2024
22 MARS - 7 AVRIL
FESTIVAL
DE PÂQUES
AIX EN PROVENCE

FESTIVAL
DE PÂQUES
AIX EN PROVENCE

DS STORE AIX-EN-PROVENCE
160 CHEMIN DE LA PIOLINE - 04 42 17 22 70

ALFA ROMEO - AVICARS AIX-EN-PROVENCE
160 CHEMIN DE LA PIOLINE - 04 42 17 22 70

FESTIVAL DE PÂQUES 2024

L'ÉDITO DE DOMINIQUE BLUZET & RENAUD CAPUÇON 05

L'ÉDITO DU CIC, PARTENAIRE FONDATEUR 09

UN FESTIVAL RESPONSABLE 10

UN FESTIVAL D'EXCEPTION 13
Les concerts

UN FESTIVAL DES SOLIDARITÉS 61
La musique en partage

INFORMATIONS PRATIQUES 73

RÉSERVATIONS 76
Booking information 78

CALENDRIER 89
Calendar

EXCELLENCE, SOLIDARITÉ ET PARTAGE

En 2023, le Festival a eu 10 ans

Cet anniversaire n'était pas pour nous un simple satisfecit. Il était le constat qu'il avait été possible, avec l'aide d'un partenaire privé, de réussir à construire, en France, hors de Paris, un festival d'excellence et d'émotion de niveau européen. Nous pouvions nous contenter, avec le CIC, de chercher à reproduire cette communion annuelle témoignant ainsi de notre capacité à continuer à réunir sur le territoire d'Aix-en-Provence, au moment des fêtes de Pâques, le meilleur de la musique classique. Cependant, nous voulons allez plus loin.

Le monde de la musique classique n'est pas une bulle isolée et ne cultive pas un entre-soi. Il se doit d'être à la fois capable de l'excellence et d'inventer, chaque année, de nouvelles solidarités afin que le plus grand nombre ait accès à la musique.

Le Festival de Pâques est un festival d'excellence et de solidarité. Il reste ce lieu de réunion exceptionnelle des plus grands talents du monde, que ce soit des solistes ou des orchestres, que ce soit de jeunes musiciens ou des talents plus confirmés.

Il est ce lieu de partage musical au plus haut niveau. Mais il est aussi un lieu de solidarité que nous avons voulu imaginer, avec le CIC, comme étant constitué par trois axes de réflexion :

Avant tout, c'est le festival de l'excellence

Cette année, nous célébrerons deux grandes figures de la vie musicale française : Gérard Caussé et Jean-Claude Casadesus.

Nous retrouverons une exceptionnelle série d'œuvres sacrées de Bach, Haendel et Beethoven, écouterons des orchestres internationaux et découvrirons les jeunes talents de demain.

Le deuxième temps fort est celui de la solidarité

Avec l'aide de l'ASSAMI, nous allons continuer d'aller dans des hôpitaux, dans des centres de soins palliatifs, dans des EHPAD, dans des lieux où le public ne peut pas venir jusqu'à nous.

Nous allons continuer à retransmettre des concerts en direct et nous allons, enfin, essayer de toucher la population qui a le sentiment de ne pas « avoir le droit » à un accès à la musique classique.

La musique classique est pourtant faite pour tout le monde. Elle permet de ressentir une émotion collective, d'être ensemble… Ce Festival des solidarités est essentiel à nos yeux : il témoigne que la musique classique est notre bien commun.
C'est également un temps fort autour de la transmission, avec des programmes pour les enfants, la plupart du temps d'accès gratuit, qui permettent de comprendre et d'appréhender la musique classique dans toutes ses composantes.

Le troisième temps est territorial
Là aussi, avec l'aide de la Région, de la Ville d'Aix-en-Provence, de notre mécène Aline Foriel-Destezet et bien évidemment du CIC, par le biais de l'ASSAMI, nous allons continuer à aller au-devant des publics éloignés de toute la Région Sud, dans tous les départements qui composent notre région. Nous serons ainsi présents dans des villages, dans des petites villes, où les gens n'ont pas forcément accès à ce niveau de la musique classique.

En conclusion, nous sommes heureux de vous accueillir de nouveau lors du Festival de Pâques.

Aujourd'hui, le festival c'est une communauté autour d'une équipe, soutenue bien évidemment par le CIC, notre partenaire fondateur et notre plus grand soutien, mais aussi par Aline Foriel-Destezet, notre grande mécène, par la Région Sud, par la Ville d'Aix-en-Provence qui dorénavant nous accompagne dans ce projet en direction des enfants, et par un certain nombre de mécènes individuels qui, chaque année, témoignent ainsi de leur soutien et de leur affection.
Qu'ils soient, ici, remerciés.

Nous vous souhaitons une très belle édition 2024.
Nous avons hâte de vous y retrouver.

Dominique Bluzet,
Directeur exécutif

Renaud Capuçon,
Directeur artistique

The Easter Festival turned 10 in 2023

For us, this milestone was not just the chance to give ourselves a pat on the back. It was the realisation that, with the support of a private partner, it is indeed possible, in France, outside Paris, to establish a memorable festival that rivals anything on a European level in terms of excellence. We could be content, in tandem with the CIC, to show that we can continue to bring the best in classical music to the Aix-en-Provence region at Easter time by merely reproducing this annual get-together.
However, we would like to take things up a notch.
The classical music world does not function in an isolated bubble reserved for the happy few.
Every year, the Festival must attain excellence but it must also be able to invent new forms of solidarity so that more and more people can access classical music.
The Easter Festival is a festival of excellence and solidarity. It remains a place where the most talented musicians in the world come together, be they soloists or orchestras, up-and-coming performers or more established ones.
It is a place where music of the highest level is shared with the audience.
However, it is also an event based on real solidarity that we, along with the CIC, have chosen to frame around three specific themes:

Above all, the Easter Festival is a festival of excellence
This year, we celebrate two major figures from the French music scene: Gérard Caussé and Jean-Claude Casadesus, we will be treated to an exceptional series of works by Bach, Handel and Beethoven, performances by international orchestras and we will get to discover the young talents of tomorrow.

The second main aim is solidarity
With the help of the ASSAMI, a local non-profit that makes culture more accessible to all, we will continue to perform in hospitals, palliative care centres and retirement homes for audiences that cannot come to see us due to old age or illness.

We will continue to broadcast concerts live, and in doing so we will attempt to touch the segments of the population who feel that they "don't have the right" to access music when in fact, classical music is open to all. It allows audiences to feel emo-tions as one, to truly be together…
We feel that classical music belongs to everyone and as such, it is essential for the festival to focus on solidarity.
The festival's dedication to transmission is also in line with this focus on solidarity, with many programmes for children, most often free of charge, aimed at teaching them how to understand and approach classical music from every angle.

The third main theme is linked to the local region
Here again, with the support the festival receives from the regional authorities, from the city of Aix-en-Provence, from our patron Aline Foriel-Destezet and, of course from the CIC, we intend, in tandem with the ASSAMI, to continue providing access to remote audiences in every department of the 'Région Sud'. This means we will be present in all of the villages and small towns where people do not necessarily have access to classical music of this calibre.
In conclusion, we are very happy to welcome you, yet again, to the Easter Festival.

Today, the Festival forms a tight-knit community around a team, backed obviously by our founding partner and biggest supporter the CIC, but also by our great patron Aline Foriel-Destezet, by the Région Sud and by the city of Aix en Provence that is now partnering with the Festival on our children's project, as well as a certain num-ber of individual patrons who show their support and affection year after year.
We wish to thank them all.

We hope that everyone enjoys the exceptional 2024 edition of the Easter Festival.
We look forward to seeing you there.

PARTENAIRE FONDATEUR

Ancré au cœur de la ville d'Aix-en-Provence, mais rayonnant à un niveau international, le Festival de Pâques impulse une dynamique musicale, économique, mais aussi sociétale désormais solidement établie.

La programmation de cette édition 2024 du festival apporte sans conteste son lot d'émotions et de nouveautés et promet 17 jours de spectacles musicaux à la hauteur de la réputation de ce beau festival plébiscité par la critique et le public.

Pour le CIC, partenaire fondateur du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, c'est une première raison de fierté. Car accompagner l'excellence et la dynamique entrepreneuriale est au cœur de notre raison d'être.

Nous sommes également fiers des nombreuses initiatives prises pour élargir l'accès de la musique classique à tous les publics, des plus jeunes aux plus âgés, des plus proches aux plus éloignés. Grâce à l'enthousiasme et à l'implication de ses « maestros », Renaud Capuçon, Dominique Bluzet et de leurs équipes, le millésime 2024 du festival continue donc à toucher un nombre croissant de spectateurs par son incomparable empreinte artistique tout en minimisant son impact écologique.

Ce lien tissé entre toutes et tous, dans un respect actif de notre environnement, avec la musique classique en fil conducteur, fait écho à notre statut de banque à mission.

Alors au moment où Aix-en-Provence se prépare à accueillir son Festival de Pâques 2024, nous souhaitons à tous les spectateurs, fidèles et nouveaux, avertis et novices, de beaux moments d'enthousiasme et de réels moments de partage, riches en émotion.

Nicolas Théry,
Président du CIC

Daniel Baal,
Directeur général du CIC

Based in the heart of the city of Aix-en-Provence, the Easter Festival is a long established musical, economic and community powerhouse that also succeeds in making an impact on the international stage.

With its 17 days worth of outstanding concerts that we have come to expect from this amazing festival, beloved by critics and audiences alike, the programme of the 2024 edition is sure to enthral, surprise and move all those who attend.

For the CIC, the Aix-en-Provence Easter Festival's founding bank partner, this is indeed a source of pride as supporting the excellence and entrepreneurship of this event is at the very heart of our mission.

We are also extremely proud of the wide range of initiatives the festival has taken to increase access to classical music for every-one, of all ages, both nearby and far away. Thanks to the enthusiasm and hard work of "maestros" Renaud Capuçon, Dominique Bluzet and their teams, the 2024 edition of the festival will continue to touch a growing audience with its incomparable artistic imprint while keeping its environmental impact to a minimum.

Making connections through classical music in an environmentally-aware festival is very much in line with the purpose and objectives that the CIC is committed to deliver as a benefit corporation bank.

Consequently, as Aix-en-Provence gets ready to welcome the 2024 Easter Festival, we wish all of the music-lovers, old friends and new, experts and novices, an exciting, authentic time filled with emotion.

Un festival responsable

Le Festival de Pâques, accompagné par le CIC, partenaire fondateur, se veut résolument de son temps et dans son temps. A ce titre, il ne peut ignorer les enjeux majeurs auxquels notre société est confrontée.

Fort d'un audit mené auprès d'un cabinet spécialisé, il réaffirme plus clairement ses engagements sociétaux et environnementaux dans une démarche RSE (responsabilité sociétale des entreprises) revendiquée dès les premières éditions. Ces engagements se déclinent autour de plusieurs axes que le festival souhaite affirmer et renforcer.

Un festival au rayonnement territorial

Le Festival de Pâques porte la musique classique sur l'ensemble du territoire de la Région Sud en prenant particulièrement soin des publics en difficulté qu'elle soit d'ordre financier, de santé, en lien avec l'âge ou l'isolement géographique.
Ce travail est rendu possible par une collaboration étroite de notre équipe avec des communes et acteurs locaux du territoire, au plus près des publics ruraux, isolés, empêchés.
Par ailleurs, le festival participe au développement économique du territoire par la mise en place de partenariats étroits avec une quinzaine d'hôtels aixois, des compagnies de transport, des imprimeurs et traiteurs locaux.

Un festival pour la jeunesse

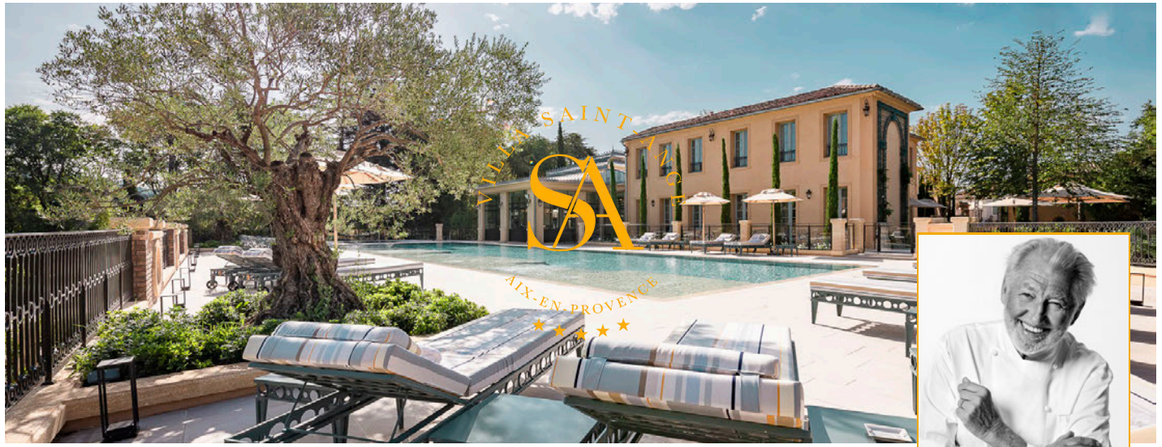
Le Festival de Pâques est un tremplin incomparable pour les jeunes musiciens qui y sont invités, en particulier dans le cadre des concerts Génération @ Aix.
Le festival mène également une politique volontariste auprès des enfants et des jeunes par le développement de programmes spécifiques et une tarification adaptée. Des accords avec Aix-Marseille Université et le CROUS facilitent notamment l'accès au concert pour le public étudiant.

Un festival des solidarités

Depuis sa création, le Festival de Pâques n'a eu de cesse de renforcer son utilité sociale en conciliant programmation d'excellence et moments d'échange et de partage de la musique ouverts à tous. Les artistes sont invités à jouer aussi bien en centre-ville que dans les hôpitaux, centres de soins palliatifs, EHPAD et résidence sénior, FAM, centres sociaux et écoles du territoire Aix-Marseille.
Le festival est également engagé dans une réflexion autour des notions d'accessibilité pour le public.

Un festival respectueux de l'environnement

Le festival s'appuie sur trois lieux culturels majeurs de la Ville d'Aix dont le Grand Théâtre de Provence. C'est en particulier aux côtés de ce dernier que le festival s'est engagé dans une politique de réduction de l'empreinte écologique : consommation d'électricité réduite (-30% au premier semestre 2023 par rapport à 2022), consommation d'eau maîtrisée, mise en place de tri sélectif et de collecte pour les employés comme pour les artistes, offre de restauration responsable sur place...



VILLA SAINT-ANGE

Hôtel de luxe 5 étoiles situé au coeur d'Aix-en-Provence

CHAMBRES & SUITES PRESTIGIEUSES

Tournez délicatement la poignée en bronze ciselé et pénétrez dans l'une des 34 chambres et suite de Villa Saint-Ange. Une invitation à séjourner dans le centre-ville d'Aix-en-Provence, dans un univers exquis où la noblesse des matériaux n'a d'égal que l'élégance des formes et des motifs. Paravents précieux, papiers peints délicats aux résonances merveilleusement orientalistes, parquet massif, pièces de mobilier rares, rideaux de soie, moulures au plafond différentes selon chaque catégorie de chambres. Tout est raffiné, beau et follement romantique.

ÂMA TERRA, RESTAURANT SIGNÉ PIERRE GAGNAIRE

Découvrez la table raffinée de notre restaurant Âma Terra. La carte signée Pierre Gagnaire se compose de produits frais et locaux, proposant ainsi une cuisine chantante d'inspiration méditerranéenne. Servis pour le déjeuner comme pour le dîner, chaque plat rend un véritable hommage à la Provence.
Au cœur d'Aix-en-Provence, à deux pas du Cours Mirabeau, le restaurant Âma Terra se niche dans un domaine arboré de 8000 m² entièrement dédié au raffinement et à l'art de vivre à la française, sous le ciel de Provence.

7 TRAVERSE SAINT-PIERRE, 13100 AIX-EN-PROVENCE • +33 (0)4 42 95 10 10 • RESERVATION@VILLASAINTANGE.COM • WWW.VILLASAINTANGE.COM

UN FESTIVAL D'EXCEPTION

RENAUD CAPUÇON & ALEXANDRE KANTOROW

Beethoven, Fauré, Strauss

vendredi
22 MARS
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Renaud Capuçon, violon
Alexandre Kantorow, piano

Gabriel Fauré (1845-1924)
Sonate pour violon et piano en la majeur, op. 13

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate pour violon en mi bémol majeur, op. 12 n°3

Richard Strauss (1864-1949)
Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur, op. 18

Tarif ★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

Après son récital triomphal au Festival de Pâques 2023, Alexandre Kantorow, « tsar du piano français » (*Classica*), revient à Aix, cette fois en duo avec Renaud Capuçon pour trois sonates romantiques. Grand amateur de musique de chambre, le directeur artistique du festival s'entoure volontiers des meilleurs talents de la jeune génération.

D'un bout à l'autre du XIX^{e} siècle, le voyage musical débute par les textures délicates et passionnées de la *Sonate* de Fauré. Il se poursuit par les notes enflammées d'un Beethoven dont la *Sonate n° 3* est encore marquée par le classicisme de Mozart et Salieri. Enfin la texture sonore presque orchestrale de la *Sonate*, œuvre de jeunesse du symphoniste Richard Strauss, clôt en beauté un concert consacré à la musique de chambre romantique.

After a triumphant recital at the 2023 Easter Festival, Alexandre Kantorow, the "French piano Tzar" (*Classica*), is back in Aix where he will perform three romantic sonatas in tandem with Renaud Capuçon. A huge fan of chamber music, the festival's musical director is always keen to play with the best talent the younger generation has to offer.
From the beginning to the end of the 19th century, our musical journey starts with the delicate, passionate textures of Fauré's *Sonata*. The journey continues with the fiery notes of Beethoven's *Piano Sonata n°3* that still shows traces of Mozart and Salieri's classicism. Our evening of romantic chamber music ends with the almost orchestral sonic texture of the *Violin Sonata*, an early piece from Richard Strauss, better known for his symphonic poems.

STRAUSS, QUATRE DERNIERS LIEDER

Orchestre symphonique de Bamberg

samedi
23 MARS
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Bamberger Symphoniker

Christoph Eschenbach, direction

Hanna-Elisabeth Müller, soprano

Richard Strauss (1864-1949)
Vier letzte Lieder (Quatre derniers lieder)
pour soprano et orchestre

Anton Bruckner (1824-1896)
Symphonie n° 2 en do mineur, WAB 102

Tarif ★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

Fidèle du Festival de Pâques, le chef Christoph Eschenbach revient cette année avec la soprano Hanna-Elisabeth Müller et le Bamberger Symphoniker, institution d'excellence, dépositaire d'un savoir-faire incomparable dans l'interprétation de la musique romantique allemande.

C'est ce répertoire que sublime la baguette du chef à la « stature de bonze austère et taiseux » (*Le Monde*). En première partie, les magnifiques *Quatre derniers lieder*, chant du cygne d'un Richard Strauss en pleine maturité expressive, offrent un regard sur le monde romantique passé, mais toujours fécond dans le cœur du compositeur. La magistrale *Symphonie n° 2* d'Anton Bruckner parachève le programme, oscillant sans cesse entre le grandiose, le populaire et le spirituel.

Conductor Christoph Eschenbach, a frequent visitor to the Easter Festival, is back this year with the soprano Hanna-Elisabeth Müller and the Bamberg Symphony, an institution of excellence and the custodian of incomparable knowhow in the area of the German romantic repertoire.
Maestro Eschenbach, a conductor with the "stature of an austere, taciturn monk" according to *Le Monde*, will lead us through this same repertoire with ease. The performance opens with Richard Strauss' magnificent *Four Last Songs*, the composer's final works, at the height of his expressive maturity, that provide a window onto the romantic world of the past that was still so alive in his heart. The programme ends with the, at times grandiose, at times popular but always witty *Symphony n°2* by the masterful Anton Bruckner.

MENDELSSOHN, CONCERTO POUR VIOLON

Jean-Claude Casadesus, Anna Agafia Egholm

dimanche
24 MARS
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Orchestre National Symphonique de Lettonie

Jean-Claude Casadesus, direction

Anna Agafia Egholm, violon

Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908)
Schéhérazade, op. 35

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Concerto pour violon en mi mineur, op. 64

Tarif ★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

Invité prestigieux du Festival de Pâques, Jean-Claude Casadesus a été pendant quatre décennies le grand « chef citoyen » (*Le Monde*), infatigable défenseur avec l'Orchestre National de Lille de la démocratisation de la musique.

La jeune prodige danoise Anna Agafia Egholm, 28 ans à peine, affirme son talent dans le merveilleux *Concerto pour violon* de Mendelssohn, sommet de virtuosité du répertoire romantique.

Enfin, le maestro avec l'Orchestre de Lettonie, propose l'une de ses œuvres préférées : *Schéhérazade* de Rimski-Korsakov, sommet de l'orientaliste musical qui s'inspire avec élégance et finesse des *Mille et Une Nuits*, redécouvertes en Russie au cours du XIX^{e} siècle.

Guest of honour of the Festival, Jean-Claude Casadesus was, for four decades, one of the great "citizen conductors" (*Le Monde*), and indefatigable defender of classical music for all with the Orchestre National de Lille. The young, 28-year-old Danish prodigy Anna Agafia Egholm will showcase her talent alongside Casadesus in Mendelssohn's marvellous *Violin Concerto*, the romantic repertoire's most virtuoso piece.

Finally, the maestro will lead the Latvian National Symphony Orchestra in one of his favourite pieces: *Scheherazade*, Op.35 by Rimski-Korsakov, a high point in musical orientalism that takes its inspiration from the elegance and finesse of the *Arabian Nights*, rediscovered in Russia during the 19th century.

CARTE BLANCHE À GÉRARD CAUSSÉ

Schumann, Brahms, Chostakovitch, Rota

lundi
25 MARS
20H30

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

Renaud Capuçon, violon
Clémence de Forceville, violon
Gérard Caussé, alto
Clemens Hagen, violoncelle
Avec la participation
exceptionnelle et amicale de
François-René Duchâble, piano

Nino Rota (1911-1979)
Intermezzo

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)
Fête folklorique de la Suite « Le Taon » pour alto et piano

Robert Schumann (1810-1856)
Fantasiestücke pour violoncelle et piano, op. 73
Quintette pour piano en mi bémol majeur, op. 44

Clara Schumann (1819-1896)
Romances

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonate F-A-E, Scherzo

Tarif **A** de 14 à 46 €

« Figure rayonnante de l'alto en France » (*La Tribune de Genève*).

Gérard Caussé est non seulement un immense altiste, mais aussi un ami fidèle du Festival de Pâques, présent quasiment à chaque édition depuis 2013. C'est donc tout naturellement qu'il a, cette année, carte blanche pour imaginer un concert selon ses envies, ses goûts et ses affinités. Il a donc réuni autour de lui Renaud Capuçon et Clemens Hagen, complices de toujours, la jeune Clémence de Forceville et le grand François-René Duchâble qui a accepté exceptionnellement, par amitié, de remonter sur scène.

Ensemble, ils interprètent un programme qui met en valeur l'alto, cet instrument à la voix intime et clé de voûte harmonique de (presque) toutes les partitions musicales.

"France's most influential viola player" (*La Tribune de Genève*).
Gérard Caussé is not only an incomparable viola player, he is also a true friend of the Easter Festival, having featured nearly every year since 2013. It is only natural therefore that, this year, we have decided to give him *carte blanche* to organise a concert of his choosing, according to his taste and affinities. Consequently, he has invited his own 'usual suspects' Renaud Capuçon and Clemens Hagen, alongside young Clémence de Forceville, and has even managed to convince the eminent François-René Duchâble to take to the stage once more.
Together they will perform a programme that highlights the intimate voice of the viola, the harmonic cornerstone of (almost) any piece of music.

HAENDEL, LA RÉSURRECTION

Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski

mardi
26 MARS
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Les Musiciens du Louvre
Marc Minkowski, direction

Ana Maria Labin, Maddalena
Astrid Nordstad, Cleofe
Andrea Mastroni, Lucifero
James Way, San Giovanni
Kathryn Lewek, Angelo

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
La Resurrezione (La Résurrection),
HWV 47

Tarif ★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

Premier acte d'une édition festivalière mettant en lumière les œuvres sacrées du passé, ce concert est entièrement dédié à l'oratorio *La Résurrection*, composé par le jeune Haendel lors de son voyage en Italie. À la manière d'un opéra bel canto, « Il caro Sassone » – comme le surnommaient les Romains – mélange des récits sobrement accompagnés par la basse continue et de brillants airs, chargés d'exprimer l'ensemble des sentiments exercés par les mystères de la Passion du Christ.

Chef réputé pour ses goûts marqués en direction des instruments d'époque, Marc Minkowski propose une vision personnelle et fervente, à la tête de son orchestre des Musiciens du Louvre et d'une équipe internationale de chanteurs spécialistes de la musique baroque italienne.

The first act of this year's festival dedicated to highlighting sacred works from the past, this concert is entirely devoted to the oratorio from *La Resurrezione*, composed by a young George Frideric Handel during his time in Italy. In the style of a bel canto opera, "Il caro Sassone" – as the Romans used to call it – blends low-key through-composed narratives with brilliant melodies that express the gamut of emotions provoked by the mystery of the Passion of the Christ.
Marc Minkowski, a conductor known for his predilection for period instruments, brings a personal, fervent vision, at the head of his orchestra, Les Musiciens du Louvre and an international team of singers specialising in Italian Baroque Music.

Ce concert bénéficie du soutien de Aline Foriel-Destezet, grande donatrice

MAHLER, LE CHANT DE LA TERRE

Les Siècles, François-Xavier Roth

mercredi
27 MARS
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

Andrew Staples, ténor

Marie-Nicole Lemieux, contralto

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Les Indes galantes, suite d'orchestre

Gustav Mahler (1860-1911)
Das Lied von der Erde (Le Chant de la Terre)

Tarif ★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

Rameau et Mahler, une association de compositeurs audacieuse qui fait la marque de fabrique des Siècles !

François-Xavier Roth a convié deux des plus belles voix de leur génération, le ténor Andrew Staples et la contralto québécoise Marie-Nicole Lemieux, dont le timbre ambré restitue à la perfection la profondeur des *Chants de la Terre* de Mahler. Cette vaste « symphonie de lieder » nourrit une réflexion sur l'existence humaine, qui navigue de l'humour à la tragédie, du sublime au trivial.

En première partie, Les Siècles interprètent la pétillante suite des *Indes galantes* de Rameau, œuvre majeure du répertoire baroque, tombée dans l'oubli pendant plus de deux siècles jusqu'à sa redécouverte progressive au XX^{e} siècle.

As an orchestra, Les Siècles is no stranger to daring combinations of composers, and the pairing of Rameau and Mahler is a case in point! The musicians have invited two of their generation's most spectacular voices to join them, tenor Andrew Staples and the Quebec-born contralto Marie-Nicole Lemieux, whose amber-toned timbre is the perfect choice to interpret the depths of Mahler's *Das Lied von der Erde*. This vast "symphony of lieders" develops a reflection on the human existence, navigating between humour and tragedy, from the sublime to the trivial.
Les Siècles opens with the sparkling suite from Rameau's *Les Indes galantes*, a major work from the baroque repertoire, that was forgotten about for over two centuries until it was progressively rediscovered in the 20th century.

FRANCESCO PIEMONTESI
Beethoven, Debussy

jeudi
28 MARS
20H30

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

Francesco Piemontesi, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate pour piano n° 21 en do majeur, op. 53 « Waldstein »
Sonate pour piano n° 30 en mi majeur, op. 109

Claude Debussy (1862-1918)
Préludes, livre 2

Tarif **A** de 14 à 46 €

Après ses interprétations remarquées de Beethoven en 2015 et Strauss en 2018, le pianiste Francesco Piemontesi revient au Festival de Pâques, cette fois, pour un récital. Musicien érudit et raffiné, il s'est formé en Suisse puis en Allemagne auprès des maîtres Alfred Brendel et Murray Perahia. Son jeu clair et son doigté ciselé lui ont très tôt ouvert les portes du répertoire viennois qu'il affectionne particulièrement.

Il choisit d'interpréter la tumultueuse *Sonate* « Waldstein » de Beethoven, premier chef-d'œuvre du romantisme pianistique. Sa large palette de couleurs fait également merveille dans les *Préludes* de Debussy, un corpus de pièces brèves, tout en éclats, images et parfums.

After his standout performances of Beethoven in 2015 and Strauss in 2018, pianist Francesco Piemontesi is back at the Easter Festival this year to give a recital. A refined, erudite musician, he trained in Switzerland and Germany with Alfred Brendel and Murray Perahia. He has a particular affection for the Viennese repertoire to which his clear playing style and precise finger work are particularly suited.

He has chosen to perform Beethoven's tumultuous *Piano Sonata N° 21* in C major, known as the "*Waldstein*" and considered to be a major masterpiece of the romantic piano repertoire. Piemontesi's vast palette is equally suited to Debussy's *Preludes*, a corpus of short, highly expressive pieces that conjure up a variety of images and perfumes.

BACH, PASSION SELON SAINT JEAN

La Cetra, Andrea Marcon

vendredi
29 MARS
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel

Andrea Marcon, direction

Jakob Pilgram, L'Évangéliste
Christian Wagner, Jésus
Shira Patchornik, soprano
Sara Mingardo, alto
Mirko Ludwig, ténor
Francesc Ortega, Petrus
Guglielmo Buonsanti, Pilatus

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Johannes-Passion (Passion selon saint Jean), BWV 245 – Édition de 1724

Tarif ★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

Moment très attendu à chaque édition du Festival de Pâques, le concert de l'une des deux passions de Bach met à l'honneur chaque année les meilleurs ensembles de musique ancienne. Venu de Bâle, capitale européenne de la musique baroque, le chef Andrea Marcon rassemble l'ensemble vocal et l'orchestre La Cetra Barockorchester, pour une interprétation tout en vigueur et en authenticité.

Vaste fresque érigée à la gloire du divin, la *Passion selon saint Jean* réunit un effectif instrumental et vocal de grande ampleur, alternant entre airs des voix solistes et chorals luthériens fervents pour dépeindre avec la plus grande véracité les ultimes souffrances du Christ. Un monument de la musique occidentale qui fête, cette année, ses 300 ans !

One of the annual highlights of the Easter Festival is the performance of one of Bach's two Passions, giving an opportunity for the best ensembles of early music to shine. This year, conductor Andrea Marcon brings a singing ensemble together with the Cetra Barockorchestra all the way from Basle, the European capital of Baroque music, for a lively, authentic performance.

The *St John Passion* is truly a sacred masterpiece, combining a large-scale orchestra and choir, that alternate between solo voices and fervent Lutheran chorales to depict Christ's suffering with such veracity. Furthermore, this monument of Western music is celebrating its 300th anniversary this year!

LE CHAT DU RABBIN

Joann Sfar, Marc-Olivier Dupin

samedi
30 MARS
18H00

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

À PARTIR DE 7 ANS

Conte musical
D'après la bande dessinée de
Joann Sfar - Éditions Dargaud

Musique originale de Marc-Olivier Dupin
Texte de Joann Sfar avec la projection
des illustrations de Joann Sfar

Marc-Olivier Dupin, musique originale
et direction

Benoît Marchand, récitant
Hélène Giraud, flûte
Myriam Carrier, clarinette
Agnès Vesterman, violoncelle
Afaf Robilliard, contrebasse
Anthony Millet, accordéon
Cédric Barbier, percussions

Laurent Sarazin, adaptation
audiovisuelle et diffusion des images

Tarif **C** de 11 à 23 €

Après leur truculent *Monsieur Crocodile* présenté en 2023, Marc-Olivier Dupin et Joann Sfar reviennent au Festival de Pâques avec *Le Chat du Rabbin*.

Ce chat n'est pas n'importe quel chat… C'est un chat philosophe, bavard et… amoureux ! Mais attention, il sort parfois les griffes ! Après l'énorme succès de la BD, déclinée en onze albums, traduite en douze langues, *Le Chat du Rabbin* de Joann Sfar trouve ici une malicieuse incarnation musicale, grâce à son compositeur et complice Marc-Olivier Dupin. Un concert-spectacle qui permet de découvrir la culture juive séfarade ou d'apprendre à reconnaître les instruments de l'orchestre, en suivant les aventures épiques d'un matou amoureux à la fois de métaphysique et de Zlabya, la très séduisante fille du rabbin.

Following on from 2023's larger-than-life "*Monsieur Crocodile*", Marc-Olivier Dupin and Joann Sfar are back at this year's Easter Festival with "*The Rabbi's Cat*". And not just any cat…

This cat is philosophical, chatty and… madly in love! A word of warning though, sometimes he does get his claws out! Based on the hugely successful comic book series that comprises 11 volumes and has been translated into 12 languages, "*The Rabbi's Cat*" by Joann Sfar has now been adapted into a mischievous musical by Sfar in tandem with composer Marc-Olivier Dupin. The show allows audiences to learn more about Sephardic Jewish culture or how to recognise the various instruments in an orchestra, by following the epic adventures of a kitty in love with both metaphysics and with Zlabya, the rabbi's beautiful daughter.

Représentation scolaire le vendredi 29 mars à 14h30

MENDELSSOHN, CONCERTO POUR PIANO N°1

Camerata Salzburg, Jan Lisiecki

samedi
30 MARS
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Camerata Salzburg

Giovanni Guzzo, premier violon
et direction

Jan Lisiecki, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Symphonie n° 31 en ré majeur,
K. 297/300 « Paris »

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Concerto pour piano et orchestre n° 1
en sol mineur, op. 25

Antonio Salieri (1750-1825)
La grotta di Trofonio, ouverture

Franz Schubert (1797-1828)
Symphonie n° 3 en ré majeur, D. 200

Tarif ★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

Le pianiste Jan Lisiecki possède la maturité des grands qu'il allie à la fougue des jeunes prodiges. Après avoir débuté sa discographie à 15 ans chez Deutsche Grammophon, le Canadien est à présent acclamé sur les plus grandes scènes mondiales.

Remarquablement doué pour le répertoire romantique avec orchestre, il se produit dans le brillant *Concerto pour piano n° 1* de Mendelssohn, accompagné par la Camerata Salzburg. « L'enthousiasme contagieux » (Neue Zürcher Zeitung) de cette formation, régulièrement invitée au Festival de Pâques et dirigée de son instrument par le premier violon Giovanni Guzzo, se manifeste dans le répertoire de la Vienne rayonnante, de Mozart et Salieri à Schubert.

Canadian pianist Jan Lisiecki combines the maturity of the greats with the fugue of a young prodigy. He made his first recording with Deutsche Grammophon when he was only fifteen years old and now performs to great acclaim on the world's greatest stages.

He is particularly gifted in the romantic repertoire with orchestra, and will perform Mendelssohn's brilliant *Piano Concerto n°1*, accompanied by the Camerata Salzburg. The ensemble, led by the first violinist Giovanni Guzzo, performs regularly at the Easter Festival and its "Contagious enthusiasm" (Neue Zürcher Zeitung) shines through in the best of the Viennese repertoire, from Mozart and Salieri to Schubert.

TUGAN SOKHIEV, RENAUD CAPUÇON

Orchestre de Chambre de Lausanne

dimanche
31 MARS
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Orchestre de Chambre de Lausanne

Tugan Sokhiev, direction

Renaud Capuçon, violon

Benjamin Britten (1913-1976)
Simple Symphony, op. 4

Sergueï Prokofiev (1891-1953)
Concerto pour violon n° 2 en sol mineur, op. 63

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Symphonie n° 4 en si bémol majeur, op. 60

« Tugan Sokhiev est un alchimiste des sons, mimant avec ferveur les gestes à effectuer et vivant la musique au plus près de ses musiciens » (*Resmusica*). Invité pour la seconde fois au Festival de Pâques, il rejoint sur scène Renaud Capuçon, prêt à se confronter, pour la toute première fois, au *Concerto pour violon n° 2* de Prokofiev où la virtuosité se dispute au lyrisme.

Composée à la même époque par le Britannique Benjamin Britten, la *Simple Symphony* renvoie à la musique baroque, dont elle reprend certains rythmes de danse. Enfin, Tugan Sokhiev a choisi la *Symphonie n° 4* d'un Beethoven encore marqué par l'élégance du modèle classique viennois.

"Tugan Sokhiev is a sound alchemist, physically performing with fervour and truly living the music in tandem with his musicians" (*Resmusica*). This is the second time he has been invited to play at the Easter Festival and he will join Renaud Capuçon on stage to perform Prokofiev's *Violin Concerto n°2* for the first time ever, a piece that sees virtuosity compete with lyricism.

This will be followed by *Simple Symphony*, composed around the same time by Benjamin Britten, featuring some dance rhythms redolent of the baroque style. Finally, Tugan Sokhiev has chosen to perform Beethoven's *Symphony n°4*, a piece imbued with the elegance of Viennese classicism.

Tarif ★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

GIL SHAHAM, GERHARD OPPITZ

Brahms, Chostakovitch

lundi
1ER AVRIL
18H00

THÉÂTRE DU
JEU DE PAUME

Gil Shaham, violon
Gerhard Oppitz, piano

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonate en sol majeur, op. 78

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)
Sonate pour violon et piano, op. 134

Dans l'écrin du Jeu de Paume, un récital de musique de chambre à la fois brillant et intimiste met Brahms aux prises avec Chostakovitch. Presque un siècle sépare la lyrique et généreuse *Sonate pour violon et piano en sol majeur* (1879) du premier et la *Sonate* (1968), empreinte d'ironie et d'une sublime gravité, d'un compositeur russe, alors aux prises avec la tyrannie soviétique.

Le style « élégant, profond et subtil » (*France Musique*) du violoniste Gil Shaham se marie à merveille avec la main souple et la pensée rigoureuse de Gerhard Oppitz, véritable « titan » du piano allemand. Un fabuleux voyage dans le temps pour tous les amateurs de musique de chambre !

In the secluded surroundings of the Jeu de Paume theatre, Brahms meets Shostakovich in a brilliant, intimate chamber music recital. Almost a century separates Brahms' lyrical and generous *Violin Sonata n°1 in G major* (1879) from the irony and sublime seriousness of Shostakovich's *Violin Sonata* (1968), written by the Russian composer while under the yoke of Soviet tyranny.

Violinist Gil Shaham's "elegant, profound and subtle style" (*France Musique*) matches perfectly with German piano titan Gerhard Oppitz's light hands and utter precision. A remarkable journey through time awaits all fans of chamber music!

Tarif **B** de 12 à 37 €

Navette pour le concert de 20h30, gratuite sur réservation

HAENDEL, LE MESSIE

Insula orchestra, Laurence Equilbey

lundi
1ER AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Insula orchestra
accentus

Laurence Equilbey, direction

Sandrine Piau, soprano
Jakub Józef Orliński, contre-ténor
Stuart Jackson, ténor
Alex Rosen, basse

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Messiah (Le Messie), HWV 56

Tarif ★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

Deuxième oratorio joué cette année après *La Resurrezione*, *Le Messie* est sans doute la plus célèbre des œuvres de Haendel. Parsemée de vocalises à la Vivaldi, de frémissants chœurs polyphoniques et d'intermèdes magistraux à la française, cette partition composée à Londres illustre la splendeur de l'écriture instrumentale et chorale d'une époque que l'on nommera plus tard le baroque flamboyant.

À la direction, Laurence Equilbey en livre une version énergique, s'appuyant sur les sonorités mordantes des instruments d'époque de son orchestre Insula. « L'évidente autorité et l'imagination musicale » (*Le Monde*) de l'une des meilleures cheffes en France promettent une version à la fois fidèle et transcendée du chef-d'œuvre haendelien.

After *La Resurrezione*, the famous *Messiah*, is Handel's second oratorio in this year's festival. Sprinkled with Vivaldi-like coloratura, bubbling polyphonic choirs and masterful French-inspired interludes, this London-composed piece illustrates the splendour of the instrumental and choral composition of a period that was later to become known as flamboyant baroque. Laurence Equilbey leads an energetic version, building on the biting sonority of the period instruments played by her Insula orchestra. "The obvious authority and musical imagination" (*Le Monde*) of one of France's greatest conductors promises to make this a version that transcends Handel's masterpiece while remaining utterly faithful to the work.

SOLISTES DE LA MENUHIN ACADEMY

Mendelssohn

mardi
2 AVRIL
18H00

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

Menuhin Academy
Bohdan Luts, violon
Victor Demarquette, piano

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Concerto pour piano, violon et cordes en ré mineur, MWV O 4
Symphonie pour cordes n° 9 en do majeur, « Suisse »

Arthur Rimbaud affirmait que l'on n'est pas sérieux quand on a 17 ans… C'est pourtant à cet âge que le violoniste ukrainien Bohdan Luts remporte son premier concours international. Entré à la prestigieuse Menuhin Academy, il rejoint sur scène une autre jeune étoile du piano, Victor Demarquette, 20 ans tout juste.

Rassemblant la fougue de leur jeunesse, ils interprètent le *Concerto pour piano, violon et cordes*, une œuvre écrite à 14 ans par un autre prodige : Felix Mendelssohn. L'orchestre des solistes de la Menuhin Academy poursuit le concert avec la *Symphonie pour cordes n° 9*, marquée par les musiques alpestres et pastorales entendues lors de son voyage en Suisse.

Poet Arthur Rimbaud claimed that "no one's serious at 17…" but in fact, it was at the tender age of 17 that Ukranian violinist Bohdan Luts won his first ever international competition. A graduate of the prestigious Menuhin Academy, he will be joined on stage by another rising star in the piano world, Victor Demarquette, who just recently turned 20.

They will bring their youthful vigour to a performance of Felix Mendelssohn's *Concerto for Piano, Violin and strings*, written when the composer was only 14 years old. The orchestra of soloists from the Menuhin Academy will continue the concert with a performance of his *String Symphony n°9*, influenced by the alpine, pastoral music he heard during a trip to Switzerland.

Tarif **B** de 12 à 37 €

Navette pour le concert de 20h30, gratuite sur réservation

mardi
2 AVRIL
20H30

THÉÂTRE DU
JEU DE PAUME

Pinchas Zukerman, violon
Amanda Forsyth, violoncelle
Shai Wosner, piano

Robert Schumann (1810-1856)
Fantasiestücke, op. 88

Johannes Brahms (1833-1897)
Trio pour piano et cordes n° 2 en ut majeur, op. 87

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Trio avec piano n° 5 en ré majeur, op. 70 n° 1 « Trio des Esprits »

Tarif **A** de 14 à 46 €

Soirée de musique de chambre allemande au Jeu de Paume : Beethoven rencontre Schumann et Brahms, sublimés par le pianiste Shai Wosner et les archets enchantés et enchanteurs d'Amanda Forsyth et Pinchas Zukerman. Musicien hors pair, combinant « engagement absolu et technique prodigieuse » (*La Presse*), Zukerman s'est produit dans le monde entier avec les plus grands artistes de sa génération, tels Daniel Barenboim, Vladimir Ashkenazy ou Itzhak Perlman.

Les pétillantes *Fantasiestücke pour violoncelle et piano* de Schumann, l'une des œuvres préférées des violoncellistes, ouvrent le bal, bientôt suivies du *Trio n° 2 pour piano* et cordes de Brahms et du *Trio des Esprits* de Beethoven.

Welcome to a night of German chamber music at the Jeu de Paume theatre, where Beethoven meets Schumann and Brahms, featuring pianist Shai Wosner's exquisite touch and the enchanted and enchanting bows of Amanda Forsyth and Pinchas Zukerman. A peerless musician, Zukerman combines "absolute commitment with prodigious technique" (La Presse), and has performed all over the world with the greatest artists of his generation such as Daniel Barenboim, Vladimir Ashkenazy and Itzhak Perlman.

Schumann's sparkling *Fantasiestücke* Op.12, a firm favourite with all cellists, opens the performance, followed by Brahms' *Piano Trio n°2* and Beethoven's *'Ghost' Trio*.

DANIEL OTTENSAMER TRIO

Beethoven, Brahms, Bruch

mercredi
3 AVRIL
18H00

THÉÂTRE DU
JEU DE PAUME

Stephan Koncz, violoncelle
Daniel Ottensamer, clarinette
Christoph Traxler, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Trio avec piano n° 4 en si bémol majeur, op. 11 « Gassenhauer »

Max Bruch (1838-1920)
Huit pièces, op. 83 (extraits)

Johannes Brahms (1833-1897)
Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur, op. 114

Issu d'une famille de virtuoses, Daniel Ottensammer occupe le poste de clarinette solo à l'Orchestre philharmonique de Vienne tout en menant une carrière de soliste dans le monde entier. Aussi à l'aise en concerto qu'en musique de chambre, il forme en 2021 un trio avec le violoncelliste Stephan Koncz et le pianiste Christoph Traxler autour du projet un peu fou d'enregistrer une intégrale du répertoire consacré à cette formation. Récemment paru, le coffret a reçu un accueil dithyrambique de la presse.

Réunissant trois jalons majeurs du romantisme germanique, le programme invite à découvrir deux trios de Beethoven et Bruch ainsi que le célèbre *Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur* (1891) de Brahms.

Born into a family of virtuosos, Daniel Ottensamer combines his job as clarinettist with the Vienna Philharmonic with an international solo career. He is just as comfortable playing concertos as he is chamber music, and in 2021 he set up a trio with cellist Stephan Koncz and pianist Christoph Traxler with the ambitious plan to record the entire repertoire for this type of trio. Their recently released box-set received unanimously positive reviews in the press.

This evening's programme brings together the three main milestones of German Romanticism, and includes two trios by Beethoven and Bruch as well as Brahms' famed *Clarinet Trio in A minor* (1891).

Tarif **B** de 12 à 37 €

Navette pour le concert de 20h30, gratuite sur réservation

mercredi
3 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Elisabeth Leonskaja, piano

Franz Schubert (1797-1828)
Sonate pour piano en ré majeur, D. 850 « Gasteiner »

Sonate pour piano en si bémol majeur, D. 960

À bientôt 80 ans, l'une des plus grandes pianistes au monde livre un récital entièrement consacré à l'œuvre vagabonde de Schubert. Née en Géorgie, Elisabeth Leonskaja a été l'une des rares partenaires de scène du grand Sviatoslav Richter, lequel admirait son « talent impérieux et tendre, sobre et tempétueux » (*Le Figaro*). Enfant prodige, elle s'illustre notamment dans les plus grandes œuvres romantiques.

Elle a choisi deux des œuvres les plus radieuses écrites par Schubert : la *Sonate en ré majeur*, composée en villégiature lors de l'été 1825 et la *Sonate en si bémol majeur* (1828), un chant du cygne solaire et resplendissant.

At nearly eighty years of age, one of the world's greatest pianists will gift us with a recital entirely dedicated to Schubert's ever-changing and vagabond body of work. Elisabeth Leonskaja was born in Georgia and was one of the rare stage partners of the great Sviatoslav Richter, who admired her "imperious, tender, low-key yet tempestuous talent" (*Le Figaro*). A child prodigy, her talent tends to shine in the greatest romantic pieces.

She has chosen to perform two of Schubert's most radiant pieces: his *Piano Sonata in D major*, composed while on holiday during the summer of 1825 and his *Piano Sonata in B-flat major*, D.960 (1828), a light-filled, dazzling swan song.

Tarif ★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

QUATUOR PSOPHOS
Schubert, Bacri

jeudi
4 AVRIL
18H00

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

Quatuor Psophos

Mathilde Borsarello Herrmann, violon
Bleuenn Le Maître, violon
Cecile Grassi, alto
Guillaume Martigné, violoncelle

Franz Schubert (1797-1828)
Quatuor à cordes en ré mineur,
D. 810 dit « La Jeune Fille et la Mort »

Nicolas Bacri (né en 1961)
Quatuor n° 11 (commande du Festival de Pâques 2020)

Portant en étendard le mot grec « psophos » désignant la matière sonore brute, façonnée par leurs instruments, le quatuor, formé en 1997, a rapidement acquis une notoriété européenne grâce à la qualité exceptionnelle et à l'éclectisme de leurs enregistrements.

Aussi à l'aise avec Ravel que Haydn, Mendelssohn et Dutilleux, les quatre musiciens ont bâti un programme à la hauteur de leurs penchants variés. Ils associent l'une des plus émouvantes pièces de musique de chambre jamais écrite, le quatuor *La Jeune Fille et la Mort* de Schubert, et le *Quatuor à cordes n° 11* de Nicolas Bacri. Les Psophos « excellent dans les brumes sonores ou les thèmes plaintifs de la musique de Bacri. » (*Diapason*).

The quartet, established in 1997, takes its name from the Greek "psophos" meaning the raw sounds or noise produced by their instruments, and became known on the European stage early on thanks to the exceptional quality and eclecticism of its recordings. Equally at ease with Ravel as with Haydn, Mendelssohn and Dutilleux, the four musicians have put together a programme that caters to their, and our, varied taste. This evening, they associate Schubert's *Death and the Maiden*, one of the most moving pieces of chamber music ever written, with Nicolas Bacri's *String Quartet n°11.*

Tarif **B** de 12 à 37 €

BACH, MESSE EN SI MINEUR

Pygmalion, Raphaël Pichon

jeudi
4 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Ensemble Pygmalion
Raphaël Pichon, direction

Ying Fang, soprano
Beth Taylor, mezzo-soprano
Lucile Richardot, alto
Emiliano Gonzalez-Toro, ténor
Christian Immler, basse

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Messe en si mineur, BWV 232

Invité régulier du Festival de Pâques depuis 2014, Raphaël Pichon est à Aix comme chez lui. Le chef « incontournable, tout simplement » (*Le Figaro*) n'a depuis cessé d'impressionner le public aixois en alternant concerts et grandes fresques religieuses, dont les marquantes *Passions* de Bach.

Avec son ensemble Pygmalion complété d'un quintette de chanteurs de haut vol, il révèle les beautés de la *Messe en si* de Bach, véritable Everest musical, en s'attachant à donner aux voix un écrin instrumental à la fois épuré et vigoureux, qui laisse pénétrer le spectateur dans l'antre du sublime.

Since 2014, Raphaël Pichon has been a regular guest at the Easter Festival, and is very much at home in Aix. Since then, the "simply essential" conductor (*Le Figaro*) has never failed to impress audiences, alternating concerts with large-scale religious epics, in particular Bach's Passions.

His Pygmalion ensemble, alongside a quintet of impressive singers will reveal the beauty of Bach's *Mass in B minor*, a veritable musical Everest, providing the voices with an pared-down but energising instrumental sanctuary, and utterly transporting the audience.

Tarif ★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE PARIS
Daniele Gatti

vendredi
5 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Orchestre de l'Opéra national de Paris
Daniele Gatti, direction

Richard Wagner (1813-1883)
Götterdämmerung (Le Crépuscule des dieux), extraits symphoniques

Richard Strauss (1864-1949)
Ein Heldenleben (Une vie de héros), op. 40

Daniele Gatti « dessine les mélodies, allume les timbres et raconte le sens caché des sons » (*Le Monde*). Spécialiste de la direction d'opéra, le maestro revient à Aix et entraîne l'Orchestre de l'Opéra de Paris dans les profondeurs du romantisme de Wagner et de Richard Strauss.

Habitué du Festival de Bayreuth, le chef italien dirige les plus grands orchestres du monde et captive les musiciens comme le public par sa gestique à fleur de peau. Il sublime les plus beaux passages orchestraux du *Crépuscule des dieux* (1876) de Wagner et, dans une filiation esthétique assumée, le poème symphonique *Ein Heldenleben* (1898) de Strauss.

According to *Le Monde*, Daniele Gatti "sketches melodies, sets fire to timbres and reveals the hidden meaning of sound". A specialist in conducting operas, the maestro is back in Aix this year with the Orchestre de l'Opéra National de Paris, as they forge a path together through the complexities of Wagner and Strauss' romanticism.

The Italian conductor is a regular at the Bayreuth Festival and has helmed the world's greatest orchestras, captivating musicians and audiences alike with his hyper-sensitive touch. He manages to sublimate the most beautiful orchestral passages from Wagner's *Götterdämmerung* (1876), which will be followed by Strauss' symphonic poem *Ein Heldenleben (A Hero's Life)*, Op. 40 (1898), purposefully chosen along the same aesthetic lines.

Tarif ★★★★ de 14 à 80 €

Soirée Premium : 115 €

samedi
6 AVRIL
18H00

THÉÂTRE DU
JEU DE PAUME

Gil Shaham, violon

Aubree Oliverson, violon
Karolina Errera, alto
Aleksey Shadrin, violoncelle
Federico Gad Crema, piano

Antonín Dvořák (1841-1904)
Quintette pour piano n° 2
en la majeur, op. 81

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)
Quintette avec piano
en sol mineur, op. 57

Tarif **B** de 12 à 37 €

Navette pour le concert de 20h30, gratuite sur réservation

Comme chaque année, de jeunes talents sont réunis sous le patronage bienveillant d'un maître de la musique de chambre. Récent lauréat d'un Grammy Award, le violoniste Gil Shaham, pédagogue et concertiste internationalement réputé, se prête au jeu de ce mentorat. Autour de lui, la violoniste Aubree Oliverson, remarquée au Festival de Verbier, l'altiste Karolina Errera, gagnante du concours Yuri Bashmet, le violoncelliste ukrainien Aleksey Shadrin, quatrième prix du concours Reine Élisabeth et le pianiste Federico Gad Crema, lui aussi, l'un des virtuoses les plus prometteurs de sa génération. Leur programme passionnant comprend les quintettes avec piano et cordes de Dvořak et de Chostakovitch qui offrent tous deux de larges espaces à l'expression et à la virtuosité de chaque instrumentiste.

As is the case every year at the Easter Festival, a group of young talented musicians will gather to perform under the aegis of a master of chamber music. This year, recent Grammy Award winner, the violinist Gil Shaham, the internationally renowned educator and performer, takes on the role of mentor. He will be surrounded by the violinist Aubree Oliverson who made such an impression at the Festival de Verbier, viola player Karolina Errera, winner of the Yuri Bashmet competition, Ukrainian cellist Aleksey Shadrin, who came fourth place in the Queen Elisabeth Competition and pianist Federico Gad Crema, one of the most promising virtuosos of his generation. They bring us a fascinating programme including piano and string quintets by Dvorak and Shostakovich both of which offer plenty of space for the expression and virtuosity of each performer.

BEETHOVEN, MISSA SOLEMNIS

Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer

samedi
6 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

Le Cercle de l'Harmonie
Audi Jungendchorakademie
Jérémie Rhorer, direction

Chen Reiss, soprano
Varduhi Abrahamyan, mezzo-soprano
Daniel Behle, ténor
Johannes Weisser, basse

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Missa solemnis en ré majeur, op. 123

Tarif ★★★★ de 14 à 80 €
Soirée Premium : 115 €

La *Missa Solemnis* est « ma meilleure œuvre, mon plus grand ouvrage » écrivait Beethoven, alors au seuil de son existence. Le Cercle de l'Harmonie présente pour la première fois une musique religieuse de cette envergure. Bien connu des Aixois, cet orchestre de solistes jouant sur instruments d'époque est en résidence au Grand Théâtre de Provence depuis 2018. Son directeur musical et fondateur, Jérémie Rhorer, a reçu depuis ses débuts les louanges de la critique, récompensant le « musicien exceptionnel » (*Le Figaro*) et « l'excellentissime chef d'orchestre » (*Le Monde*). Particulièrement à l'aise dans les répertoires classique et romantique, il s'attache à révéler dans cette œuvre la profondeur de certains passages autant que ses instants les plus extatiques.

Close to the end of his life, Beethoven wrote that the *Missa Solemnis in D major*, Op.123 was "my best work, my greatest work". This is the first time Le Cercle de l'Harmonie has presented a musical programme of this scale. The Aix audience is familiar with the period instrument-playing ensemble as they have been in residence in the Grand Théâtre de Provence since 2018. Founder and musical director Jérémie Rhorer, has been lauded by critics since the very beginning of his career, praised for being an "exceptional musician" (*Le Figaro*) and referred to as an "excellent conductor" (*Le Monde*). Particularly at ease in the romantic and classical repertoires, he manages to highlight the depth of certain passages just as much as the more ecstatic moments.

CARTE BLANCHE À RENAUD CAPUÇON

Schubert

dimanche
7 AVRIL
17H00

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Renaud Capuçon, violon
Paul Zientara, alto
Julia Hagen, violoncelle
Lorraine Campet, contrebasse
Mao Fujita, piano

Franz Schubert (1797-1828)
Trio en mi bémol majeur pour piano et cordes n° 2, D. 929
Quintette en la majeur,
D. 667 « La Truite »

Tarif ★★★★ de 14 à 80 €
Soirée Premium : 115 €

Pour le concert de clôture de cette onzième édition, Renaud Capuçon convie un quatuor de jeunes talents dans une schubertiade intrépide. Composé en 1819, le *Quintette en la majeur* n'a acquis sa célébrité qu'après la mort du compositeur viennois. Il a été surnommé « La Truite » pour son fameux quatrième mouvement reprenant son lied éponyme auquel Schubert ajouta des variations brillantes ou poétiques. À l'autre bout de sa brève existence se trouve le *Trio opus 100* (1828), dont on connaît surtout le mélancolique deuxième mouvement, inoubliable dans le film *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick. L'une et l'autre partition se distinguent par la fluidité des lignes mélodiques et par l'accompagnement « liquide » du piano, technique d'arpèges innovante qui marquera les compositeurs de la génération suivante.

For the closing concert of this, the eleventh edition of the Easter Festival, Renaud Capuçon has invited a quartet of young performers for an intrepid exploration of the work of Hans Schubert. Composed in 1819, the *Piano Quintet in A major*, D. 667 only really became known after the composer's death. It was given the nickname "The Trout Quintet" for its famed fourth movement that repeats the melody of the same name by Schubert to which he added some brilliant and poetic variations. At the other end of his short life, we find the *Piano Trio n°2* (1828), the second melancholic movement of which is familiar to film fans from Stanley Kubrick's *Barry Lyndon*. Both pieces stand out thanks to the fluidity of their melancholic lines and the "liquid" accompaniment of the piano, using an innovative technique of arpeggios that was to hugely influence the next generation of composers.

Avec **Jean-Michel Dhuez** et **Laure Mézan**
Émissions en public au Grand Théâtre de Provence

Download on the App Store

ANDROID APP ON Google play

En direct et en replay sur **radioclassique.fr**
et l'application Radio Classique

RADIO CLASSIQUE PARTENAIRE DU FESTIVAL DE PÂQUES D'AIX-EN-PROVENCE 2024

ÉMISSIONS SPÉCIALES
ET CONCERTS EN DIRECT,
LES GRANDS MOMENTS DU FESTIVAL DE PÂQUES SONT SUR RADIO CLASSIQUE !

AIX 100.9
RADIO CLASSIQUE

Et votre journée devient plus belle

UN FESTIVAL DES SOLIDARITÉS

Festival des solidarités
La musique en partage

Le Festival de Pâques est, depuis sa création en 2013, devenu un repère important dans la vie culturelle d'Aix-en-Provence.

Il propose bien sûr une programmation d'excellence toujours renouvelée, mais aussi un volet solidaire, engagé et accessible à tous qui ne cesse de se développer.

Les nouveautés pour 2024 !

Une présence renforcée sur l'ensemble de la Région Sud avec plus de 20 concerts, dont certains destinés aux jeunes, offerts à des publics associatifs.

La création d'un spectacle musical pour les enfants, ***Mozart et nous, fantaisie radiophonique***.

Un projet participatif : Le Messie avec vous !

dimanche
31 MARS
16H00

Grand Concert pour les Aixois

Bach, de l'abîme à la lumière

ACCENTUS - LAURENCE EQUILBEY

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Komm, Jesu Komm, BWV 229
Jesu, meine Freude, BWV 227
Lobet den Herrn, BWV 230

En ce dimanche de Pâques, accentus, l'un des plus prestigieux chœurs français, propose un florilège de l'incroyable répertoire religieux de Bach : de « Jesu, meine Freude », l'un des motets les plus complexes du maître de Leipzig, au plus intime, « Komm, Jesu, komm » qui appelle au recueillement dans le cadre si particulier de la cathédrale d'Aix.

Entrée libre sur réservation par téléphone ou en billetterie à partir du 6 mars 2024 - la présentation d'un justificatif de domicile dans une des communes du Pays d'Aix sera demandée pour retirer les billets - Placement libre.

Participer
Surprendre

Les concerts en ville

Les artistes du Festival de Pâques viennent surprendre les Aixois lors de leur marché du samedi matin ou au détour d'une place en fin de journée… Un festival au cœur de sa ville !

Vous aurez aussi l'occasion de prendre la direction d'un orchestre lors du **Maestro, c'est vous !**, un moment festif et populaire à partager place Richelme.

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE LE 6 MARS 2024

Pratiquer

Les master-classes

Chaque année, quatre musiciens partagent leurs secrets d'interprétation avec les élèves du Conservatoire d'Aix-en-Provence et le public. En partenariat avec le Conservatoire Darius Milhaud.

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE LE 6 MARS 2024

Écouter, Voir

émissions, retransmissions, vidéos

La présence de **Radio Classique** durant toute la quinzaine avec des émissions et des retransmissions en direct contribue à rendre le festival populaire bien au-delà d'Aix-en-Provence.

Les vidéos de présentation des concerts avec Anna Sigalevitch, les extraits musicaux ou les entretiens filmés d'artistes permettent d'accéder gratuitement. au meilleur du Festival de Pâques.

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE LE 6 MARS 2024

Apprendre

Les rencontres et salons de musique

Incontournables du festival, les salons de musique reviennent sous différentes formes et avec différents médiateurs pour favoriser les échanges entre les artistes et les publics. C'est à chaque fois l'occasion d'aborder le quotidien des musiciens ainsi que d'approfondir ses connaissances des œuvres au programme.

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE LE 6 MARS 2024

Partager Offrir

Dans les hôpitaux, maisons de retraite, Heko

Les artistes du festival donnent des concerts gratuits pour les soignants et patients d'hôpitaux et structures médicales de la Métropole Aix-Marseille.

ASSAMI permet, grâce au dispositif Heko, la retransmission en direct de concerts du Festival de Pâques, au sein d'établissements médicaux, comme La Maison de Gardanne ou l'Hôpital Montperrin. L'art et la technologie mis au service d'un projet citoyen et solidaire !

Le Messie avec vous !

Cette année où les grandes œuvres sacrées sont à l'honneur, le Festival de Pâques recherche des choristes amateurs pour un *Messie* bien particulier avec plus d'une cinquantaine de chanteurs accompagnés par l'Orchestre du Conservatoire régional de Marseille, sous la direction de Jan Heiting.

Vous maîtrisez la partition du *Messie* de Haendel, l'avez chantée au moins une fois en concert et êtes disponible samedi 23 mars toute la journée à Marseille ?

Envoyez-nous un mail de motivation et d'information accompagné idéalement d'un bref enregistrement vocal :
mediation@festivalpaques.com

Toutes les informations sur :
festivalpaques.com

Les candidatures sont ouvertes
du 16 octobre au 15 décembre 2023

Se retrouver
Parcourir

Les concerts en région

Solidaire et engagé, le Festival de Pâques partage l'excellence artistique en allant à la rencontre du public sur l'ensemble du territoire de la Région Sud.

À Marseille, dans les Alpes-de-Haute-Provence ou dans le Haut-Var, les artistes du Festival de Pâques proposent des concerts dans des villes et villages de la Région Sud et au-delà, destinés à des publics empêchés.

Festival
des solidarités

Les enfants à l'école du spectateur

Le Festival de Pâques a toujours cherché à s'adresser aux publics jeunes, avec succès : pour nos dix ans, 1500 spectateurs avaient moins de 18 ans, soit 7,5 % du public.

Nous devons aller plus loin… et former le public de demain !

Ainsi, nous proposerons des concerts ou ateliers adaptés à différentes tranches d'âge : les tout petits, les enfants des maternelles ou du primaire, les 11-12 ans et les lycéens.

Célimène Daudet, piano
Anna Sigalevitch, comédienne

Nous sommes sur le plateau du Jeu de Paume, transformé en studio, à quelques minutes du début de l'enregistrement d'une émission de radio pour enfants…
La pianiste Célimène Daudet est l'invitée de la journaliste Anna Sigalevitch pour explorer en mots et en notes l'univers de Mozart. Elles partagent leur rapport aux œuvres du musicien, loin du mythe et des clichés.
Un spectacle musical inédit pour découvrir un compositeur majeur au destin aussi extraordinaire que tumultueux.

Entrée libre sur réservation par téléphone ou en billetterie à partir du 6 mars 2024.

S'émerveiller

Concerts et spectacles de 0 à 18 ans !

Cette année, le Festival de Pâques propose des concerts gratuits destinés aux tout-petits, aux enfants et aux pré-adolescents. Avec l'**Académie de l'Opéra de Paris**, nous proposerons des récitals ludiques et participatifs pour permettre de se familiariser avec la voix. Interprétés par un chanteur et un pianiste, ces récitals explorent le répertoire de l'opéra et de la mélodie.

Les « Symphonies pour petites oreilles », imaginées par le chef d'orchestre et pédagogue Thierry Weber, éveillent, elles, la curiosité musicale des enfants et les initient aux émotions transmises par les instruments de musique.

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE LE 6 MARS 2024

S'initier

Les ateliers des enfants

Cette année, nous poursuivons et développons de nouveaux projets pédagogiques avec Solesne Loy afin de sensibiliser le très jeune public tout en démocratisant l'accès à la musique classique.

Avant et pendant le festival seront ainsi proposés des ateliers scolaires ainsi que des activités pour les enfants et les familles, entre pratique musicale ou mise en situation. L'intérêt de ces approches réside alors dans la pluralité des moyens d'apprentissage utilisés.

En pratique

La programmation complète du Festival des solidarités et la billetterie pour les activités nécessitant une réservation seront disponibles et accessibles à partir du 6 mars 2024 sur festivalpaques.com.

Scolaires

Le Festival de Pâques s'investit auprès des jeunes, du primaire au lycée, en accueillant les groupes scolaires lors d'une représentation spécifique en journée (*Le Chat du Rabbin*, le vendredi 29 mars à 14h30 au Conservatoire Darius Milhaud) ou lors des concerts en soirée.

L'équipe des Relations avec le public jeune se tient à votre disposition pour vous orienter dans vos choix de concerts.

Votre contact : Alexandra Grassot
alexandragrassot@legrandtheatre.net
04 42 91 69 70

Toutes ces actions sont rendues possibles grâce au soutien du CIC, partenaire fondateur, de la Région Sud, de la Ville d'Aix-en-Provence, d'ASSAMI et à l'engagement des mécènes et donateurs, dont Aline Foriel-Destezet, grande donatrice du Festival de Pâques.

Festival des solidarités

ASSAMI

Une vision solidaire de la culture

ASSAMI rassemble mécènes, entreprises et particuliers qui, par leur acte philanthropique, choisissent de partager leur passion pour la culture et s'engagent pour que celle-ci rayonne auprès de tous.

Fondée en 2008, l'association ASSAMI soutient le développement du spectacle vivant sur le territoire Aix-Marseille et s'engage pour l'accès à la culture. En 2014, le fonds de dotation ASSAMI est créé pour s'ancrer dans cette démarche et ouvrir un champ d'action plus large.

Chaque année des actions culturelles, sociales et pédagogiques sont menées en faveur de différents publics (enfants, adolescents, personnes âgées, personnes hospitalisées…), du lien intergénérationnel et de la création artistique.

ASSAMI accompagne le ***Festival des solidarités*** par l'organisation de concerts, manifestations et master-classes en entrée libre à Aix et sur tout le territoire régional. Plusieurs concerts sont également retransmis en direct dans des établissements de soins avec le dispositif HEKO. C'est aussi une programmation spécialement dédiée au jeune public.

Rejoignez l'aventure, soutenez ASSAMI* !

ASSAMI - LES AMIS ET MÉCÈNES DU SPECTACLE VIVANT

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70
www.assami.org

CONTACTS

Emmanuelle Prévot - Déléguée générale
emmanuelleprevot@legrandtheatre.net

Cécile Long - Responsable du mécénat
cecilelong@lestheatres.net

Camille Jumelet - Chargée de mécénat
camillejumelet@legrandtheatre.net

ASSAMI REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN ET LEUR ENGAGEMENT TOUT AU LONG DE LA SAISON ET POUR LE FESTIVAL DE PÂQUES

Les grandes donatrices

Aline Foriel-Destezet
Vera Michalski-Hoffmann

Les entreprises mécènes

CIC, partenaire fondateur du Festival de Pâques

Labio, Groupe Ortec, BNP Paribas, Caisse des Dépôts, Caroline Laurent Immobilier, Aramine, Cabinet Fayette et Associés, Deloitte, Eagle Private Limited, MGEN VYV, Golden Tulip Villa Massalia, Agence Rébellion, SARL du Levant, Rotary Club Marseille Méditerranée

Les 180 membres du Club Fauteuil et les 3 000 mécènes individuels !

Le conseil d'administration d'ASSAMI

Anne-Marie Martini, présidente et membre fondatrice
Dominique Bluzet, membre fondateur
Christian Garin, membre fondateur
Florence Gastaldi, trésorière
Corinne Brenet, secrétaire
Julie Mathiot, administratrice

Et les ambassadrices et ambassadeur d'ASSAMI

Monique Vidal, Marie-France Savinel, Florence Gastaldi,
Julie Mathiot et Pascal Fouache

* Vous êtes un particulier, une entreprise, faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale : ASSAMI est éligible au mécénat – Art.200-1 et 238 bis du Code général des impôts. Un reçu fiscal vous permet de déduire de vos impôts 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable (60 % pour les entreprises dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT). Un reçu fiscal vous sera délivré à partir de 20 € de don.

Caroline Laurent & ASSOCIÉS

Immobilier en Provence

www.carolinelaurent.com • Tél. +33 (0) 4 42 28 05 05

3, rue des Cordeliers - 13100 Aix-en-Provence 277, rue Principale - 13540 Puyricard

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS 74

RÉSERVATIONS 76
Booking information 78

SOIRÉE PREMIUM 81

VENIR À AIX-EN-PROVENCE 82
Coming to Aix-en-Provence

SÉJOURNER À AIX-EN-PROVENCE 84
Staying in Aix-en-Provence

ENTREPRISES : LES SOIRÉES PRIVILÈGES 86

PARTENAIRES 87

CALENDRIER 89
Calendar

TARIFS

TARIF ★★★★

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
PREMIUM	115 €			
1	80 €	71 €	37 €	22 €
2	70 €	61 €	35 €	20 €
3	60 €	51 €	27 €	18 €
4	38 €	31 €	19 €	16 €
5	23 €	17 €	17 €	14 €
Dernière minute :			10 €	10 €

Tarif réduit : détenteurs de la Carte blanche Les Théâtres 2023-2024.

Tarif léger : - de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation d'un justificatif au retrait des places).

Dernière minute : - de 18 ans et bénéficiaires du tarif léger, une heure avant chaque représentation et dans la limite des places disponibles.

TARIF A

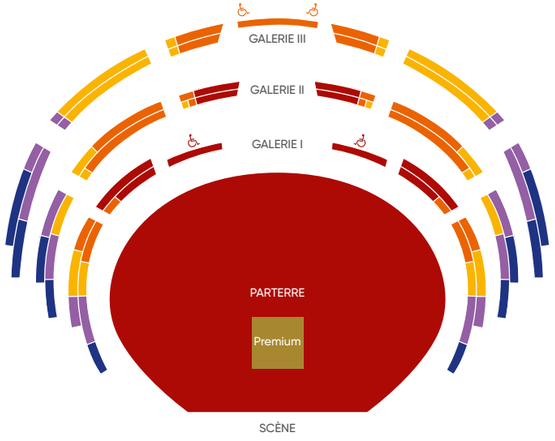
Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
1	46 €	42 €	23 €	14 €
2	42 €	38 €	21 €	14 €
3	37 €	33 €	18 €	14 €
Dernière minute :			10 €	10 €

TARIF B

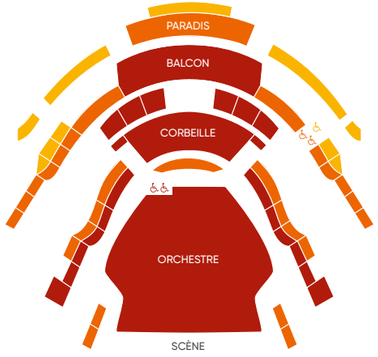
Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
1	37 €	31 €	19 €	12 €
2	31 €	28 €	17 €	12 €
3	27 €	25 €	15 €	12 €
Dernière minute :			10 €	10 €

TARIF C

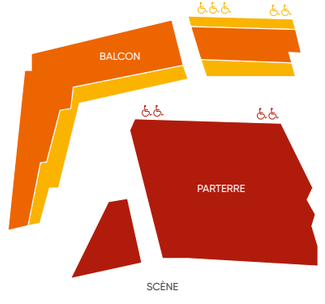
Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
1	23 €	21 €	17 €	11 €
2	21 €	19 €	15 €	11 €
3	19 €	17 €	13 €	11 €
Dernière minute :			10 €	10 €



Grand Théâtre de Provence



Théâtre du Jeu de Paume



Conservatoire Darius Milhaud

RÉSERVATIONS

OUVERTURE DES LOCATIONS, MERCREDI 18 OCTOBRE 2023 À 11H

Comment réserver ?

Par Internet : www.festivalpaques.com

Par téléphone : 08 2013 2 013
(0,15 € TTC/minute, depuis un poste fixe)

Par téléphone depuis l'étranger : +33 (0)4 42 91 69 69
du mardi au samedi de 11h à 19h

Sur place :

Grand Théâtre de Provence
Mercredi 18 octobre 2023 exceptionnellement
de 11h à 18h puis du mardi au samedi de 13h à 18h
380 avenue Max Juvénal - 13100 Aix-en-Provence

Théâtre du Gymnase
Du mardi au samedi de 13h à 18h
4 rue du Théâtre Français - 13001 Marseille

À l'office de tourisme d'Aix-en-Provence :
Du lundi 18 mars au samedi 6 avril 2024, tous les jours
de 10h à 13h et de 14h à 18h - 300 avenue Verdi
13100 Aix-en-Provence

Clients CIC
Une réduction d'environ 10 % vous est accordée sur demande et sur présentation de votre moyen de paiement CIC en billetterie.

Places de dernière minute
Tentez votre chance 1 heure avant le concert en vous inscrivant au guichet ! De nouvelles places peuvent être disponibles.

Liste d'attente
Si un concert est annoncé complet, appelez la billetterie pour vous inscrire sur la liste d'attente ! Nous vous rappellerons si des places se libèrent.

COFFRET « SUR LE POUCE » 10 €

Gagnez du temps ! Réservez votre coffret salé-sucré dès l'achat de votre billet !

Retirez votre coupon au guichet et présentez-le au bar d'entracte du Grand Théâtre pour récupérer votre collation. Le retrait de votre coffret avec une boisson (hors champagne) peut s'effectuer avant le concert ou pendant l'entracte.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE « UN FESTIVAL DES SOLIDARITÉS » LE MERCREDI 6 MARS 2024

MODES DE PAIEMENT

Carte bancaire : Bleue, Visa, MasterCard, American Express en euros.

Chèque bancaire en euros compensable en France libellé à l'ordre du *GIE ACTE*.

Chèque cadeau des Théâtres, Chèque Vacances, carte Collégiens de Provence, Pass Culture+.

MODALITÉS DE VENTE

Les billets non réglés dans les 48 heures sont automatiquement annulés. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation ou d'interruption avant la moitié du concert.

Retrait des billets

Tarif léger et tarif -18 ans : sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux.

Réservation par Internet : sur présentation de l'email de confirmation.

AUTRE POINT DE VENTE

Music & Opera : www.music-opera.com

CONTACTS GROUPES ET SCOLAIRES

Agences de voyage, tour opérateurs, conciergeries, comités d'entreprise :
Lucile Mary, lucilemary@legrandtheatre.net
William Hoche, williamhoche@legrandtheatre.net

Conservatoires, écoles de musique, enseignants :
Alexandra Grassot, alexandragrassot@legrandtheatre.net

INFORMATIONS PRATIQUES

Navettes

Un service de navettes entre les lieux de représentation est mis gratuitement à la disposition des spectateurs lorsque deux concerts s'enchaînent. La réservation est possible dès l'achat de vos places.

Retardataires

Les concerts commencent à l'heure.
En cas de retard, vous pourrez rejoindre la salle lors d'une pause ou à l'entracte, cependant vous perdrez le bénéfice de la numérotation de votre place.

Personnes à mobilité réduite

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir lors de votre réservation.

Services

Vestiaire : au Grand Théâtre de Provence uniquement.
Teddy Bar & Restaurant (Grand Théâtre de Provence) : ouvert 1h30 avant, durant les entractes et après les concerts.
Taxi : un service d'appel est proposé à la fin de chaque concert. Merci de vous adresser aux hôtes d'accueil.

BOOKING INFORMATION

HOW TO ORDER?

Online: www.festivalpaques.com
Call: +33 (0)4 42 91 69 69
Beginning 18 October 2023

OPENING HOURS

Phone Tuesday to Saturday from 11:00 to 19:00

At our box offices Tuesday to Saturday from 13:00 to 18:00

Grand Théâtre de Provence
380 avenue Max Juvénal - F-13100 Aix-en-Provence

Théâtre du Gymnase
4 rue du Théâtre français - F-13001 Marseille

PAYMENT

You may pay by Credit Card (Visa, MasterCard and American Express), cheques in Euros made out to "GIE Acte" or by cash (at the box office only).

Terms and conditions of sale

Tickets must be paid for within 48 hrs or booking will automatically be cancelled. Tickets cannot be refunded except on the cancellation or interruption before the first half of the concert. If you are collecting tickets from the box office please bring with you the credit card used for the transaction (plus a copy of the email booking confirmation for bookings made online). If you have selected concession seating, you should additionally bring with you proof of concession. Tickets are sold subject to the Festival's right to make any alterations to the programme or cast.

PRACTICAL INFORMATION

Latecomers will not be admitted to the theatre until a suitable break or interval.

Disabled visitors

Seating for customers in wheelchairs and companion seating is available in our venues. Thank you for informing the box office at time of booking.

Services

Coat check at Grand Théâtre de Provence.

Light snacks and a full-service bar are available 1:30 before the concerts and during intermissions at the Theater's bar "Teddy Bar & Restaurant".

Taxi: Arrangements can be made with the theatres' customer service.

PREMIUM EXCLUSIVE PACKAGES: €115
(Grand Théâtre de Provence only)

Priority booking; Top priced seats; Complimentary glass of champagne; Cloakroom; Parking.

Online booking: www.festivalpaques.com

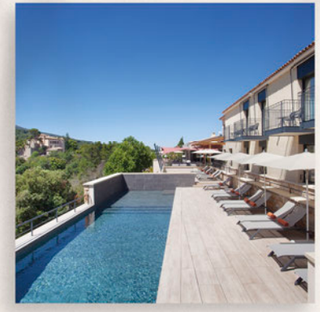
Contact: premium@festivalpaques.com
+33 (0)4 42 91 69 69

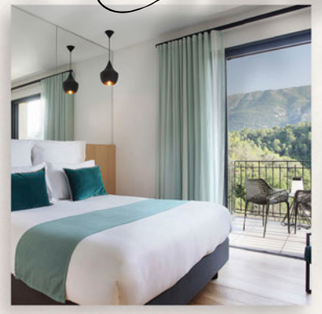
TRAVEL AGENCIES & GROUP BOOKINGS

Lucile Mary, lucilemary@legrandtheatre.net
William Hoche, williamhoche@legrandtheatre.net

« La Sainte Victoire ? … oui, l'originale ! »

Pablo Picasso (à son marchand)





33, Avenue des Maquisards · 13126 VAUVENARGUES
Contact : reception@hotelsaintevictoire.com · Tél. 04 42 54 01 01

HÔTEL Sainte Victoire VAUVENARGUES

SOIRÉE PREMIUM

au Grand Théâtre de Provence

115 €

VOUS NE VOUDREZ PLUS VIVRE LES CONCERTS AUTREMENT…

Traitement prioritaire de votre réservation

Le meilleur placement, dans le carré premium, au centre du parterre

Des prestations personnalisées : accueil, accès coupe-file au vestiaire

Un salon privé avec coupe de champagne et bouchées salées-sucrées

5h de stationnement au parking Méjanes

Renseignements et réservations
www.festivalpaques.com
premium@festivalpaques.com – 08 2013 2013**
depuis l'étranger : +33 (0)4 42 91 69 69

**0,15 € TTC/minute, depuis un poste fixe

VENIR À AIX-EN-PROVENCE

En TGV
Gare Aix TGV : 20 min en bus ou voiture

Transport en commun
Gare routière Aix : 5 à 15 min à pied
Navette Aix-Marseille (ligne 50) : dernier départ à minuit
Gare SNCF Aix Centre : 10 à 20 min à pied

En voiture
Autoroutes : A51, A7 ou A8, sortie Aix Centre

En avion
Aéroport Marseille Provence : 30 min en bus ou voiture

COMING TO AIX-EN-PROVENCE

By high-speed rail station TGV
Aix TGV : 20 min by bus or car

Public transportation
Bus station Aix: 5 or 15 min by foot
Aix-Marseille shuttle (line 50): last departure at midnight
Train station Aix Centre : 10 or 20 min by foot

Driving directions
Motorways: A51, A7 or A8, exit Aix Centre

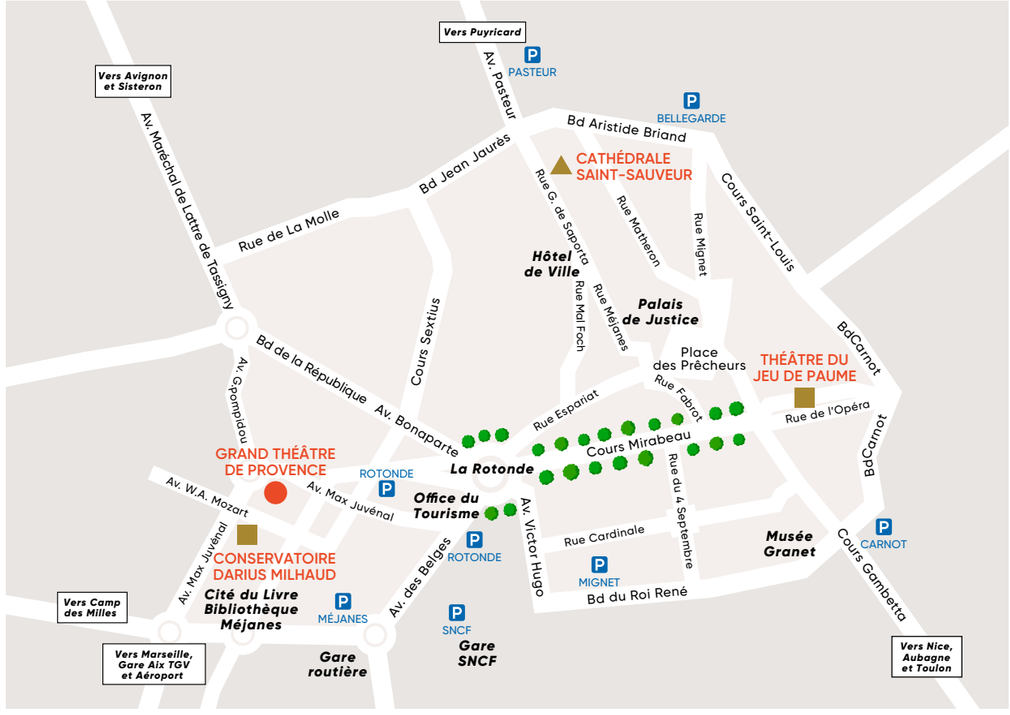
By plane
Marseille Provence Airport: 30 min by bus or car

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
380 avenue Max Juvénal - 13100 Aix-en-Provence
Parkings : Méjanes et Rotonde

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
17-21 rue de l'Opéra - 13100 Aix-en-Provence
Parking : Carnot

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
380 avenue Wolfgang Amadeus Mozart
13100 Aix-en-Provence
Parkings: Méjanes et Rotonde

CATHÉDRALE SAINT-SAUVEUR
34 place des Martyrs de la Résistance
13100 Aix-en-Provence
Parkings: Pasteur et Bellegarde



SÉJOURNER À AIX-EN-PROVENCE

Préparez votre séjour en Provence, réservez votre logement parmi les hôtels partenaires du Festival de Pâques et bénéficiez d'offres exclusives !

Retrouvez sur *www.festivalpaques.com* la liste des hôtels recommandés par le Festival de Pâques.

Hôtel Renaissance Aix-en-Provence *****	**+33 (0) 486 915 500**
Villa Saint-Ange *****	**+33 (0) 442 951 010**
Hôtel Sainte Victoire ****	**+33 (0) 442 540 101**

L'office de tourisme d'Aix-en-Provence offre une gamme étendue de services pour organiser votre séjour à l'occasion du Festival de Pâques :

www.aixenprovencetourism.com +33 (0) 442 161 161

STAYING IN AIX-EN-PROVENCE

Find a list of Aix Easter Festival's preferred hotels on our website: **www.festivalpaques.com**.

Aix-en-Provence tourist office offers a large array of services to help you prepare your stay in beautiful Aix during the Easter Festival.

Visit www.aixenprovencetourism.com to organize your visit!

ENTREPRISES
LES SOIRÉES PRIVILÈGES

Le Festival de Pâques accueille vos soirées de relations publiques.

Associez l'image de votre entreprise à une programmation musicale d'excellence et partagez des moments exceptionnels avec vos clients, vos partenaires, vos relations d'affaires !

Avec les « Soirées Privilèges », bénéficiez de services exclusifs :

- les meilleures places groupées en première catégorie ;
- un accueil de vos invités par le personnel du festival tout au long de la soirée ;
- un espace de réception privatif pour vos cocktails ou dîners ;
- des soirées sur-mesure de 10 à 200 personnes.

L'équipe des relations aux entreprises du Festival de Pâques est à votre écoute pour organiser avec vous votre soirée.

CONTACT « SOIRÉES PRIVILÈGES »
Florent Combe : florentcombe@lestheatres.net
Maeva Bobbio: maevabobbio@legrandtheatre.net
+33 (0)4 42 91 69 70

PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES

CIC PARTENAIRE FONDATEUR

LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE ALINE FORIEL-DESTEZET, GRANDE DONATRICE

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
AIX EN PROVENCE LA VILLE
assami
DS AUTOMOBILES Aix-en-Provence
SYLVANIA
CHAMPAGNE CHARLES HEIDSIECK Maison fondée à Reims en 1851
labio Laboratoire de Biologie Médicale
ORTEC GROUPE TELLEMENT PLUS QU'UNE ENTREPRISE !
arte
RADIO CLASSIQUE
LE FIGARO
La Provence.
ebra GROUPE
LE JOURNAL DES FEMMES

PARTENAIRES : MONTBLANC, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, X, YouTube et Apple Music

#festivalpaques

Direction de la publication : Dominique Bluzet, Karine Atencia - **Coordination :** Gilles Moriceau

Textes : Étienne Kippelen, Gilles Moriceau

Traductions : Tresi Murphy (textes GB), Gilles Moriceau (pages pratiques GB)

Conception et réalisation : Vivacitas, Paris - *www.vivacitas.fr*

Fabrication : Imprimerie Escourbiac, Graulhet - *www.escourbiac.com*

Crédits photos dans l'ordre d'apparition > page 4 : Caroline Doutre ; page 8 : Antoine Doyen ; pages 10 et 11 : Caroline Doutre, Agnès Mellon ; page 14 : Benjamin Decoin, Caroline Doutre ; page 16 : Caroline Doutre, Chris Gonz ; page 18 : Ugo Ponte, Caroline Doutre ; page 20 : Benjamin Decoin, Caroline Doutre, DR ; pages 22 : Benjamin Chelly ; page 24 : Caroline Doutre ; page 26 : Camille Blake ; page 28 : DR ; page 30 : Joann Sfar - Dargaud ; page 32 : Christoph Köstlin ; page 34 : Caroline Doutre ; page 36 : Chris Lee ; page 38 : Caroline Doutre ; page 40 : DR ; page 42 : Caroline Doutre ; page 44 : Andrej Grilc ; page 46 : Caroline Doutre ; page 48 : DG ; page 50 : Caroline Doutre ; page 52 : Eléna Baueur ; page 54 : Nick Bayless, Felix Broede, DG, Chris Lee ; page 56 : Caroline Doutre ; page 58 : Caroline Doutre, Dovile Sermokas, Benjamin Decoin ; pages 62 à 64 : Caroline Doutre ; page 65 : Caroline Doutre, Agnès Mellon ; page 66 : Caroline Doutre, Clément Renucci ; pages 68 à 71 : Gilles Moriceau, DR, Caroline Doutre ; pages 81, 84 à 86 : Caroline Doutre

Grand Théâtre de Provence • Sarl Alouice • 380 avenue Max Juvénal • FR 13100 Aix-en-Provence
Tél. : 08 20 132 013* / +33 (0)4 42 91 69 69
SIRET: 489 746 644 000 25 • TVA FR53 489 746 644
Licences d'entrepreneur de spectacles : Cat 2 PLATESV-R-2021-002147 et Cat3 PLATESV-R-2021-001845
Déclaration CNIL n° 1241878

La distribution et le programme des concerts sont communiqués sous réserve de modification
La tenue des représentations reste soumise à l'évolution de la situation sanitaire en France et à l'international

* : 0,15 € TTC/mn, depuis un poste fixe - Le présent programme est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

MARS				Salle	Tarif	Page	
Vendredi / *Frid.*	22	20:30	**Renaud Capuçon & Alexandre Kantorow** Beethoven, Fauré, Strauss	Grand Théâtre de Provence	★★★★	15	PREMIUM
Samedi / *Sat.*	23	18:00	**Mozart et nous, fantaisie radiophonique** Célimène Daudet, Anna Sigalevitch	Théâtre du Jeu de Paume	Gratuit*	68	JEUNE PUBLIC
		20:30	**Strauss, Quatre derniers lieder** Orchestre symphonique de Bamberg	Grand Théâtre de Provence	★★★★	17	PREMIUM
Dimanche / *Sund.*	24	20:30	**Mendelssohn, Concerto pour violon** Jean-Claude Casadesus, Anna Agafia Egholm	Grand Théâtre de Provence	★★★★	19	PREMIUM
Lundi / *Mond.*	25	20:30	**Carte blanche à Gérard Caussé** Schumann, Brahms, Chostakovitch, Rota	Conservatoire Darius Milhaud	A	21	
Mardi / *Tues.*	26	20:30	**Haendel, La Résurrection** Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski	Grand Théâtre de Provence	★★★★	23	PREMIUM
Mercredi / *Wed.*	27	20:30	**Mahler, Le Chant de la Terre** Les Siècles, François-Xavier Roth	Grand Théâtre de Provence	★★★★	25	PREMIUM
Jeudi / *Thurs.*	28	20:30	**Francesco Piemontesi** Beethoven, Debussy	Conservatoire Darius Milhaud	A	27	
Vendredi / *Frid.*	29	20:30	**Bach, Passion selon saint Jean** La Cetra, Andrea Marcon	Grand Théâtre de Provence	★★★★	29	PREMIUM
Samedi / *Sat.*	30	18:00	**Le chat du rabbin** Joann Sfar, Marc-Olivier Dupin	Conservatoire Darius Milhaud	C	31	JEUNE PUBLIC
		20:30	**Mendelssohn, Concerto pour piano n°1** Camerata Salzburg, Jan Lisiecki	Grand Théâtre de Provence	★★★★	33	PREMIUM
Dimanche / *Sund.*	31	16:00	**Grand concert pour les Aixois** Accentus, Laurence Equilbey	Cathédrale Saint-Sauveur	Gratuit*	63	
		20:30	**Tugan Sokhiev, Renaud Capuçon** Orchestre de Chambre de Lausanne	Grand Théâtre de Provence	★★★★	35	PREMIUM

AVRIL				Salle	Tarif	Page	
Lundi / *Mond.*	1	18:00	**Gil Shaham, Gerhard Oppitz** Brahms, Chostakovitch	Théâtre du Jeu de Paume	B	37	
		20:30	**Haendel, Le Messie** Insula orchestra, Laurence Equilbey	Grand Théâtre de Provence	★★★★	39	PREMIUM
Mardi / *Tues.*	2	18:00	**Solistes de la Menuhin Academy** Mendelssohn	Conservatoire Darius Milhaud	B	41	
		20:30	**Zukerman Trio** Schumann, Beethoven, Brahms	Théâtre du Jeu de Paume	A	43	
Mercredi/ *Wed.*	3	18:00	**Daniel Ottensamer Trio** Beethoven, Brahms, Bruch	Théâtre du Jeu de Paume	B	45	
		20:30	**Elisabeth Leonskaja** Schubert	Grand Théâtre de Provence	★★★★	47	PREMIUM
Jeudi / *Thurs.*	4	18:00	**Quatuor Psophos** Schubert, Bacri	Conservatoire Darius Milhaud	B	49	
		20:30	**Bach, Messe en si mineur** Pygmalion, Raphaël Pichon	Grand Théâtre de Provence	★★★★	51	PREMIUM
Vendredi / *Frid.*	5	20:30	**Orchestre de l'Opéra de Paris** Daniele Gatti	Grand Théâtre de Provence	★★★★	53	PREMIUM
Samedi / *Sat.*	6	18:00	**Génération @ Aix** Gil Shaham	Théâtre du Jeu de Paume	B	55	
		20:30	**Beethoven, Missa Solemnis** Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer	Grand Théâtre de Provence	★★★★	57	PREMIUM
Dimanche/ *Sund.*	7	17:00	**Carte blanche à Renaud Capuçon** Schubert	Grand Théâtre de Provence	★★★★	59	PREMIUM

Tarif ★★★★ de 14 à 80 € / Tarif A de 14 à 46 € / Tarif B de 12 à 37 € / Tarif C de 11 à 23 €
*Soirée Premium : 115 € voir conditions page 81 / Tarifs et plans de salle page 74 / * et navettes sur réservation*

CIC Partenaire fondateur du Festival de Pâques

CIC

FESTIVAL DE PÂQUES AIX EN PROVENCE

CIC Crédit Industriel et Commercial – RCS Paris 542 016 381

cic.fr