



# PROGRAMME FESTIVAL 2020

MASTER-CLASS

EN FAMILLE

GRATUIT

JEUNES TALENTS

TEMPS FORT

TOUS LES FILTRES >



**SAMEDI 4 AVRIL - 20H30**  
Grand Théâtre de Provence  
**RENAUD CAPUÇON & ALAIN ALTINOGLU**  
Tchaïkovski, concerto pour violon



**DIMANCHE 5 AVRIL - 19H00**  
Grand Théâtre de Provence  
**PHILIPPE JAROUSSKY, ENSEMBLE ARTASERSE**  
È morto il mio Gesù



**LUNDI 6 AVRIL - 18H00**  
Conservatoire Darius Milhaud  
**CÉLIMÈNE DAUDET**  
America !



**LUNDI 6 AVRIL - 20H30**  
Théâtre du Jeu de Paume  
**QUATUOR EBÈNE**  
Beethoven, quatuors



**MARDI 07 AVRIL - 18H00**  
Conservatoire Darius Milhaud  
**PHILHARMONIX, VIENNA BERLIN MUSIC CLUB**  
Solistes des philharmoniques de Berlin et Vienne



**MARDI 07 AVRIL - 20H30**  
Grand Théâtre de Provence  
**RENÉ JACOBS, KAMMERORCHESTER BASEL**  
Haydn, Stabat Mater



**MERCREDI 08 AVRIL - 18H00**  
Conservatoire Darius Milhaud  
**PORTRAIT NICOLAS BACRI**  
Quatuor Voce, Élan Reyes...



**MERCREDI 08 AVRIL - 20H30**  
Théâtre du Jeu de Paume  
**BEETHOVEN, MISSA SOLEMNIS**  
Jérémy Rhorer & Le Cercle de l'Harmonie



**MARDI 07 AVRIL - 18H00**  
Conservatoire Darius Milhaud  
**PHILHARMONIX, VIENNA BERLIN MUSIC CLUB**  
Solistes des philharmoniques de Berlin et Vienne



**SAMEDI 4 AVRIL - 20H30**  
Grand Théâtre de Provence  
**RENAUD CAPUÇON & ALAIN ALTINOGLU**  
Tchaïkovski, concerto pour violon



**MERCREDI 08 AVRIL - 18H00**  
Conservatoire Darius Milhaud  
**PORTRAIT NICOLAS BACRI**  
Quatuor Voce, Élan Reyes...



**MERCREDI 08 AVRIL - 20H30**  
Théâtre du Jeu de Paume  
**BEETHOVEN, MISSA SOLEMNIS**  
Jérémy Rhorer & Le Cercle de l'Harmonie



**MARDI 07 AVRIL - 20H30**  
Grand Théâtre de Provence  
**RENÉ JACOBS, KAMMERORCHESTER BASEL**  
Haydn, Stabat Mater



**MARDI 07 AVRIL - 20H30**  
Grand Théâtre de Provence  
**RENÉ JACOBS, KAMMERORCHESTER BASEL**  
Haydn, Stabat Mater

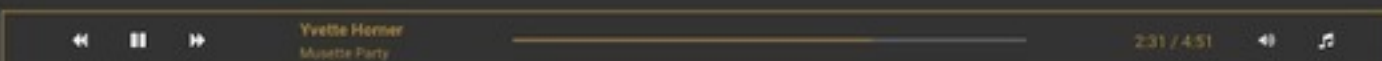


**MERCREDI 08 AVRIL - 18H00**  
Conservatoire Darius Milhaud  
**PORTRAIT NICOLAS BACRI**  
Quatuor Voce, Élan Reyes...



**SAMEDI 4 AVRIL - 20H30**  
Grand Théâtre de Provence  
**RENAUD CAPUÇON & ALAIN ALTINOGLU**  
Tchaïkovski, concerto pour violon

## LA PLAYLIST DU FESTIVAL



EN PARTENARIAT AVEC NOMAD MUSIC

VOUS ÊTES

EN FAMILLE

UNE ENTREPRISE

UN GROUPE, UN TOUR OPERATOR

UN JOURNALISTE

S'INSCRIRE À LA NEWSLETTER

TÉLÉCHARGER LA BROCHURE

VOIR LES ÉDITIONS PASSÉES



Festival de Pâques

380, avenue Max Juvenat  
FR 13100 Aix-en-Provence

Réservation : 08 2013 2013

Administration : 04 42 91 69 70





# PROGRAMME FESTIVAL 2020

MASTER-CLASS

EN FAMILLE

GRATUIT

JEUNES TALENTS

TEMPS FORT

TOUS LES FILTRES >



**SAMEDI 4 AVRIL - 20H30**  
Grand Théâtre de Provence  
**RENAUD CAPUÇON & ALAIN ALTINOGLU**  
Tchakovski, concerto pour violon



**DIMANCHE 5 AVRIL - 19H00**  
Grand Théâtre de Provence  
**PHILIPPE JAROUSSKY, ENSEMBLE ARTASERSE**  
È morto il mio Gesù



**LUNDI 6 AVRIL - 18H00**  
Conservatoire Darius Milhaud  
**CÉLIMÈNE DAUDET**  
America I



**LUNDI 6 AVRIL - 20H30**  
Théâtre du Jeu de Paume  
**QUATUOR ÉBÈNE**  
Beethoven, quatuors



**MARDI 07 AVRIL - 18H00**  
Conservatoire Darius Milhaud  
**PHILHARMONIX, VIENNA BERLIN MUSIC CLUB**  
Solistes des philharmoniques de Berlin et Vienne



**MARDI 07 AVRIL - 20H30**  
Grand Théâtre de Provence  
**RENÉ JACOBS, KAMMERORCHESTER BASEL**  
Haydn, Stabat Mater



**MERCREDI 08 AVRIL - 18H00**  
Conservatoire Darius Milhaud  
**PORTRAIT NICOLAS BACRI**  
Quatuor Voce, Élian Reyes...



**MERCREDI 08 AVRIL - 20H30**  
Théâtre du Jeu de Paume  
**BEETHOVEN, MISSA SOLEMNIS**  
Jérémie Rhorer & Le Cercle de l'Harmonie



**MARDI 07 AVRIL - 18H00**  
Conservatoire Darius Milhaud  
**PHILHARMONIX, VIENNA BERLIN MUSIC CLUB**  
Solistes des philharmoniques de Berlin et Vienne



**SAMEDI 4 AVRIL - 20H30**  
Grand Théâtre de Provence  
**RENAUD CAPUÇON & ALAIN ALTINOGLU**  
Tchakovski, concerto pour violon



**MERCREDI 08 AVRIL - 18H00**  
Conservatoire Darius Milhaud  
**PORTRAIT NICOLAS BACRI**  
Quatuor Voce, Élian Reyes...



**MERCREDI 08 AVRIL - 20H30**  
Théâtre du Jeu de Paume  
**BEETHOVEN, MISSA SOLEMNIS**  
Jérémie Rhorer & Le Cercle de l'Harmonie



**MARDI 07 AVRIL - 20H30**  
Grand Théâtre de Provence  
**RENÉ JACOBS, KAMMERORCHESTER BASEL**  
Haydn, Stabat Mater



**MARDI 07 AVRIL - 20H30**  
Grand Théâtre de Provence  
**RENÉ JACOBS, KAMMERORCHESTER BASEL**  
Haydn, Stabat Mater



**MERCREDI 08 AVRIL - 18H00**  
Conservatoire Darius Milhaud  
**PORTRAIT NICOLAS BACRI**  
Quatuor Voce, Élian Reyes...



**SAMEDI 4 AVRIL - 20H30**  
Grand Théâtre de Provence  
**RENAUD CAPUÇON & ALAIN ALTINOGLU**  
Tchakovski, concerto pour violon

## LA PLAYLIST DU FESTIVAL



EN PARTENARIAT AVEC NOMAD MUSIC

VOUS ÊTES

EN FAMILLE

UNE ENTREPRISE

UN GROUPE, UN TOUR OPERATOR

UN JOURNALISTE

S'INSCRIRE À LA NEWSLETTER

TÉLÉCHARGER LA BROCHURE

VOIR LES ÉDITIONS PASSÉES



Festival de Pâques

380, avenue Max Juvenal  
FR 13100 Aix-en-Provence

Réservation : 08 2013 2013

Administration : 04 42 91 69 70



LUNDI 6 AVRIL 2020 - 20H00  
Grand Théâtre de Provence

RÉSERVER 13 - 25 € **SONS PRODIGES**

## BEETHOVEN, SONATES POUR VIOLONCELLE(S)

Anne Gastinel, Jérôme Pernoo, Xavier Philips...



© Martin Aguiro - Fondation Louis Vuitton

**Quatuor Ébène**  
Pierre Colombet, violon  
Gabriel Le Magadane, violon  
Marie Chloéme, alto  
Raphaël Merlin, violoncelle

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n°2 en sol majeur, op. 18 n°2  
Quatuor à cordes n°16 en fa majeur, op. 135  
Quatuor à cordes n°14 en ut dièse mineur, op.

Partager

« Un inimitable sentiment qu'ils ont quelque chose à dire » (Gramophone), ainsi peut-on décrire le jeu du Quatuor Ébène, qui s'affirme aujourd'hui comme une référence mondiale de la musique de chambre.

En avant-première de leur intégrale des quatuors de Beethoven au Carnegie Hall de New York, les Ébène interprètent trois œuvres du compositeur dont on fête le 250<sup>e</sup> anniversaire. Si le Quatuor à cordes n°2 porte encore la marque de Haydn, l'opus 131, composé en 1826, impressionna ses contemporains par sa dramaturgie et sa coupe en sept mouvements enchaînés, Schumann situant cette partition « à l'extrême limite de tout ce qui a été atteint par l'imagination et l'art humains ». Composée la même année, le Quatuor à cordes n°16 revient à une structure classique, mais conserve un style singulier, louvoyant entre fougue et mystère, colère et résignation.



**COULISSES**

**LUCIENNE RENAUDIN VARY**

Quod si rectum staturimus vel concedere amico, quidquid velint, vel impetrare ab is, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habeat res vitio, sed loquimur de is amici qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus...



**INTERVIEW**

**JUAN DIEGO FLÓREZ**

Quod si rectum staturimus vel concedere amico, quidquid velint, vel impetrare ab is, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habeat res vitio, sed loquimur de is amici qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus...



**DÉCOUVERTE**

**LE BEAU SON DE LA CATHÉDRALE SAINT-SAUVEUR**

Quod si rectum staturimus vel concedere amico, quidquid velint, vel impetrare ab is, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habeat res vitio, sed loquimur de is amici qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus...

Télécharger le dossier de presse

Télécharger le dossier pédagogique

### AUTOUR DU SPECTACLE



**COULISSES**

**LUCIENNE RENAUDIN VARY**

Quod si rectum staturimus vel concedere amico, quidquid velint, vel impetrare ab is, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habeat res vitio, sed loquimur de is amici qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus...



**INTERVIEW**

**JUAN DIEGO FLÓREZ**

Quod si rectum staturimus vel concedere amico, quidquid velint, vel impetrare ab is, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habeat res vitio, sed loquimur de is amici qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus...

← PHILIPPE JARROUSSKY  
Dimanche 5 avril - 19H00

→ BRAHMS & FAURE  
Mardi 7 avril - 20h30

### VOUS AIMEREZ AUSSI



**SAMEDI 4 AVRIL - 20H00**

**RENAUD CAPUÇON & ALAIN ALTINOGLU**

TOCHATOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON

Grand Théâtre de Provence



**SAMEDI 4 AVRIL - 20H00**

**RENAUD CAPUÇON & ALAIN ALTINOGLU**

TOCHATOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON

Grand Théâtre de Provence

### LA PLAYLIST DU FESTIVAL



EN PARTENARIAT AVEC NORD MUSIC

### VOUS ÊTES

EN FAMILLE

UNE ENTREPRISE

UN GROUPE, UN TOUR OPERATOR

UN JOURNALISTE

■ S'INSCRIRE À LA NEWSLETTER

📄 TÉLÉCHARGER LA BROCHURE

📄 VOIR LES ÉDITIONS PASSÉES

Festival de Pâques

380, avenue Max Juvénat  
FR 13100 Aix-en-Provence

Réservation : 06 2013 2013

Administration : 04 42 91 69 70

**CIC** PARTENAIRE FONDATEUR



LUNDI 6 AVRIL 2020 - 20H00  
Grand Théâtre de Provence

RESERVER 13 - 25 €  
BONNE PREMIERE

## BEETHOVEN, SONATES POUR VIOLONCELLE(S)

Anne Gastinel, Jérôme Pernoo, Xavier Philips...



© Martin Arggrogg - Fondation Louis Vuitton

**Quatuor Ébène**  
Pierre Colombet, violon  
Gabriel Le Magadane, violon  
Marie Chilenne, alto  
Raphaël Merlin, violoncelle

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n°2 en sol majeur op. 18 n°2  
Quatuor à cordes n°16 en fa majeur op. 135  
Quatuor à cordes n°14 en ut dièse mineur op.

Partager

« Un inimitable sentiment qu'ils ont quelque chose à dire » (Gramophone), ainsi peut-on décrire le jeu du Quatuor Ébène, qui s'affirme aujourd'hui comme une référence mondiale de la musique de chambre.

En avant-première de leur intégrale des quatuors de Beethoven au Carnegie Hall de New York, les Ébène interprètent trois oeuvres du compositeur dont on fête le 250e anniversaire. Si le Quatuor à cordes n°2 porte encore la marque de Haydn, l'opus 131, composé en 1826, impressionna ses contemporains par sa dramaturgie et sa coupe en sept mouvements enchaînés, Schumann situant cette partition « à l'extrême limite de tout ce qui a été atteint par l'imagination et l'art humains ». Composé la même année, le Quatuor à cordes n°16 revient à une structure classique, mais conserve un style singulier, louvoyant entre fougue et mystère, colère et résignation.



COULISSES  
**LUCIENNE RENAUDIN VARY**

Quid si rectum staturimus vel concedere amico, quidquid velint, vel impetrare ab is, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habeat res viti, sed loquimur de is amico qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus...



INTERVIEW  
**JUAN DIEGO FLÓREZ**

Quid si rectum staturimus vel concedere amico, quidquid velint, vel impetrare ab is, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habeat res viti, sed loquimur de is amico qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus...



DÉCOUVERTE  
**LE BEAU SON DE LA CATHÉDRALE SAINT-SAUVEUR**

Quid si rectum staturimus vel concedere amico, quidquid velint, vel impetrare ab is, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habeat res viti, sed loquimur de is amico qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus...

Télécharger le dossier de presse

Télécharger le dossier pédagogique

### AUTOUR DU SPECTACLE



COULISSES  
**LUCIENNE RENAUDIN VARY**

Quid si rectum staturimus vel concedere amico, quidquid velint, vel impetrare ab is, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habeat res viti, sed loquimur de is amico qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus...



INTERVIEW  
**JUAN DIEGO FLÓREZ**

Quid si rectum staturimus vel concedere amico, quidquid velint, vel impetrare ab is, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habeat res viti, sed loquimur de is amico qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus...

← PHILIPPE JARROUSSKY  
Dimanche 5 avril - 19H00

BRAMMS & FAURÉ  
Mardi 7 avril - 20H30 →

### VOUS AIMEREZ AUSSI

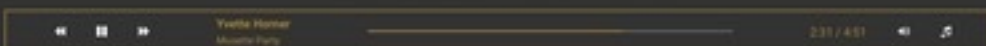


SAMEDI 4 AVRIL - 20H00  
**RENAUD CAPUÇON & ALAIN ALTINOGLU**  
TCHAIKOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON  
Grand Théâtre de Provence



SAMEDI 4 AVRIL - 20H00  
**RENAUD CAPUÇON & ALAIN ALTINOGLU**  
TCHAIKOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON  
Grand Théâtre de Provence

### LA PLAYLIST DU FESTIVAL



EN PARTENARIAT AVEC NORD MUSIC

### VOUS ÊTES

EN FAMILLE

UNE ENTREPRISE

UN GROUPE, UN TOUR OPERATOR

UN JOURNALISTE

■ S'INSCRIRE À LA NEWSLETTER

📄 TÉLÉCHARGER LA BROCHURE

📺 VOIR LES ÉDITIONS PASSÉES

Festival de Pâques

380, avenue Max Juvénat  
FR 13100 Aix-en-Provence

Réservation : 06 2013 2013

Administration : 04 42 91 69 70

**CIC** PARTENAIRE FONDATEUR



CONCERT

LUNDI 6 AVRIL 2020 - 20H00  
Grand Théâtre de Provence

RESERVER 13 - 25 €  
BONNE PREMIERE

## BEETHOVEN, SONATES POUR VIOLONCELLE(S)

Anne Gastinel, Jérôme Pernoo, Xavier Philips...



© Martin Argoglio - Fondation Louis Vuitton

**Quatuor Ébène**  
Pierre Colombet, violon  
Gabriel Le Magadane, violon  
Marie Chilenne, alto  
Raphaël Merlin, violoncelle

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n°2 en sol majeur op. 18 n°2  
Quatuor à cordes n°16 en fa majeur op. 135  
Quatuor à cordes n°14 en ut dièse mineur op.

Partager

« Un inimitable sentiment qu'ils ont quelque chose à dire » (Gramophone), ainsi peut-on décrire le jeu du Quatuor Ébène, qui s'affirme aujourd'hui comme une référence mondiale de la musique de chambre.

En avant-première de leur intégrale des quatuors de Beethoven au Carnegie Hall de New York, les Ébène interprètent trois oeuvres du compositeur dont on fête le 250e anniversaire. Si le Quatuor à cordes n°2 porte encore la marque de Haydn, l'opus 131, composé en 1826, impressionna ses contemporains par sa dramaturgie et sa coupe en sept mouvements enchaînés, Schumann situant cette partition « à l'extrême limite de tout ce qui a été atteint par l'imagination et l'art humains ». Composé la même année, le Quatuor à cordes n°16 revient à une structure classique, mais conserve un style singulier, louvoyant entre fougue et mystère, colère et résignation.



COULISSES  
**LUCIENNE RENAUDIN VARY**

Quid si rectum staturimus vel concedere amico, quidquid velint, vel impetrare ab is, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habeat res viti, sed loquimur de is amico qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus...



INTERVIEW  
**JUAN DIEGO FLÓREZ**

Quid si rectum staturimus vel concedere amico, quidquid velint, vel impetrare ab is, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habeat res viti, sed loquimur de is amico qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus...



DÉCOUVERTE  
**LE BEAU SON DE LA CATHÉDRALE SAINT-SAUVEUR**

Quid si rectum staturimus vel concedere amico, quidquid velint, vel impetrare ab is, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habeat res viti, sed loquimur de is amico qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus...

Télécharger le dossier de presse

Télécharger le dossier pédagogique

### AUTOUR DU SPECTACLE



COULISSES  
**LUCIENNE RENAUDIN VARY**

Quid si rectum staturimus vel concedere amico, quidquid velint, vel impetrare ab is, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habeat res viti, sed loquimur de is amico qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus...



INTERVIEW  
**JUAN DIEGO FLÓREZ**

Quid si rectum staturimus vel concedere amico, quidquid velint, vel impetrare ab is, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habeat res viti, sed loquimur de is amico qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus...

← PHILIPPE JARROUSSKY  
Dimanche 5 avril - 19H00

→ BRAHMS & FAURÉ  
Mardi 7 avril - 20H30

### VOUS AIMEREZ AUSSI

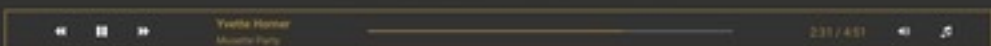


SAMEDI 4 AVRIL - 20H00  
**RENAUD CAPUÇON & ALAIN ALTINOGLU**  
TCHAIKOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON  
Grand Théâtre de Provence



SAMEDI 4 AVRIL - 20H00  
**RENAUD CAPUÇON & ALAIN ALTINOGLU**  
TCHAIKOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON  
Grand Théâtre de Provence

### LA PLAYLIST DU FESTIVAL



EN PARTENARIAT AVEC NORD MUSIC

VOUS ÊTES

EN FAMILLE

UNE ENTREPRISE

UN GROUPE, UN TOUR OPERATOR

UN JOURNALISTE

■ S'INSCRIRE À LA NEWSLETTER

📄 TÉLÉCHARGER LA BROCHURE

📺 VOIR LES ÉDITIONS PASSÉES

Festival de Pâques

380, avenue Max Juvénat  
FR 13100 Aix-en-Provence

Réservation : 06 2013 2013

Administration : 04 42 91 69 70

**CIC** PARTENAIRE FONDATEUR



LUNDI 6 AVRIL 2014 - 20H30  
Grand Théâtre de Provence

ÉDITION 2014

## BEETHOVEN, SONATES POUR VIOLONCELLE(S)

Anne Gastinel, Jérôme Pernoo, Xavier Philips...



© Marie-Ange - Fondation Louis Vuitton

### Quatuor Ébène

Pierre Colombet, violon  
Gabriel Le Magadane, violon  
Marie Chliemme, alto  
Raphaël Merlin, violoncelle

« Un inimitable sentiment qu'ils ont quelque chose à dire » (Gramophone), ainsi peut-on décrire le jeu du Quatuor Ébène, qui s'affirme aujourd'hui comme une référence mondiale de la musique de chambre.

En avant-première de leur intégrale des quatuors de Beethoven au Carnegie Hall de New York, les Ébène interprètent trois oeuvres du compositeur dont on fête le 250e anniversaire. Si le Quatuor à cordes n°2 porte encore la marque de Haydn, l'opus 131, composé en 1826, impressionna ses contemporains par sa dramaturgie et sa coupe en sept mouvements enchaînés, Schumann situant cette partition « à l'extrême limite de tout ce qui a été atteint par l'imagination et l'art humains ». Composé la même année, le Quatuor à cordes n°16 revient à une structure classique, mais conserve un style singulier, louvoyant entre fougue et mystère, colère et résignation.

Leibniz van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n°2 en sol majeur, op. 18 n°2  
Quatuor à cordes n°16 en fa majeur, op. 135  
Quatuor à cordes n°14 en ut dièse mineur, op.

Partager:



### COULISSES LUCIENNE RENAUDIN VARY

Quod si rectum statuerimus vel concedere amicis, quidquid velint, vel imperare ab illis, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habet res viti, sed loquimur de illis amicis qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus...



### INTERVIEW JUAN DIEGO FLÓREZ

Quod si rectum statuerimus vel concedere amicis, quidquid velint, vel imperare ab illis, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habet res viti, sed loquimur de illis amicis qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus...



### DÉCOUVERTE LE BEAU SON DE LA CATHÉDRALE SAINT-SAUVEUR

Quod si rectum statuerimus vel concedere amicis, quidquid velint, vel imperare ab illis, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habet res viti, sed loquimur de illis amicis qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus...

Télécharger le dossier de presse

Télécharger le dossier pédagogique

## AUTOUR DU SPECTACLE



### COULISSES LUCIENNE RENAUDIN VARY

Quod si rectum statuerimus vel concedere amicis, quidquid velint, vel imperare ab illis, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habet res viti, sed loquimur de illis amicis qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus...



### INTERVIEW JUAN DIEGO FLÓREZ

Quod si rectum statuerimus vel concedere amicis, quidquid velint, vel imperare ab illis, quidquid velimus, perfecta quidem sapientia si simus, nihil habet res viti, sed loquimur de illis amicis qui ante oculos sunt, quos vidimus aut de quibus...

← PHILIPPE JARROUSSKY  
Dimanche 5 avril - 19H00

BRAMMES & FAURE  
Mardi 7 avril - 20H00

## VOUS AIMEREZ AUSSI

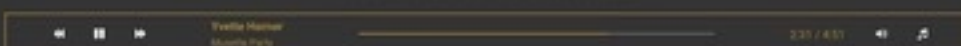


SAMEDI 4 AVRIL - 20H00  
RENAUD CAPUÇON & ALAIN ALTINOGLU  
TCHAIKOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON  
Grand Théâtre de Provence



SAMEDI 4 AVRIL - 20H00  
RENAUD CAPUÇON & ALAIN ALTINOGLU  
TCHAIKOVSKI, CONCERTO POUR VIOLON  
Grand Théâtre de Provence

## LA PLAYLIST DU FESTIVAL



EN PARTENARIAT AVEC MONAD MUSIC

VOUS ÊTES

EN FAMILLE

UNE ENTREPRISE

UN GROUPE, UN TOUR OPERATOR

UN JOURNALISTE

➤ S'INSCRIRE À LA NEWSLETTER

➤ TÉLÉCHARGER LA BROCHURE

➤ VOIR LES ÉDITIONS PASSÉES

Festival de Pâques  
380, avenue Max Juvénat  
FR 13100 Aix-en-Provence

Réservation : 04 2013 2013

Administration : 04 42 91 68 70

CIC PARTENAIRE FONDATEUR