétation en version de concert du *Vaisseau fantôme*, premier chef-d'œuvre du jeune Richard Wagner. Avec la légende du *Hollandais volant*, le compositeur allemand révolutionne l'opéra en rompant avec la dichotomie air-récitatif, au profit d'une fluidité renforcée du drame et de la ligne mélodique.

As Main Guest Conductor at the London Symphony Orchestra, François-Xavier Roth is one of the rare French maestros to have a hugely successful international career. He is regularly called in by the Berlin Philharmonic, and this is his third appearance at the Easter Festival, leading The Gürzenich Orchestra of Cologne where he has been General Director of Music since 2015, with his customary infectious energy. Alongside his expert choir, he brings us a concert-version performance of the *Flying Dutchman*, the first masterpiece produced by a young Richard Wagner who revolutionised opera by breaking with the air-narrative dichotomy, bringing more fluidity to the drama and the melodic line.

Ce concert bénéficie du soutien de
Madame Aline Foriel-Destezet, grande donatrice

Bach, Mozart, Reubke...

THOMAS OSPITAL



mardi
11 AVRIL
18H00

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

Thomas Ospital, orgue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prélude et fugue en mi bémol majeur,
BWV 552

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Fantasia, K. 608

Julius Reubke (1834-1858)
Sonate über Psalm 94

Thomas Ospital
Improvisation

L'organiste Thomas Ospital fait partie des musiciens les plus doués de sa (jeune) génération. Son palmarès impressionnant aux concours internationaux lui a ouvert les portes des grandes scènes musicales. Nommé à 25 ans organiste de l'Église Saint-Eustache à Paris, il effectue cette année sa première visite au Festival de Pâques, faisant résonner les harmonies pleines et chaleureuses du magnifique instrument de l'auditorium du Conservatoire. Amoureux du grand répertoire, il interprète Bach et Mozart, sans oublier le maître de l'orgue romantique allemand Julius Reubke, tout en réservant au public, en guise de dessert, une improvisation de son cru.

The organist Thomas Ospital is one of the most gifted musicians of his (young) generation. His impressive track record in international competitions has opened the doors of the most prestigious venues. At the age of 25, he was nominated organist for the Saint-Eustache Church in Paris. This is his first visit to the Easter Festival where we will be treated to the full, warm harmonies of the magnificent organ in the auditorium of the Conservatoire. He is a fan of the great repertoire, and will play Bach and Mozart, not forgetting the German master of the romantic organ, Julius Reubke, while reserving an improvisation of his own to finish the evening.

Tarif C de 6 à 23 €

Katia & Marielle Labèque, Barbara Hannigan... ELECTRIC FIELDS



mardi
11 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Katia & Marielle Labèque, piano
Barbara Hannigan, soprano
David Chalmin, électronique live
Netia Jones, vidéo interactive live

En coproduction avec
le LA Philharmonic et
la Hamburg Elbphilharmonie

Première française

Tarif A+ de 15 à 65 €

Soirée Premium : 100 €

C'est un véritable concert-performance que propose la soprano et cheffe d'orchestre Barbara Hannigan, l'une des personnalités musicales les plus créatives et les plus talentueuses de notre temps. Engagée de longue date dans la création, cette grande habituée de la scène aixoise a concocté un projet original avec le concours exceptionnel des sœurs Katia et Marielle Labèque, duo de pianistes elles aussi mondialement réputées. Ce récital multimédia explore des chefs-d'œuvre de la musique du XII^e au XXI^e siècle, augmentés de projections vidéo interactives orchestrées par Netia Jones et de séquences de musique électronique composées par David Chalmin. Une expérience polyartistique et multisensorielle à vivre intensément.

This year, soprano and conductor, Barbara Hannigan, one of the most inventive and talented musicians of our time, brings us a veritable concert-performance. A fiercely committed creative, Hannigan, a regular guest in Aix, has put together a highly original project in tandem with sisters Katia and Marielle Labèque, the world-renowned duo of pianists. This multimedia recital explores musical masterpieces from the 12th to the 21st centuries, augmented by interactive videos created by Netia Jones and sequences of electronic music composed by David Chalmin. Sure to be an intense poly-artistic and multisensorial experience.



Ravel, Fauré
QUATUOR DUTILLEUX,
JORGE GONZALEZ BUAJASAN

mercredi
12 AVRIL
18H00

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

Quatuor Dutilleux

Guillaume Chilleme, violon

Matthieu Handtschoewercker, violon

David Gaillard, alto

Thomas Duran, violoncelle

Jorge Gonzalez Buajasan, piano

Maurice Ravel (1875-1937)

Quatuor à cordes en fa majeur

Gabriel Fauré (1845-1924)

*Quintette pour piano et cordes n° 1
en ré mineur*, op. 89

Invité du Festival de Pâques depuis 2015, le violoniste Guillaume Chilleme entraîne cette fois avec lui son Quatuor Dutilleux, réunissant autour de lui trois chamberistes recherchés et membres de prestigieuses formations orchestrales. Portés par une même passion pour la musique française, les musiciens de cette jeune formation interprètent le *Quatuor à cordes* de Ravel, un chef-d'œuvre de poésie, de rythme et de vigueur. Rejoint par le pianiste Jorge Gonzalez Buajasan, présent au festival 2022 avec le Trio Zeliha, l'ensemble a choisi le délicieux *Quintette pour piano et cordes n° 1* de Fauré, dont les textures sérapiques sont sublimées par l'expérience et la sensibilité hors du commun des cinq musiciens.

Violinist Guillaume Chilleme has been a guest at the Easter Festival since 2015 and this year he brings along his Quatuor Dutilleux, alongside three in-demand chamber musicians, all members of prestigious orchestras. The musicians in this recently-formed quartet are passionate about French music, and will treat us to a performance of Ravel's *String Quartet*, a masterpiece of poetry, rhythm and vitality. They will be joined by pianist Jorge Gonzalez Buajasan, who played at the 2022 Festival with the Zeliha Trio, for a delicious rendition of Fauré's *Quintet No. 1*. We look forward to a piece of sublime textures performed by five musicians of uncommon sensibility and experience.

Tarif B de 12 à 37 €



Wagner, Brahms

ORCHESTRA MOZART, DANIELE GATTI

mercredi
12 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Orchestra Mozart
Daniele Gatti, direction

Richard Wagner (1813-1883)
Siegfried-Idyll, WWV 103

Johannes Brahms (1833-1897)
Variations sur un thème de Haydn,
op. 56
Symphonie n° 4 en mi mineur, op. 98

Créé en 2004 par Claudio Abbado, l'Orchestra Mozart s'est taillé une solide réputation dans le monde des orchestres européens. Produits par Deutsche Grammophon, ses enregistrements des œuvres symphoniques de Mozart passent aujourd'hui pour des références auprès de la critique. Les quarante musiciens sont dirigés par Daniele Gatti, loué pour « la maîtrise exceptionnelle de son bras » (*Le Figaro*) et son « indomptable exigence » (*Diapason*). Le nouveau directeur musical de la prestigieuse Staatskapelle de Dresde a choisi le poème symphonique *Siegfried Idyll* de Wagner et deux œuvres de Brahms : les énergiques *Variations sur un thème de Haydn* et la magistrale *Symphonie n° 4*.

The Orchestra Mozart was established in 2004 by Claudio Abbado and has since forged a solid reputation for itself among European orchestras. Its recordings of Mozart's symphonies on Deutsche Grammophon are considered to be the versions of reference among music critics. The forty musicians will perform under the baton of Daniele Gatti, praised for "his arm's exceptional mastery" (*Le Figaro*) and his "unwavering high standards" (*Diapason*). The new musical director of the prestigious Staatskapelle Dresden has chosen to Wagner's symphonic poem *Siegfried Idyll* and two pieces by Brahms: the energetic *Variations on a theme by Haydn* and the magistral *Symphony No. 4*.

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

Lionel Bringuier

KARAJAN-AKADEMIE DER BERLINER PHILHARMONIKER



jeudi
13 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

**Karajan-Akademie der Berliner
Philharmoniker**

Lionel Bringuier, direction

Alix Le Saux, mezzo-soprano

Maurice Ravel (1875-1937)
Le Tombeau de Couperin

Hector Berlioz (1803-1869)
Les Nuits d'été, op. 7

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Symphonie n° 4 en si bémol majeur,
op. 60

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

Fondée il y a près de cinquante ans au sein du Philharmonique de Berlin, la Karajan-Akademie prépare les jeunes interprètes les plus talentueux d'Europe au métier de musicien d'orchestre. Ils sont guidés ce soir par la baguette très sûre du prodige français de la direction : Lionel Bringuier. Le plus jeune lauréat du concours de direction de Besançon a choisi, pour sa deuxième invitation à Aix, un programme mariant les couleurs vives du *Tombeau de Couperin* de Ravel – hommage d'un musicien du XX^e siècle aux danses baroques – aux délicates mélodies pour voix et orchestre des *Nuits d'été* de Berlioz, sublimes par la voix d'Alix Le Saux. Enfin, la *Symphonie n° 4* de Beethoven, l'une des plus classiques de ses fameux neuf opus, clôt un concert plein de verve et d'éclat.

Founded almost fifty years ago as part of the Berlin Philharmonic, the Karajan-Akademie prepares Europe's most talented young performers to be orchestra musicians. Tonight, they are guided by the sure baton of the French conducting prodigy, Lionel Bringuier. For his second appearance in Aix, the youngest ever winner of the Besançon conducting competition has chosen a programme that blends the bright colours of Ravel's *Tombeau de Couperin* – the 20th century's homage to baroque dance – with the delicate melodies for voice and orchestra of Berlioz' *Les Nuits d'été* (*Summer Nights*), sublimated by Alix Le Saux's gorgeous voice. Finally, Beethoven's *Symphony No. 4*, one of the most classical of his famed nine opuses, closes a vital, brilliant evening of music.

Prokofiev, Rachmaninov, Ravel

MARTHA ARGERICH & LAHAV SHANI



vendredi
14 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Martha Argerich,
Lahav Shani, piano

Sergueï Prokofiev (1891-1953)
Symphonie n° 1 en ré majeur,
op. 25 « Classique »

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)
Suite pour deux pianos n° 2, op. 17

Maurice Ravel (1875-1937)
Ma mère l'Oye
La Valse

Idône éternelle du piano, Martha Argerich revient presque chaque année au Festival de Pâques depuis sa création. Elle a choisi cette année de partager la scène avec Lahav Shani, prodigieux pianiste et chef d'orchestre, pour un récital exceptionnel à deux claviers. De leur rencontre au piano, les deux complices font jaillir les étincelles d'un génie partagé. Les volutes romantiques de la *Sonate pour deux pianos* de Rachmaninov n'ont pas plus de secrets pour eux que les textures soyeuses de *La Valse* de Ravel ni que les rythmes entraînants de la *Symphonie n° 1* dite « Classique » du tout jeune Prokofiev, qui réalisa en 1917 un amusant hommage à Bach et Haydn, à redécouvrir dans une version arrangée avec malice pour deux pianos.

Martha Argerich, the iconic pianist, has returned to the Easter Festival almost every year since its inception. This year, she will share the stage with Lahav Shani, a simply prodigious pianist and conductor, for an exceptional two-piano recital. Working as a team, the sparks of their shared genius pop off the stage. Rachmaninov's romantically rich *Sonata for Two Pianos* is a walk in the park for them as is the silky texture of Ravel's *La Valse*, not to mention the so called "Classical" *Symphony No. 1* by a young Prokofiev, who wrote this amusing tribute to Bach and Haydn in 1917, mischievously arranged for this performance by two pianos!

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €



samedi
15 AVRIL
18H00

THÉÂTRE DU
JEU DE PAUME

**Solistes de la Karajan-Akademie
der Berliner Philharmoniker**

Maurice Ravel (1875-1937)
Introduction et Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
*Septuor pour cordes et vents en mi
bémol majeur, op. 20*

Pour le deuxième concert de leur résidence aixoise, les musiciens de la très prestigieuse Karajan-Akademie de l'Orchestre philharmonique de Berlin, cette fois en formation de chambre, honorent à nouveau Ravel. Ils sauront mettre en relief les foisonnantes couleurs instrumentales de ce rare *Introduction et Allegro* qui réunit la harpe moderne, entourée d'une flûte, d'une clarinette et d'un quatuor à cordes. Le *Septuor* de Beethoven s'inscrit quant à lui dans le vaste répertoire des musiques de chambre élargies aux cordes et aux vents très appréciés au tournant du XIX^e siècle.

For the second concert of their residency in Aix, the musicians from the prestigious Karajan-Akademie of the Berlin Philharmonic Orchestra pay tribute, yet again, to Maurice Ravel, this time as a chamber orchestra. They reveal the abundance of instrumental colour in this rare *Introduction and Allegro* with a modern harp, a flute, a clarinet, and a string quartet. Beethoven's *Septet in E Flat Major* is part of the vast repertoire of chamber music extended with strings and wind instruments that was very popular at the turn of the 19th century.

Tarif B de 12 à 37 €

 Navette pour le concert de 20h30,
gratuite sur réservation

Klaus Mäkelä & Yuja Wang

ORCHESTRE DE PARIS



samedi
15 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Orchestre de Paris

Klaus Mäkelä, direction

Yuja Wang, piano

Magnus Lindberg (né en 1958)

*Concerto pour piano
(commande du China National
Centre for the Performing Arts,
des orchestres symphoniques de
San Francisco et Toronto, de
l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre
de la NDR Elbphilharmonie)*

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

*Symphonie n° 6 en si mineur, op. 74
« Pathétique »*

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

Après son triomphal récital en 2022, la pianiste Yuja Wang revient au Festival de Pâques dans un concerto spécialement écrit pour elle par le compositeur finlandais Magnus Lindberg. Grand maître des textures orchestrales, il a imaginé une partition virtuose, où pointent les effluves romantiques par-delà la clarté d'une écriture moderne. Dirigé par le jeune prodige de la baguette, également finlandais, Klaus Mäkelä, l'Orchestre de Paris propose en contrepoint une version grandiose de la *Symphonie n° 6*, dite « Pathétique » de Tchaïkovski. Celle-ci exprime en musique les sentiments et les passions troubles d'un compositeur à l'existence tourmentée. Tumulte, sentiment d'implacable douleur et moments d'élévation religieuse se succèdent dans cette page illustre, que le compositeur avait d'abord qualifiée de « tragique ».

After a triumphant recital in 2022, pianist Yuja Wang returns to the Easter Festival with a concerto specially written for her by the Finnish composer Magnus Lindberg. A master of orchestral textures, he has written a virtuoso piece, where, from time to time, we get the scent of romance through the clarity of modern writing. Helmed by the young Finnish conducting prodigy Klaus Mäkelä, the Orchestre de Paris proposes a grandiose version of *Tchaikovsky's Symphony No. 6*, also known as the "*Pathétique Symphony*", as a counterpoint. This symphony expresses the emotions and troubled passions of the tormented composer through music. His feelings of confusion and inescapable pain, are interspersed with moments of religious ecstasy, in an illustrious piece that the composer initially referred to as "tragic".



GÉNÉRATION @ AIX

Depuis 10 ans, nous avons souhaité inviter chaque année de tout jeunes musiciens avec à chaque fois un aîné, un mentor, un maître...

Cette génération de jeunes qui a grandi avec le festival, nous avons souhaité les réunir pour deux concerts de musique de chambre et un grand concert de clôture.

Ce sera joyeux, festif, enlevé, ce sera une bande de jeunes entourant Renaud Capuçon pour nous offrir l'éternité de la musique !

Dominique Bluzet & Renaud Capuçon

FÊTONS LES 10 ANS DE GÉNÉRATION @ AIX !

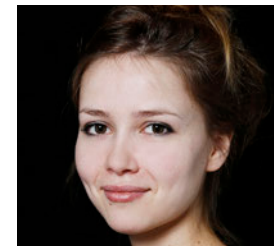
2 concerts Génération @ Aix > environ 20 % de réduction
(64 € au lieu de 80 €* et 30 € au lieu de 37 €**)

3 concerts Génération @ Aix > environ 30 % de réduction
(56 € au lieu de 80 €* et 26 € au lieu de 37 €**)

*Carte blanche à Renaud Capuçon **Violoncelles/Vents & Pianos



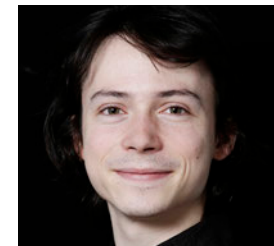
Bilal Alnemr 2013



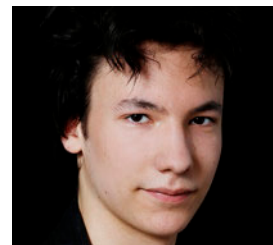
Léa Hennino 2013



Adrien La Marca 2013



Yan Levionnois 2013



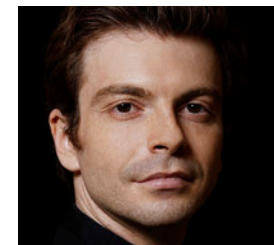
Edgar Moreau 2013



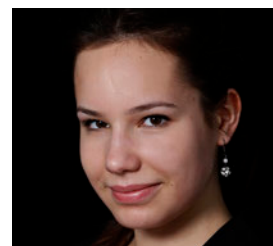
Valeriy Sokolov 2013



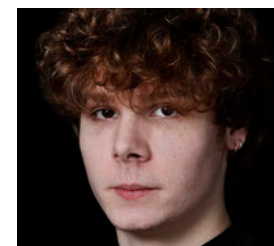
Alexandra Conunova 2014



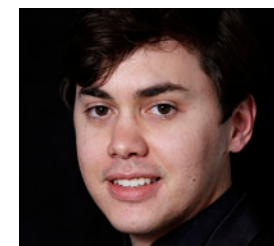
David Kadouch 2014



Raphaëlle Moreau 2015



Bruno Philippe 2015



Benjamin Beilman 2016



Mohamed Hiber 2016



Manuel Vioque-Judde 2016



Guillaume Bellom 2017



Julia Hagen 2017



Eva Zavaro 2017



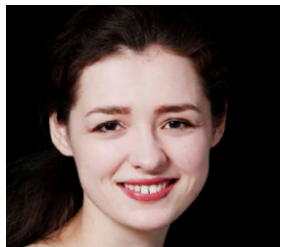
Tanguy de Williencourt 2021



Emmanuel Coppey 2022



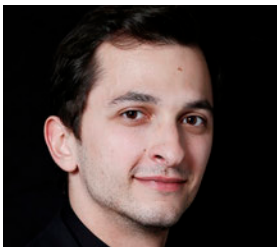
Manon Galy 2022



Anastasia Kobekina 2018



Rafael Angster 2019



Aurélien Pascal 2019



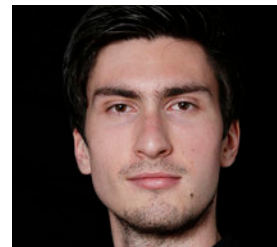
Philibert Perrine 2019



Olivia Gay 2022



Maxime Quennesson 2022



Paul Zientara 2022



Nicolas Ramez 2019



Amaury Viduvier 2019



Cosima Soulez Larivière 2020



Lorraine Campet 2021



Céline Frisch



Renaud Capuçon



vendredi
14 AVRIL
18H00

THÉÂTRE DU
JEU DE PAUME



82

LES VIOLONCELLES

Olivia Gay,
Julia Hagen,
Anastasia Kobekina,
Yan Levionnois,
Edgar Moreau,
Aurélien Pascal,
Bruno Philippe,
Maxime Quennesson,
violoncelles

Œuvres de Granados, Verdi,
Bizet, Dvořák, Mahler et Bloch
(transcriptions pour octuor de
violoncelles de Roland Pidoux)

Tarif **B** de 12 à 37 €

 Navette gratuite, sur réservation
pour le concert du 14 avril à 20h30

Instrument chaleureux et boisé, proche de la voix humaine, le violoncelle a eu les faveurs du public lors des éditions précédentes du Festival de Pâques. Une nouvelle fois, huit de nos meilleurs solistes se sont donné rendez-vous sur la scène du Jeu de Paume pour interpréter les plus belles partitions d'ensemble, dédiées à cette basse chantante à quatre cordes. Une alchimie formidable se dégage de cet octuor à travers les transcriptions d'extraits endiablés d'opéras tels *Carmen* de Bizet, *La Traviata* de Verdi ou *Goyescas* de Granados. Plus méditatives, la *Légende* de Dvořák ou la *Prière* de Bloch, laissent entrevoir une autre facette du violoncelle, instrument généreux touchant même au spirituel.

The cello is a woody, warm instrument that produces a sound that is close to the human voice, and has always been popular among Easter Festival audiences. Yet again, eight of our best soloists will feature on the stage of the Jeu de Paume theatre to perform together some of the most beautiful compositions for this exceptional instrument. The magical alchemy formed by this remarkable octet can be heard in the feverish extracts of operas such as Bizet's *Carmen*, Verdi's *La Traviata*, and Granados' *Goyescas*. The more tranquil *Legends* by Dvořák and Ernest Bloch's *Prière*, will give us a glimpse of the cello's softer, more spiritual side

VENTS & PIANOS

Rafael Angster, basson
Amaury Viduvier, clarinette
Nicolas Ramez, cor
Philibert Perrine, hautbois

David Kadouch* et
Tanguy de Willencourt,** piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
*Quintette pour piano** et vents en mi bémol majeur*, KV 452

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur*, op. 16

Franz Schubert (1797-1828)
Fantaisie pour piano à quatre mains en fa mineur, D. 940

Tarif **B** de 12 à 37 €

samedi
15 AVRIL
12H00

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD



83

Le deuxième rendez-vous Génération@Aix est consacré aux instruments à vent et au piano. Nous retrouverons ainsi deux solistes et chambristes prestigieux : David Kadouch, prodige du piano remarqué pour ses enregistrements de Beethoven et de Schumann et Tanguy de Willencourt, « virtuose et poète » (*Pianiste magazine*), qui poursuit également une carrière internationale florissante. Avec Rafael Angster, Amaury Viduvier, Nicolas Ramez et Philibert Perrine, ils interprètent un ensemble d'œuvres de la célèbre triade viennoise Mozart-Beethoven-Schubert, formant ainsi un concert plein de verve, d'énergie et de tendresse.

The second concert by the artists from Génération@Aix is dedicated to wind instruments and the piano. Two prestigious soloists and chamber music performers are back to play for us this evening, David Kadouch, the piano prodigy known for his remarkable recordings of Beethoven and Schumann and Tanguy de Willencourt, referred to by *Pianiste magazine* as a "virtuoso and poet", whose international career is also flourishing. Alongside Rafael Angster, Amaury Viduvier, Nicolas Ramez and Philibert Perrine, they will play a collection of pieces from the famed Viennese triad of Mozart-Beethoven-Schubert, on an evening that promises to be replete with energy and emotion.

dimanche
16 AVRIL
17H00

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE



84

CARTE BLANCHE À RENAUD CAPUÇON



Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

**Bilal Alnemr, Benjamin Beilman,
Renaud Capuçon, Alexandra Conunova,
Emmanuel Coppey, Mohamed Hiber,
Manon Galy, Raphaëlle Moreau,
Valeriy Sokolov, Cosima Soulez Larivière,
Eva Zavaro,** violon

**Léa Hennino, Adrien La Marca,
Manuel Vioque-Judde, Paul Zientara,**
alto

**Julia Hagen, Olivia Gay,
Anastasia Kobekina, Yan Levionnois,
Edgar Moreau, Aurélien Pascal,
Bruno Philippe, Maxime Quennesson,**
violoncelle

Lorraine Campet, contrebasse

Céline Frisch, clavecin

David Kadouch, Guillaume Bellom, piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
*Concerto brandebourgeois n° 3 en sol
majeur, BWV 1048*

Antonio Vivaldi (1678-1741)
*Concerto n° 10 en si mineur pour quatre
violons, violoncelle et cordes, RV. 580*
*Concerto n° 4 en mi mineur pour quatre
violons et cordes, RV. 550*
*Concerto n° 8 en la mineur pour deux
violons et cordes, RV. 522*

À l'occasion des dix ans du Festival de Pâques, Renaud Capuçon a convié, pour sa Carte blanche, l'ensemble des participants aux concerts Génération @ Aix depuis 2013. D'Edgar Moreau à Bruno Philippe, d'Eva Zavaro à Manon Galy, sans oublier le jeune prodige aixois du violon Bilal Alnemr, tous mènent à présent des carrières musicales de premier ordre. Mais tous ont bien entendu répondu présent lorsqu'il s'agit de retrouver la grande famille du festival ! Le programme choisi, volontiers pétillant et festif, se compose de concertos de Bach et Vivaldi, l'occasion de célébrer une décennie musicale dédiée à la jeunesse et à l'excellence.

For the Easter Festival's tenth anniversary edition, Renaud Capuçon has chosen to invite back all of the musicians who have performed as part of Génération @ Aix since 2013. Although they are all in demand as performers around the world, from Edgar Moreau to Bruno Philippe, Eva Zavaro to Manon Galy, not to mention the young Aix-based violin prodigy himself, Bilal Alnemr, they have taken time out of their busy schedules to celebrate the Easter Festival this year! The programme is intentionally sparkling and festive, with concertos by Bach and Vivaldi, providing the perfect soundtrack to a celebration of ten years of music dedicated to youth and excellence.

85



RADIO CLASSIQUE PARTENAIRE DU FESTIVAL DE PÂQUES D'AIX-EN-PROVENCE DEPUIS 2013

ÉMISSIONS SPÉCIALES
ET CONCERTS EN DIRECT,
**10 ANS DE FESTIVAL DE PÂQUES
SUR RADIO CLASSIQUE !**

Avec **Jean-Michel Dhuez** et **Laure Mézan**
Émissions en public au Grand Théâtre de Provence



En direct et en replay sur radioclassique.fr
et l'application Radio Classique



Et votre journée devient plus belle

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS	88
OFFRES 10 ANS !	90
RÉSERVATIONS Booking information	92 94
SOIRÉE PREMIUM	95
VENIR À AIX-EN-PROVENCE Coming to Aix-en-Provence	96
SÉJOURNER À AIX-EN-PROVENCE Staying in Aix-en-Provence	98
EXPOSITION DAVID HOCKNEY	100
ENTREPRISES : LES SOIRÉES PRIVILÈGES	102
PARTENAIRES	103
CALENDRIER Calendar	105

TARIFS

TARIF ★★★★★

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
PREMIUM	115 €			
1	80 €	71 €	37 €	22 €
2	70 €	61 €	35 €	20 €
3	60 €	51 €	27 €	18 €
4	38 €	31 €	19 €	16 €
5	23 €	17 €	17 €	14 €
Dernière minute :			10 €	10 €

TARIF A+

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
PREMIUM	100 €			
1	65 €	60 €	30 €	15 €
2	60 €	55 €	27 €	15 €
3	50 €	45 €	25 €	15 €
4	35 €	24 €	17 €	15 €
5	20 €	15 €	15 €	15 €
Dernière minute :			10 €	10 €

TARIF A

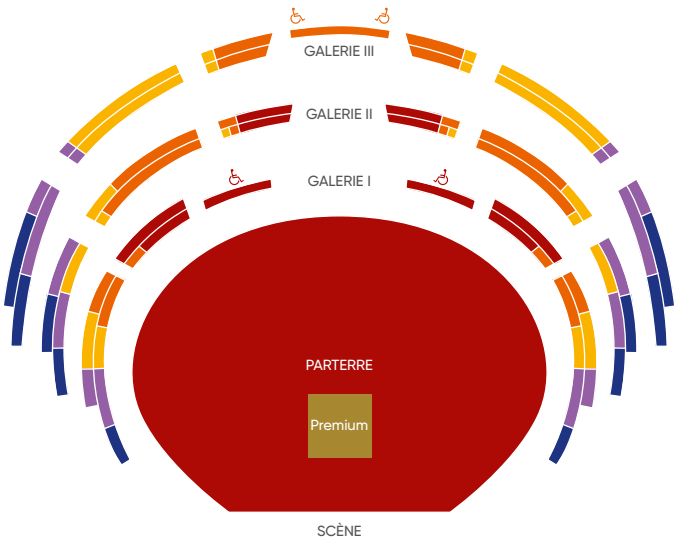
Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
1	46 €	42 €	23 €	14 €
2	42 €	38 €	21 €	14 €
3	37 €	33 €	18 €	14 €
Dernière minute :			10 €	10 €

TARIF B

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
1	37 €	31 €	19 €	12 €
2	31 €	28 €	17 €	12 €
3	27 €	25 €	15 €	12 €
Dernière minute :			10 €	10 €

TARIF C

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
1	23 €	21 €	17 €	11 €
2	21 €	19 €	15 €	11 €
3	19 €	17 €	13 €	11 €
4	17 €	16 €	13 €	9 €
5	10 €	10 €	10 €	6 €

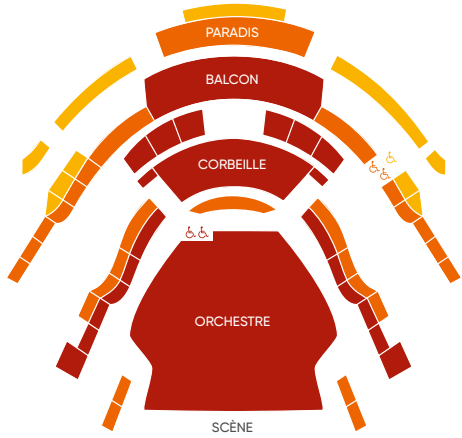


Grand Théâtre de Provence

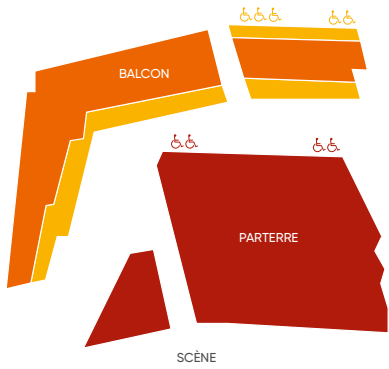
Tarif réduit : détenteurs de la Carte blanche
Les Théâtres 2022-2023.

Tarif léger : - de 30 ans, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation
d'un justificatif au retrait des places).

Dernière minute : - de 18 ans et bénéficiaires du tarif
léger, une heure avant chaque représentation et dans
la limite des places disponibles.



Théâtre du Jeu de Paume



Conservatoire Darius Milhaud

CÉLÉBRONS ENSEMBLE LES 10 ANS DU FESTIVAL !

J'AI 10 ANS, C'EST CADEAU !

Les concerts sont gratuits pour les enfants nés en 2013,
comme le festival (sur présentation d'un justificatif)

LES 10 ANS DE GÉNÉRATION @ AIX !

Vivez les concerts-événements des 10 ans du
Festival de Pâques et choisissez votre formule !

2 concerts Génération @ Aix > environ 20 % de réduction
(64 € au lieu de 80 €* et 30 € au lieu de 37 €**)

3 concerts Génération @ Aix > environ 30 % de réduction
(56 € au lieu de 80 €* et 26 € au lieu de 37 €**)

*Carte blanche à Renaud Capuçon **Violoncelles/Vents & Pianos

10 CONCERTS, 1 000 €

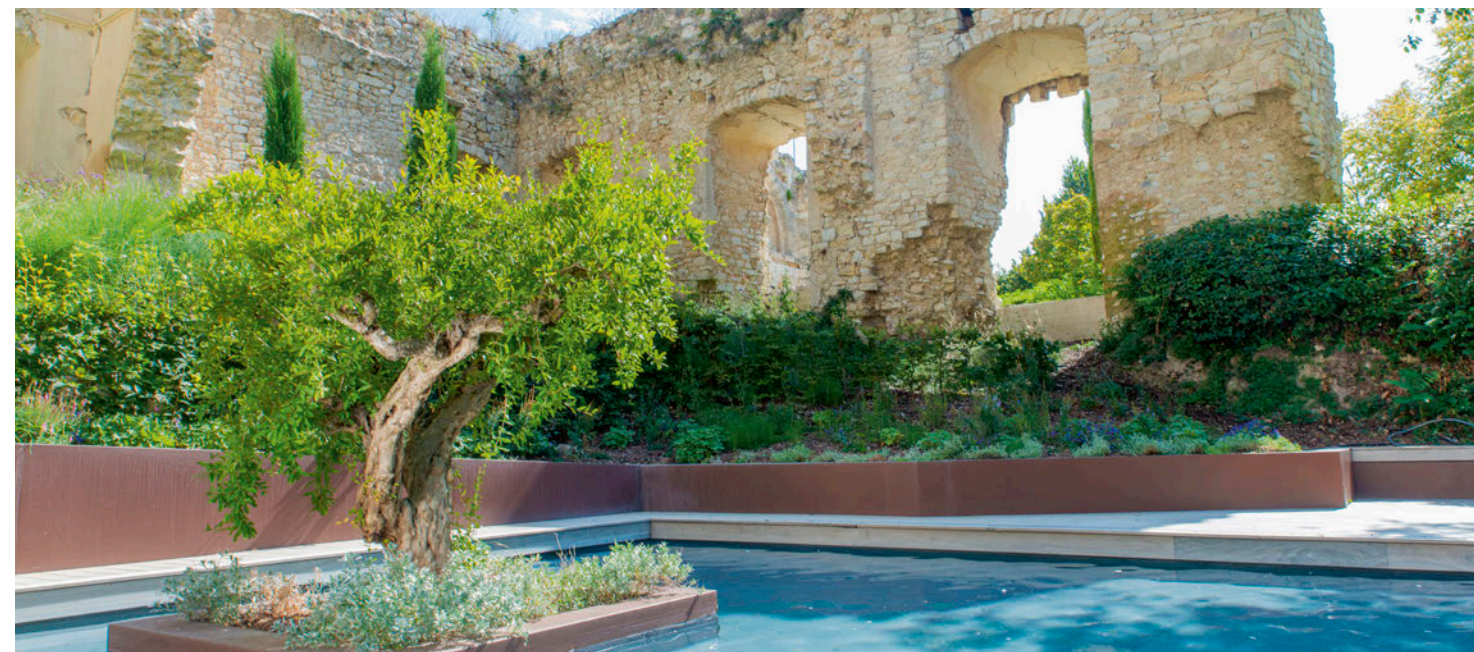
Formule magistrale réservée à 10 mélomanes
pour vivre une expérience inédite et immersive

10 concerts au choix en carré or avec coupe de champagne,
1 repas avec Dominique Bluzet, 1 visite privée du Grand
Théâtre, 1 accès aux coulisses, 1 visite de l'exposition
David Hockney au musée Granet

Plus d'informations sur l'offre 10 concerts : premium@festivalpaques.com



Immobilier en Provence



www.carolinelaurent.com • Tél. +33 [0] 4 42 28 05 05

3 rue des Cordeliers - 13100 Aix-en-Provence

Rue Principale - 13540 Puyricard

RÉSERVATIONS

OUVERTURE DES LOCATIONS, MERCREDI 19 OCTOBRE 2022 À 11H

Comment réserver ?

Par Internet : www.festivalpaques.com

Par téléphone : 08 2013 2 013

(0,15 € TTC/minute, depuis un poste fixe)

Par téléphone depuis l'étranger : +33 (0)4 42 91 69 69

du mardi au samedi de 11h à 19h

Sur place :

Grand Théâtre de Provence

Mercredi 19 octobre 2022 exceptionnellement de 11h à 18h
puis du mardi au samedi de 13h à 18h

380 avenue Max Juvénal – 13100 Aix-en-Provence

Théâtre du Gymnase

Du mardi au samedi de 13h à 18h

4 rue du Théâtre Français – 13001 Marseille

À l'office de tourisme d'Aix-en-Provence :

Du lundi 27 mars au samedi 15 avril 2023, tous les jours
de 10h à 13h et de 14h à 18h – 300 avenue Verdi
13100 Aix-en-Provence

COVID 19

Le Festival de Pâques se conforme aux réglementations sanitaires pour le respect de tous, public, artistes et équipes. Les conditions d'accueil et d'accès aux salles restent donc soumises à l'évolution de la situation sanitaire.

Clients CIC

Une réduction d'environ 10 % vous est accordée sur demande et sur présentation de votre moyen de paiement CIC en billetterie.

Places de dernière minute

Tentez votre chance 1 heure avant le concert en vous inscrivant au guichet ! De nouvelles places peuvent être disponibles.

Liste d'attente

Si un concert est annoncé complet, appelez la billetterie pour vous inscrire sur la liste d'attente ! Nous vous rappellerons si des places se libèrent.

COFFRET « SUR LE POUCE » 10 €

Gagnez du temps ! Réservez votre coffret
salé-sucré dès l'achat de votre billet !

Retirez votre coupon au guichet et présentez-le
au bar d'entracte du Grand Théâtre pour récupérer
votre collation. Le retrait de votre coffret avec une
boisson (hors champagne) peut s'effectuer avant
le concert ou pendant l'entracte.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE 'UN FESTIVAL EN PARTAGE' LE MERCREDI 15 MARS 2023

MODES DE PAIEMENT

Carte bancaire : Bleue, Visa, MasterCard, American Express en euros.

Chèque bancaire en euros compensable en France libellé à l'ordre du GIE ACTE.

Chèque cadeau des Théâtres, Chèque Vacances, carte Collégiens de Provence, Pass Culture+.

MODALITÉS DE VENTE

Les billets non réglés dans les 48 heures sont automatiquement annulés. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation ou d'interruption avant la moitié du concert.

Retrait des billets

Tarif léger et tarif -18 ans : sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux.

Réservation par Internet : sur présentation de l'email de confirmation.

AUTRE POINT DE VENTE

Music & Opera : www.music-opera.com

CONTACTS GROUPES ET SCOLAIRES

Agences de voyage, tour opérateurs, conciergeries, comités d'entreprise :
Isabelle Bort, isabellebort@legrandtheatre.net – Lucile Mary, lucilemary@legrandtheatre.net
William Hoche, williamhoche@legrandtheatre.net

Conservatoires, écoles de musique, enseignants :
Alexandra Grassot, alexandragrassot@legrandtheatre.net

INFORMATIONS PRATIQUES

Navettes

Un service de navettes entre le Théâtre du Jeu de Paume et le Grand Théâtre de Provence est mis gratuitement à la disposition des spectateurs lorsque deux concerts s'enchaînent. La réservation est possible dès l'achat de vos places.

Retardataires

Les concerts commencent à l'heure. En cas de retard, vous pourrez rejoindre la salle lors d'une pause ou à l'entracte, cependant vous perdrez le bénéfice de la numérotation de votre place.

Personnes à mobilité réduite

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir lors de votre réservation.

Services

Vestiaire : au Grand Théâtre de Provence uniquement.
Teddy Bar & Restaurant (Grand Théâtre de Provence) : ouvert 1h30 avant, durant les entractes et après les concerts.

Taxi : un service d'appel est proposé à la fin de chaque concert. Merci de vous adresser aux hôtes d'accueil.

BOOKING INFORMATION

HOW TO ORDER?

Online: www.festivalpaques.com

Call: +33 (0)4 42 91 69 69

Beginning 19 October 2022

OPENING HOURS

Phone Tuesday to Saturday from 11:00 to 19:00

At our box offices Tuesday to Saturday from 13:00 to 18:00

Grand Théâtre de Provence

380 avenue Max Juvénal – F-13100 Aix-en-Provence

Théâtre du Gymnase

4 rue du Théâtre français – F-13001 Marseille

PAYMENT

You may pay by Credit Card (Visa, MasterCard and American Express), cheques in Euros made out to "GIE Acte" or by cash (at the box office only).

Terms and conditions of sale

Tickets must be paid for within 48 hrs or booking will automatically be cancelled. Tickets cannot be refunded except on the cancellation or interruption before the first half of the concert. If you are collecting tickets from the box office please bring with you the credit card used for the transaction (plus a copy of the email booking confirmation for bookings made online). If you have selected concession seating, you should additionally bring with you proof of concession. Tickets are sold subject to the Festival's right to make any alterations to the programme or cast.

PRACTICAL INFORMATION

Latecomers will not be admitted to the theatre until a suitable break or interval.

Disabled visitors

Seating for customers in wheelchairs and companion seating is available in our venues. Thank you for informing the box office at time of booking.

Services

Coat check at Grand Théâtre de Provence.

Light snacks and a full-service bar are available 1:30 before the concerts and during intermissions at the Theater's bar "Teddy Bar & Restaurant".

Taxi: Arrangements can be made with the theatres' customer service.

PREMIUM EXCLUSIVE PACKAGES: €105

(Grand Théâtre de Provence only)

Priority booking; Top priced seats; Complimentary glass of champagne; Cloakroom; Parking.

Contact: premium@festivalpaques.com
+33 (0)4 42 91 69 69

TRAVEL AGENCIES & GROUP BOOKINGS

Isabelle Bort, isabellebort@legrandtheatre.net

Lucile Mary, lucilemary@legrandtheatre.net

William Hoche, williamhoche@legrandtheatre.net



SOIRÉE PREMIUM

au Grand Théâtre de Provence

115€*

VOUS NE VOUDREZ PLUS VIVRE LES CONCERTS AUTREMENT...

Traitement prioritaire de votre réservation

Le meilleur placement, dans le carré premium, au centre du parterre

Des prestations personnalisées : accueil, accès coupe-file au vestiaire

Un salon privé avec coupe de champagne et bouchées salées-sucrées

5h de stationnement au parking Méjanes

Renseignements et réservations

premium@festivalpaques.com – 08 2013 2013**
depuis l'étranger : +33 (0)4 42 91 69 69

* Soirée Premium à 100 € pour le concert du 11 avril 20h30

**0,15 € TTC/minute, depuis un poste fixe

VENIR À AIX-EN-PROVENCE

En voiture

Autoroutes : A51, A7 ou A8, sortie Aix Centre

En avion

Aéroport Marseille Provence : 30 min en bus ou voiture

En TGV

Gare Aix TGV : 20 min en bus ou voiture

Transport en commun

Gare routière Aix : 5 à 15 min à pied

Gare SNCF Aix Centre : 10 à 20 min à pied

COMING TO AIX-EN-PROVENCE

Driving directions

Motorways: A51, A7 or A8, exit Aix Centre

By plane

Marseille Provence Airport: 30 min by bus or car

By high-speed rail station TGV

Aix TGV: 20 min by bus or car

Public transportation

Bus station Aix : 5 or 15 min by foot

Train station Aix Centre : 10 or 20 min by foot

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

380 avenue Max Juvénal - 13100 Aix-en-Provence

Parkings : Méjanes et Rotonde

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

17-21 rue de l'Opéra - 13100 Aix-en-Provence

Parking : Carnot

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

380 avenue Wolfgang Amadeus Mozart

13100 Aix-en-Provence

Parkings : Méjanes et Rotonde

CATHÉDRALE SAINT-SAUVEUR

34 place des Martyrs de la Résistance

13100 Aix-en-Provence

Parkings : Pasteur et Bellegarde





SÉJOURNER À AIX-EN-PROVENCE

Préparez votre séjour en Provence, réservez votre logement parmi les hôtels partenaires du Festival de Pâques et bénéficiez d'offres exclusives !

Retrouvez sur www.festivalpaques.com la liste des hôtels recommandés par le Festival de Pâques.

Hôtel Renaissance Aix-en-Provence ***** +33 (0) 486 915 500
 Villa Saint-Ange ***** +33 (0) 442 951 010
 Château de Fonscolombe ***** +33 (0) 442 211 313

L'office de tourisme d'Aix-en-Provence offre une gamme étendue de services pour organiser votre séjour à l'occasion du Festival de Pâques :

www.aixenprovencetourism.com +33 (0) 442 161 161

STAYING IN AIX-EN-PROVENCE

Find a list of Aix Easter Festival's preferred hotels on our website: www.festivalpaques.com.

Aix-en-Provence tourist office offers a large array of services to help you prepare your stay in beautiful Aix during the Easter Festival.

Visit www.aixenprovencetourism.com to organize your visit!



LE RENAISSANCE FAIT SON FESTIVAL

- ✓ Hôtel 5* de 133 chambres et suites au centre-ville d'Aix en Provence
- ✓ Restaurant Atmosph'R - Ouvert exceptionnellement de 18h30 à 23h durant le Festival de Pâques
- ✓ 1000m² d'espaces événementiels
- ✓ Spa Esthederm - Piscine intérieure chauffée, massages, hammam, studio fitness
- ✓ Palm's - Piscine extérieure chauffée, restaurant en terrasse, bar d'été
- ✓ Parking privé à 5 minutes à pied du Grand Théâtre de Provence

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS
04.86.91.55.00 / HOTEL@RENAISSANCE-AIX.COM
 320 AVENUE MOZART, 13100 AIX EN PROVENCE



DAVID HOCKNEY AU MUSÉE GRANET

Le Festival de Pâques et le musée Granet d'Aix-en-Provence sont heureux de croiser leur programmation autour de l'artiste mondialement connu David Hockney, à la faveur de l'exposition "**David Hockney, collection de la Tate - Londres**" du 28 janvier au 28 mai 2023.

Grâce à vos billets du festival, vous bénéficiez du tarif réduit pour visiter l'exposition-événement du musée Granet.

L'occasion de (re)découvrir le travail de l'artiste depuis ses œuvres de jeunesse, jusqu'à ses fameuses piscines qui l'ont rendu célèbre, en passant par ses peintures, gravures et collages directement inspirés par les grands maîtres du XX^e comme Picasso, Van Gogh, Matisse ou Cézanne.

TARIF SPÉCIAL FESTIVALIERS : 9 €

(sur présentation de votre billet de concert).

Plus d'informations sur museegranet-aixenprovence.fr et festivalpaques.com



Mr. and Mrs. Clark and Percy, [M. et Mme Clark et Percy], 1970-1, acrylique sur toile, 213,4 x 304,8 cm
Tate : Presented by the Friends of the Tate Gallery 1971, © David Hockney, Photo : Tate



ENTREPRISES LES SOIRÉES PRIVILÈGES

Le Festival de Pâques accueille vos soirées de relations publiques.

Associez l'image de votre entreprise à une programmation musicale d'excellence et partagez des moments exceptionnels avec vos clients, vos partenaires, vos relations d'affaires !

Avec les « Soirées Privilèges », bénéficiez de services exclusifs :

- les meilleures places groupées en première catégorie ;
- un accueil de vos invités par le personnel du festival tout au long de la soirée ;
- un espace de réception privatif pour vos cocktails ou dîners ;
- des soirées sur-mesure de 10 à 200 personnes.

L'équipe des relations aux entreprises du Festival de Pâques est à votre écoute pour organiser avec vous votre soirée.

CONTACT "SOIRÉES PRIVILÈGES"

Agnès de Saint Victor : agnesdesaintvictor@lestheatres.net

Maeva Bobbio : maevabobbio@legrandtheatre.net

+33 (0)4 42 91 69 70

PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET, GRANDE DONATRICE



NOMADPLAY ET LE FESTIVAL DE PÂQUES VOUS OFFRENT LA POSSIBILITÉ DE JOUER AVEC LES PLUS GRANDS MUSICIENS... DANS VOTRE SALON OU DANS LE HALL DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE ! www.nomadplay.app

PARTENAIRES : ROSE ET MARIUS, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA



Direction de la publication : Dominique Bluzet, Karine Atencia – Coordination : Gilles Moriceau

Textes : Étienne Kippelen, Gilles Moriceau

Traductions : Tresi Murphy (textes GB), Gilles Moriceau (pages pratiques GB)

Conception et réalisation : Vivacitas, Paris – www.vivacitas.fr

Fabrication : Imprimerie Escourbiac, Graulhet – www.escourbiac.com

Crédits photos dans l'ordre d'apparition > pages 4, 6 : Caroline Doutre ; page 8 : Antoine Doyen ; pages 11 à 30 : Caroline Doutre ;
page 32 : Bruno Belleudy ; pages 34, 36 : Christophe Voisin ; page 38 : Caroline Doutre ; page 40 : Dana van Leeuwen ;
pages 42, 44 : Caroline Doutre ; page 38 : Jean-Baptiste Millot ; pages 40, 42 : Caroline Doutre ;
page 44 : Caroline Doutre ; page 46 : Caroline Doutre, Felix Broede ; page 48 : Philippe Matsas ; page 50 : Eric Larrayadiou ;
page 52 : Joann Sfar – Gallimard Jeunesse ; page 54 : Sylvia Elzafo ; page 56 : Servizio Elda ; page 58 : Sasha Gusov ;
page 60 : Caroline Doutre ; page 62 : Philippe Quaisse ; page 64 : Caroline Doutre ; page 66 : Mathias Benguigui et Caroline Doutre ;
page 68 : Marco Borggreve ; pages 70, 72 : Caroline Doutre ; page 74 : Peter Adamik ; page 76 : Marco Borggreve, Caroline Doutre ;
pages 79 à 81 : Caroline Doutre, Joerge Reichardt ; page 84 : caroline Doutre ; page 100 : DG ; pages 90 à 98 et page 102 : Caroline Doutre

Grand Théâtre de Provence • Sarl Alouice • 380 avenue Max Juvénal • FR 13100 Aix-en-Provence

Tél. : 08 20 132 013* / +33 (0)4 42 91 69 69

SIRET : 489 746 644 000 25 • TVA FR53 489 746 644

Licences d'entrepreneur de spectacles : Cat 2 PLATESV-R-2021-002147 et Cat3 PLATESV-R-2021-001845

Déclaration CNIL n° 1241878

La distribution et le programme des concerts sont communiqués sous réserve de modification

La tenue des représentations reste soumise à l'évolution de la situation sanitaire en France et à l'international